

以影像记录铸牢中华民族共同体意识

——广西民族师范学院新闻学专业毕业论文的创新实践

□ 王敏利

广西民族师范学院新闻学专业毕业设计秉承“民族性、边疆性”的办学特色,以纪实影像作为载体,积极探索将铸牢中华民族共同体意识融入选题策划、创作理念及社会服务之中,通过影像创作的创新表达,实现了从文化展示到价值共鸣的升华。截至2024届,累计产出133部影像作品,其中60部登陆主流媒体平台(“学习强国”平台6部),8部获省级以上奖项。

一、聚焦民族文化与边疆发展,共筑文化认同基石

毕业设计作品通过对非遗技艺、民俗节庆、生态保护、民族共进等多元视角的影像展现,构建了多民族文化交融的叙事框架,回应了“铸牢中华民族共同体意识”的时代命题。

技艺传承表达:专业从改革之初便将视角对准了非遗技艺的记录与展现。依托地方性、民族性、边疆性特色,优先本地地域非遗技艺类的选题,以“整体性、系列性”的思路统领毕业设计成果。坭兴陶制作技艺纪录片《坭心》聚焦陶土揉炼过程中的力与美,呈现坭坯烧制过程中“火与土”的对话;《合浦角雕》通过父与子的传习场景,展现北部湾地区角雕的大气格局与精湛技艺;《瑶衣印记》《绣语》《三江侗衣》《靖西壮锦》等民族服饰类题材作品,深入壮、瑶等民族聚居区,通过绣娘指尖的特写镜头细腻呈现传统服饰的工艺智慧,表达“一地一衣一人”的文化共生关系。这些作品将曾经被束之高阁的文明密码通过影视符号一一拆解、展示与传递,既展现技艺匠人的坚守,也揭示着“各美其美,美美与共”的文化格局。

节庆文化记录:广西是中国少数民族人口最多的省份之一,拥有壮、汉、瑶、苗、侗等12个世居民族,民族节庆活动丰富多彩。从作品《龙垌节》中祭祀仪式的跟踪记录,到《壮族霜降节》中山歌会友、糍耙迎客的大型歌圩盛景,再到《那渠丰收节》多民族欢庆丰收的喜悦场景,以及《崇左市壮族民俗节日影像纪录》的系统资料

收集,节庆文化类记录片展现了多民族“共生共庆”的文化图景,既为少数民族节庆的保存和传播作出贡献,也诠释了“节日即共同体”的文化本质。多民族文化符号背后的精神信仰与文化认同,成为中华民族共同体意识具象表达。

生态图景展现:大量作品聚焦边疆生态保护与经济协同发展,展现边疆民族地区在生态文明建设中的探索与创造。《白头叶猴》以左江地区特有的灵长类动物为切入点,通过猴群的生态习性与护林员的守护工作,传递人与自然和谐共生的理念;《鸟语弄岗》通过壮族护林员与科研工作者的协作故事,呈现传统生态智慧与现代科学保护的融合;《红椎林下》以微观视角记录浦北县人民在菌林共生系统中形成的生态经济模式。这一系列作品共同勾勒出边疆地区绿色发展的生动画面。

二、创作理念深度融入中华民族共同体意识,多维表达强化价值引领

在创作过程中,学生团队自觉融入“中华民族共同体”理念,以马克思主义新闻观指导实践,从个体到民族的故事载体引发情感共鸣,强化价值引领。受《马克思主义新闻观》课程、系列实践活动与讲座等教育环节的影响,在创作理念上,学生不仅将铸牢中华民族共同体意识作为选题策划的核心,更在创作过程中注重挖掘个体故事背后的民族精神内核,使作品成为连接个体情感与民族认同的桥梁。

情感与精神双重共鸣的构建:作品注重刻画人物内心世界与情感脉络,以个体叙事为载体,传递出对人类社会共同价值的坚守与追求。例如《桑榆未晚》中对老年人“老有所学、老有所乐”的展现,引发社会对老年群体的关注;《麽乜》(mo meh,壮语“神与母亲”音译)以主人公麦琼芳42年公益之路为线索,将个人奉献精神升华为“神与母亲”的象征,塑造了跨越民族的精神图腾。《寻迹·文秀》以黄文秀的工作轨迹为线索,深入黄文秀生活过的场景,展现她与乡土、

群众之间深厚的情感羁绊,成为情感落点的核心载体……通过对美好生活的向往、对美好事物的赞美形成情感呼应,增强了叙事的感染力,构建起跨越民族的情感体验,引发观众情感和精神的双重共鸣。

脱贫攻坚的民族叙事与时代强音:在国家推进乡村振兴的背景下,毕业作品以纪实影像为载体,通过典型人物、基层故事、产业创新、政策扶持等多重叙事角度,深刻阐释“脱贫攻坚”“共同富裕”“民族团结”等时代命题。《第一书记》《党“莲”心》等专题片立足脱贫攻坚历程,讲述多民族千群携手奋进的鲜活故事,彰显“团结奋斗、共同繁荣发展”的时代强音;《马山黑山羊》以养羊基地负责人黄必康的创业历程为缩影,结合纪实与访谈,呈现“政策+产业”双轮驱动的乡村发展路径;《那桐火龙果》通过记录农户在种植、加工、销售环节的深度协作,以火龙果为意象,串联起土地流转、技术培训、电商助农等关键节点,勾勒了一幅“共富共荣”的边疆发展图景……无论是个体坚守的故事,还是民族地区的集体记忆与情感展现,这些作品有效传递了多民族协作、生态经济、政策引领等核心价值,在青年群体中激发了强烈的文化认同与价值共鸣。

三、构建校政企协同育人机制,深化中华民族共同体意识内化与外显

多主体协同的实践平台:以“校政企”三方联动为核心,搭建资源共享、项目共推的协同育人平台,为学生毕业设计提供多维度支持。如与崇左市委宣传部共建专业,开设《马克思主义新闻观》等特色课程,促进政策理论与专业教学有效衔接;学院创新“导师+非遗传承人”双导师制,邀请非遗传承人参与脚本策划与创作指导,实现学术资源与地方文化的深度融合;依托崇左市融媒体中心、县级非遗保护中心等实践基地,构建“马新观采风—见习实践—毕业设计拍摄”一体化流程。在这一机制的推动下,《那桐火龙果》《扶绥

稻杆画》等作品获地方政府在场地协调、专家访谈等方面的大力支持;《蓝焰初心》《烈火长清》等消防题材作品得到共建单位崇左市消防大队的专业支持。通过签订合作协议、设立专项基金等方式,明确各方职责,确保实践项目持续运行。同时,借助“广西云·融媒产业学院”等平台,积极探索数字时代纪录片传播创新路径,提升中华民族共同体意识的传播影响力。

以“三交”为核心的内容生产:在内容创作中,坚持以“交往、交流、交融”为核心导向,聚焦边境民族团结与发展故事,突破简单的表层风情记录,深入呈现多民族互助协作、生态共治、情感连接等日常场景,构建“交往—互助—精神共同体”的进阶叙事框架,推动作品从文化展示到价值引领的跨越。同时依托“毕业设计+马新观采风”特色活动,组织学生参与实地采风、田野调查、全景记录等实践活动,在沉浸式体验中完成认知—情感—意志的内化链条,增强文化认同与中华民族共同体意识,最终创作出兼具人类学深度与艺术美感的影像作品。

四、结语

广西民族师范学院新闻学专业毕业设计以影像为媒,于边疆沃土中书写了文化传承与民族团结的生动篇章。从《马山黑山羊》的生态守护到《全州思源民俗博物馆》的集体记忆;从《梨园桂剧人》的非遗坚守到《桑榆未晚》的代际传承,这些作品既是高校实践育人的创新样本,也以“润物无声”的叙事力量熔铸中华民族共同体意识的精神根基。未来,学校还将协同政府、企业,通过数字技术激活民族记忆,如深化“边疆文化数字影像库”建设,推进“边民故事影像计划”等,持续赋能高校毕业设计改革创新与边疆文化保护传承。

*该文系2022年度广西高等教育本科教学改革工程项目重点项目(项目编号:2022JGZ170)阶段性成果。

(作者系广西民族师范学院副教授)

壮语语法研究的回眸与展望(2013—2024)

——基于壮语词法与句法研究的学术史考察

□ 蓝明生

壮语语法的研究与壮语词汇的研究一样,始于新中国成立初期,伴随着壮文的创制与推行工作的需要而进行。截至2012年底,以袁家骅、张元生、韦达、覃国生、吴超强、李锦芳、覃凤余、林亦、韦景云、李旭练、覃晓航、何霜、黄平文、郑貽青等为代表的一批从事壮语教学和研究的专家学者在壮语构词的形式、方法和特点,壮语词类的种类、特点和用法,壮语短语的结构类型、语法形式及其与其他语言的比较,壮语各种句式的分析,壮语语法教材的编写等方面的研究取得了丰硕成果。此后,壮语教学与研究工作者不断开拓创新,在壮语语法的研究工作中取得了令人瞩目的成绩。本文就2013—2024年的研究成果进行概述。

一、壮语语法研究进展概况

(一)壮语词法研究

1.在构词法研究方面

主要是对壮语构词方式、方法和特点的研究,重要成果有:

吕嵩崧认为靖西壮语有联合式、偏正式、主谓式、动宾式、补充式等几类常见的复合式合成词,还有连动式、重叠式等数量较少的复合式合成词类型。(见《靖西壮语的复合式合成词》一文,载于《百色学院学报》2013年第1期)

梁敢发现“名词+naŋ²”结构中的naŋ²来源于于

壮语的taŋ²(到),经同化、重新分析而成,与壮语naŋ²(索性、居然)及汉语借词naŋ²(能)纯属音同巧合,无发生学上的演化关系。认为taŋ²(到)与高频词ŋon²(日、天)结合发生同化音变,即ŋon²taŋ²→ŋon²naŋ²，“天到”初始结构被重新分析为“每天”。伴随着naŋ²的语法化,“名词+naŋ²(每)”结构发生了词汇化。动静态时间状语连续统有助于这一演化的认识。(见《武鸣壮语“名词+naŋ²(每)”结构的词汇化及相关语法化》一文,载于《语言科学》2014年第3期)

班昭和官领强将壮语四音格归纳为ABAC、AABB、ABCD、ABCB、ABAB五种主要类型结构,并通过蕴涵关系的推导,认定:在汉藏语中,单音节语和四音格之间是蕴涵性共性关系,而且是单向蕴涵。认为:相对于无四音格,四音格为优势形式;相对于单音节语,非单音节语为优势形式。(见《壮语四音格及其类型学意义》一文,载于《民族语文》2013年第4期)

罗聿言发现巴马壮语前缀ku:k¹⁰-主要与动词词根结合,构成动词;其作用是使及物动词变为不及物动词。其来源是由动词ku:k¹⁰(做)经过意义泛化和形式变化之后形成的,是动词语法化的结果。(见《论巴马壮语词缀ku:k¹⁰-的形成》一文,载于《广西师范学院学报·哲学社会科学版》2014年第4期)

薄文泽、李旭练和依常生认为武鸣壮语动词经常后附-au、-a:k一类固定音节,它们形式

上属于粘着型附加成分,表达的语法意义是处置,其中-au、-a:k是表达处置的构形标记。并由此得出结论:壮语语法里除语序、虚词以外还存在粘着型动词后缀。(见《壮语的粘着型动词范畴标记:一组“后附音节”的结构分析》一文,载于《民族语文》2014年第6期)

李秀华发现,和温壮语并列复合词的词性以名词为主,动词和形容词次之;语音因素是制约和温壮语并列复合词词素顺序的主要因素,其词根的词序多遵循元音舌位“前高后低”的原则;语义因素与语言接触亦有一定的制约作用。(见《和温壮语并列复合词结构及其词序特征》一文,载于《民族语文》2019年第5期)

韦名应发现,林岩壮语大部分形容词后附音节的语义比较虚灵,有一些后附音节是由实词虚化而来的;也有一些后附音节还是实词,具有词汇意义,能够单独使用。(见《林岩壮语形容词后附音节的来源》一文,载于《百色学院学报》2020年第1期)

覃凤余、王全华和程博认为,壮语方言“放置”义语素具有多功能性,可用作动词、介词、连词、助词。它的演变以连动式为起点,放置动词在连动式前项和后项均发生了多重演变,这些演变过程也是很多语言(方言)反复出现的演变模式。(见《壮语方言“放置”义语素的多功能性及语义演变》一文,载于《历史语言学研究》2021年第2期)

其他重要成果还有:

王丽江著《丘北壮语构词法研究》(云南大学2019年硕士学位论文)。

唐守奇著《壮语构词法探究》(载于《三月三·壮文版》2013年第1期)和《壮语构词法探究》(载于《教育现代化》2019年第67期)。

吕嵩崧著《三个来自汉语的靖西壮语名词词缀》(载于《广西民族师范学院学报》2015年第5期)。

韦玉珽著《忻城壮语四音格词初探》(载于《文山学院学报》2014年第5期);《拉光壮语形容词、动词后附音节研究》(载于《中央民族大学2016年硕士学位论文》);《拉光壮语形容词后附音节探析》(载于《三月三·壮文版》2016年第6期);《大塘壮语动词后附音节特征探析》(载于《三月三·壮文版》2017年第6期)。

陈雪妮著《壮语柳江话构词法分析》(载于《温州职业技术学院学报》2015年第3期)和《壮语构词法研究》(载于《温州大学2016年硕士学位论文》)。

付岑、王一君著《壮语谓俚语动词、形容词的后附形式》(载于《广西民族师范学院学报》2015年第6期)。

王英远著《壮语性别词缀的语法化现象研究》(载于《河池学院学报》2015年第6期)。

赵卫囡著《壮语名词重叠式浅析》(载于《青年文学家》2015年第29期)。

赵颖会著《浅析壮语动词重叠式》(载于《红河学院学报》2016年第3期)。

李代燕著《壮语反义语素合成词说略》(载于《钦州学院学报》2017年第6)。

李金阳著《壮语形容词、动词后附音节研究综述》(载于《百色学院学报》2020年第1期)。

曾丽容、韦景云著《上思壮语四音格词探析》(载于《广西民族报·壮文版》2022年1月19日第7版)。

(未完待续)