

# 民族交融视域下大化粽粿节的传承与发展

□ 陈钰文 韦喜梦

习近平总书记多次强调，要努力推动各民族的大团结，铸牢中华民族共同体意识。在推动西部大开发、广西考察等场合，习近平总书记都明确提出要坚持铸牢中华民族共同体意识，切实维护民族团结和边疆稳定的重要性。同时，他也提倡加强各民族之间的交往交流交融，认为这是增进民族团结、推进中华民族共同体建设的必由之路。大化粽粿节，承载着深厚的文化底蕴，是民族交融与和谐共生的生动实践。随着时代变迁，这一传统节日在保留传统精髓的同时，也在不断融入新的元素，成为连接过去与未来、促进不同民族之间相互理解和尊重的桥梁。

## 一、粽粿节的历史渊源

大化瑶族自治县粽粿节是春节期间壮、汉、瑶、毛南、侗、布依等多个民族共同参与的盛大节日。粽粿，是“粽子”的意思，粽粿节，壮话称“散逢”，“散”在壮语中意为“食尽”，“逢”则指“粽粿”，意指将过年时包的、收到的粽粿全部吃完。据当地老人讲述，粽粿节始于清代中晚期，至今有100多年历史，每年农历正月初二开始，每村（或屯）轮日举行，一直延续到正月十六，个别村屯还延续到正月二十二，甚至二月二十五六才结束。粽粿节，以大化镇为核心，壮族为主，向周边扩散，分布区域遍布大化周边三个社区和27个行政村，云南、广东、贵州也有涉及。

关于粽粿节的来源，当地流传着这样的传说：

相传，大化上旗村里有位德高望重的壮族老人，为人非常热情好客，老人家生有六个女儿，无男丁，而这六个女儿又分别嫁到了六个不同的村庄里。每年正月初二，女儿们都会带着自己的孩子以及粽粿、猪肉等礼物回娘家探亲过年。每次女儿回娘家，老人都会邀请亲朋好友到家里来团聚。因为亲戚朋友众多，无法顾及周全，便有人提议：往后从初二到初八，六个女儿需要轮流回娘家拜年，并且由每个女儿各自主持操守，邀请亲朋好友到家里欢聚。这种庆祝方式得到村民的认可，纷纷效仿。随着时间推移，这一传统逐渐演变成了一个盛大的节日——粽粿节。在每年的农历正月初二，壮、瑶、侗、布依等各族群众都会以村屯为单位齐聚一堂，拿出自酿的米酒到当日主办村屯各自亲友家，互相拜年，道贺祝福，而出嫁女则带儿女拿着鸡、肉、酒、粽粿回娘家共同庆祝这一传统节日。

大化社区定马屯有一个传说：正月初二，新婚的年轻姑娘第一年回娘家，称为“新担”。当天，新担的女婿必须在自家准备一对大约20斤大粽粿和一只大公鸡，让媳妇拿回娘家祭祖。如若媳妇有多个兄弟，新担的女婿则需要多准备几对小粽粿和几斤腊肉送给兄弟们。起初，新担女婿准备的那一对大粽粿是祭祖结束后与媳妇的家人一起吃的，可是粽粿实在太大，于是叫上亲戚朋友一起吃。但是亲戚朋友家也有回娘家的女儿，同一天无法相互拜访，于是大家就约定从正月初五到十八各家各户定好日子，不可重复，这样大家都能欢聚在一起。后来，因为女儿每年回娘家都会准备粽粿，久而久之传承下来，就变成大化当地传统节日——粽粿节。

上述传说中，无论是女儿们轮流回娘家拜年，还是新婚姑娘首次回娘家的“新担”习俗，都凸显了家庭团聚的重要性。这些传说体现了家人之间深厚的亲情往来，以及通过节日来加强这种联系的传统。

## 二、粽粿节的传统习俗与文化

粽粿节，随着时间流逝和节日演变，习俗与内容不断丰富和发展，传统与现代交织，焕发出无限的文化魅力。

### （一）坚守传统的节日习俗

包粽粿：广西的粽子有三角粽、枕头粽、

牛角粽、羊角粽、凉粽、肉粽等。而大化瑶族自治县壮族村民常做似枕头形状的大肉粽，俗称“粽粿”，且以做“灰水粽”居多，粽粿的制作材料主要为芭蕉叶、五花肉、糯米和绿豆等。粽粿节除了大粽粿之外，还有驼背粽、黑米粽等，各民族各展才艺，制作出形状各异、风味独特的粽粿。

祭祖：粽粿节期间，由家中男主人分别在祖宗神位、六畜养殖地放置三炷香，在供台中间摆放一只鸡和猪肉，两侧则分别供奉一个主粽和其他祭品，接着依次进行祭拜、倒酒、祈福、烧纸钱等祭祖仪式，祈求新的一年人丁安康、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、社会和谐稳定。仪式最后，请父母亲坐在神台两侧主位，接受子孙们跪拜，与此同时，父母亲将准备好的“利是”给孙子辈的孩子们，表示长辈对后辈们的美好祝愿。

吃粽粿：祭祀仪式结束后，由大女儿扶着父母亲（或家中年纪最大的长者），坐于堂屋中央的椅子之上，父母亲要亲手解开两个主粽。随后，依据在座的长幼顺序，由大女儿进行分粽，主粽中间最为精华的部分会特意留给家中最为年长的老人，以彰显对长辈深深敬意。接着，剩余的粽块则会逐一分享给家中每一位成员，这份食物不仅是对家人的关爱，更是对家族传统和尊卑有序的尊重。每一位家庭成员在接受这份食物时都需表现出足够的恭敬，并且完整地粽块吃完，以体现对家族传统的珍视和传承。

做法事：法事是一个复杂而庄重的仪式，它主要是为家中七十岁以上的高寿老人祈福而设立，并非每年粽粿节都会进行，通常每隔十年举办一次。整个法事由五个关键议程构成，分别是“开筵”“符吏”“请圣”“补粮”和“完筵”。在进行法事之前，道公会事先告知主家准备米饭、猪头肉等必要的供品，并按特定方式摆放妥当。一切准备就绪后，道公手持道具，诵读经文，按照五个议程逐一进行。这一过程中，道公不仅为老人驱邪，更为其祈求福祉，让长者能够安康长寿。

### （二）举办多彩的文化活动

唱山歌：山歌是粽粿节的重要活动之一，节日期间，壮族、瑶族、毛南族等各族歌手们聚集在一起，以山歌的形式表达对家乡的热爱和对美好生活的向往。这些山歌旋律优美，歌词富有诗意，是民族文化的瑰宝。通过山歌，传承和弘扬民族文化，促进民族间的交流交往和交融。

跳竹竿舞：竹竿舞是一种富有节奏感和韵律美的民族舞蹈，是粽粿节庆祝过程中必不可少的活动项目。舞者们竹竿的敲击声中翩翩起舞，舞姿轻盈、飘逸，青年男女聚在一起跳起竹竿舞，欢快的气氛流淌在节日上空。

跳扁担舞：扁担舞是壮族的传统舞蹈，古称“春堂舞”，也是粽粿节的重要表演项目之一。通过用扁担击打凳子发出有节奏的敲击声，舞者们则随着节拍跳跃起舞，祝贺新年，歌颂太平盛世，展现民族活力和劳动创造力。

打铜鼓：打铜鼓是壮族民众在特定场合下，通过敲击、演奏铜鼓，以表达情感、祈求丰收、庆祝节日等目的的一种民俗行为，也是粽粿节的重要民俗活动之一。它承载着丰富的历史信息 and 深厚的文化内涵，体现壮族人民对自然的敬畏与崇拜，铜鼓的声音被视为能与天地沟通的神圣之音。

品美食：粽粿节期间，也是一个品尝当地美食的好机会。除了美味的粽粿之外，还可品尝到黄金粥（玉米粥）、红水河鱼、油茶等当地特色美食。

另外，随着时代的发展，打篮球、文艺演出、民俗表演等一些现代文娱活动也融入了节日之中，活动内容不断丰富和发展。

## 三、粽粿节民族交融的社会功能

大化瑶族自治县粽粿节作为当地特有的民族传统节日，不仅承载着丰富的文化内涵，更在促进民族交流交往交融方面发挥着不可替代的作用。

### （一）增强民族认同感与归属感

粽粿节作为大化瑶族自治县各民族共同庆祝的节日，通过包粽粿、吃粽粿、唱山歌、跳竹竿舞一系列传统活动，展现壮、汉、瑶、毛南、侗、布依等各民族文化的独特魅力。这些活动不仅让参与者深刻感受到自己民族文化的深厚底蕴，也让他们在与其他民族的互动中，认识到各民族文化的多样性和共通性。这种文化上的交流与融合，有助于增强各民族之间的认同感与归属感，促进民族间的和谐共处。

### （二）促进民族文化交流与创新

粽粿节作为民族文化遗产的重要载体，通过节日庆典的形式，代代相传。在传承过程中，各民族也根据时代需求和实际情况，不断创新和发展传统文化。例如，在粽粿制作上，不同民族可能会采用不同的食材和工艺，形成各具特色的风味；在文化活动中，各民族也会将自己的民族元素融入其中，创造出新的艺术形式。这种传承与创新的过程，不仅丰富了民族文化内涵，也促进了各民族文化的交流与融合。

### （三）加强民族间的交流与合作

粽粿节期间，大化瑶族自治县各民族的群众都会以村屯为单位齐聚一堂，共同庆祝这一传统节日。这种大规模的集体活动为各民族间的交流与合作提供了良好的平台，通过节日活动结识新朋友、拓展朋友圈，他们相互学习、相互借鉴，共同探讨如何更好地传承和发展民族文化。

### （四）推动民族团结进步事业的发展

粽粿节作为大化瑶族自治县民族团结进步事业的重要组成部分，对于推动大化瑶族自治县民族团结进步事业的发展具有重要意义。借助春节期间这一重要的传统节日，大化瑶族自治县可以进一步加强各族群众之间的交往交流交融，增进各民族之间的了解和友谊。同时，也可以利用这一契机，积极开展民族团结进步宣传教育活动，引导各族群众树立正确的民族观和国家观，共同维护民族团结和社会稳定。

## 四、粽粿节的传承与发展

随着现代化进程的加速和互联网冲击，人们参与粽粿节等传统节日的积极性和热情逐渐降低，尤其是年青一代对传统文化的兴趣和了解逐渐减少，导致粽粿节等传统节日的文化传播面临断层，一些传统的制作工艺和习俗逐渐被遗忘，使得节日的文化内涵逐渐淡化。面对诸多挑战，可以从以下几个方面着手，持续推动粽粿节在现代社会中传承与发展。

### （一）维持区域生态的和谐统一

大化瑶族自治县拥有丰富的水资源和温暖湿润的气候条件，这里长期种植稻米、糯米。《“十四五”非物质文化遗产保护规划》明确强调“加强区域性整体保护”，要维持和推动自然生态与文化生态的和谐统一。传承和保护粽粿节，要充分利用当地丰富的自然资源，尊重其传统习俗和仪式，确保区域性文化生态和自然生态的整体和谐，实现保护与开发的并行不悖，确保合理利用的有序性和可持续性，将粽粿节文化与现代生活相融合，推动其活态传承，使之焕发新的活力和生命力。

（二）形成政府、社会、个人共同参与的传承发展格局

粽粿节的传承和保护是一项综合性、整体性、系统性的工程，需从多个方面着手，形成政府、社会、个人共同参与的传承保护格局，共同推动这一传统文化的创新发展。

第一，建议县政府针对粽粿节的特殊性和保护需求，制定专项的保护方案，并加大执

力度，对违反非遗保护条例、破坏粽粿节的行为以及侵犯代表性传承人、传承基地的行为，应依法进行严厉制裁，确保粽粿节在文化传承方面有法可依，相关的知识产权能够得到有效保护。政府应出台相关政策，对粽粿节的传承和发展给予政策扶持。通过设立粽粿节保护专项资金，为传承人提供生活补贴和项目资助，支持其保护和抢救工作。政府提供文化传承固定场所，如民族教室、民族广场等，便于粽粿节传承人开展传承活动等。

第二，非遗中心、文化馆统筹做好粽粿节的传承保护工作，利用高清摄像机、无人机等先进技术设备，记录粽粿节相关习俗和节日活动，建立包括文字、图片、音频、视频等多种形式的档案材料。此外，可开设粽粿节数字博物馆或注册微信公众号、抖音、哔哩哔哩等平台账号，推出系列数字宣传，扩大影响面，增强公众对粽粿节的认知和理解。

第三，鼓励社会积极参与，如大化古道花园休闲山庄等社会机构和企业，结合自身优势组织主题实践活动、开发粽粿节衍生产品等；中小学可编制创意性的粽粿节绘本、图册，将之融入校本教材，举办粽粿节为主题的校园文化活动等等。通过举办包粽粿、抢粽粿、吃粽粿等丰富多彩文化活动，吸引群众，扩大其社会影响力。

### （三）整合优质资源，塑造文化品牌

可将粽粿节文化元素融入当地特色产品如壮瑶大席、瑶家羊羹、红水河鱼扣、养生火麻糕，开发制作出具有民族特色和地域特色的粽粿文创产品，如口味各异的粽粿糕点、融入民族元素的粽粿礼盒、迎合儿童心理的玩具粽粿等各种类型的粽粿文创产品。通过制作销售这些产品，不仅能够增加当地的收入，还能够将粽粿节文化传播得更远。大化瑶族自治县非遗资源丰富，有传统音乐类《布努瑶敬酒歌》《布努瑶迎客歌》《布努瑶笑酒歌》等，有民俗类《祭祀红水河仪式》、《岩滩山歌碰蛋节》等，可以结合各类非遗代表性项目，打造一系列特色主题活动，比如粽粿射弩、粽粿投壶、粽粿酒歌、粽粿碰蛋等，融入七百弄、红水河百里画廊等旅游景区，吸引年轻人的关注和参与，提升兴趣和活跃度。

### （四）依托新媒体，促进传承传播

粽粿节的传播应紧跟时代潮流，积极利用新媒体手段，文化机构、保护单位应积极开通微信公众号、视频号、短视频账号等，以短视频、动画等多样化的形式，生动呈现粽粿节文化。同时，鼓励一些社会公众在新媒体平台传播粽粿节知识、习俗、文化活动，让更多的人成为粽粿节的传播者。

### （五）融入国民教育，促进继承发展

可以通过融合传统元素与现代审美，精心打造与粽粿节相关的创新课程，组织丰富多彩的主题活动，如设置“身临其境”沉浸式课程，将“粽粿节”的传说、故事以漫画、动画或微电影等形式展现出来，学生能够借助VR技术或多维度空间更加直观地感受粽粿节文化的魅力。

广西大化瑶族自治县粽粿节在民族交融的视域下具有重要的作用和意义。作为当地重要的非物质文化遗产，它不仅是民族文化展示的重要窗口和民族团结的桥梁，更是推动民族发展的重要平台。这一节日，以其独特的文化内涵和丰富的庆祝形式，深刻体现了中华民族多元一体的文化格局，以及各民族对美好生活的共同向往和不懈追求。通过为其注入新的活力，我们可以更好地传承与发展这一少数民族优秀传统文化节日，让其在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。

（作者：陈钰文 广西外国语学院文学院副教授，硕士研究生；韦喜梦，大化瑶族自治县第三中学语文教师）