



# Baenzlawz Hawj Lwgnyez Dieg Boux-cuengh Hwnjdangz Dawz Vah Haeuj Rwz

## 试论壮族地区儿童课堂注意力有效调控策略

□ 何建英

个方面的常规训练抓起。一是课前准备：上课前必须准备好学习用品，书本统一放在桌面的右上方，文具盒横放在桌面正中间。二是候课：上课音乐响起，要迅速而安静地走进教室，值周班长提示“请伏台”，每个学生伏在课桌上“静息”，等待老师上课。三是铃声响后：上课铃响起，教师走进教室，班长喊：“起立”，全体学生向外跨出一步立正站好后，再鞠躬向老师问好：“老师，您好！”老师也鞠躬回礼：“同学们好，请坐！”学生再按照要求安静坐下。下课铃响起：老师宣布下课后，由班长喊“起立”，学生鞠躬说：“老师，再见！”，老师说：“同学们再见！”学生做好下节课的准备后，离开座位，喝水、上厕所、出去玩。四是举手发言：右手自然举起，五指并拢向上举直，肘部不离桌面。五是坐姿：上课时，要坐姿端正，双脚自然叉开与肩同宽（或并拢），抬头挺胸身体坐直。六是握笔姿势：拇指、食指捏着，中指、四指托着，小指往里藏着，笔杆向后躺着，笔尖向前斜着。七是写字姿势：做到“三个一”（一尺、一寸、一拳）即胸离桌边一拳，眼离书本一尺，手离笔尖一寸。

如此反复训练1周以后，每次上课伊始孩子们都规规矩矩。当上课到一定的时间后好动的孩子往往会东张西望，开小差，搞小动作等。笔者没有大声地斥责他们，而是找到一个坐得最端正的小朋友微笑着对他说：“这个小朋友真棒，坐得端端正正听老师上课。”说完挺了挺胸把手放在膝盖上学着那个小朋友的样子坐得端端正正。笔者偷偷地环顾四周，孩子们都学我俩的样子坐得端端正正，脸上都笑眯眯的。

### 二、简单明了的口令是调控学生注意力的法宝

壮族地区低年级儿童的心里总觉得上什么课都是开开心心地在玩乐中度过，所以在课堂上常常会做出一些令老师意想不到的事情。因此需要老师经常提醒，这个时候我们就要用上一些口令。下面给大家介绍一些课堂中常用的口令。上课前：班长：“请伏台。”学生：“我伏台。”班长：“小小手。”学生：“放上台。”班长：“请安静。”学生：“我安静。”上课时，在漫长的40分钟里，有些注意力容易分散的孩子经常会走神——说话、玩玩具、摆弄文具，因为这些东西比学习更有吸引力。这时候老师应该适时地喊各种各样的口令提醒：（1）老师：“1234”；学生：“坐好姿势”。（2）老师：“身子”——学生：“坐直”；老师：“双腿”——学生：“并拢”。（3）老师：“小嘴巴”；学生：“不说话！”（4）老师：“小眼睛”；学生：“看黑板（老师、电视）！”（5）老师：“小耳朵”；学生：“竖起来！”（6）老师：“请坐好”；学生：“我坐好！”（7）老师：“小手指伸出来”；学生：“指着字认真读！”（8）老师：“请跟我读”；学生：“我跟你读！”

上面所介绍的口令都是十分简单易记的，要求孩子们一边说一边按照口令的要求去做好。做得好的同学，老师要特别表扬。

这些口令最好是在开学第一个星期就强化训练，而且最好每科老师都协商好用同一种口令。否则的话，语文老师用一种，数学老师用另一种，音乐老师又自成一派，往往使孩子们不知所措。通过训练，当孩子们对课堂调控口令形成了条件反射后，利用孩子们齐声说的集体效应，那些分神的孩子会很快回过神来又重新投入学习。实践证明，对一年级的孩子，喊口令的效果要比老师批评说教更加有效。

### 三、生动有趣的设计是吸引注意力的关键

要想孩子们在课堂中安静认真地听讲，教学设计和教学内容是否有趣起着举足轻重的作用。要想吸住孩子们的注意力，我们必须要在教学设计上下足工夫。结合孩子们的年龄特征，笔者常使用下面两种方法，效果甚佳。

#### （一）借多媒体课件创设课堂教育情境，增强儿童纪律意识。

壮族地区低年级儿童形象思维较强，逻辑思维较弱，他们对周围世界常常充满了好奇感，对新奇事物总是怀着饱满的热情。要使孩子心情愉快精神饱满地投入到课堂学习中，可通过显示与课文内容有关的画面，吸引学生的注意力，撞击出情感的火花。如笔者在教《台湾的蝴蝶谷》一课时，首先运用多媒体展示台湾省的山谷图；一群群色彩斑斓的蝴蝶在山谷里翩翩起舞，这么美的景象一下就把学生的注意力紧紧地吸引住了，学生仿佛随着那美丽的蝴蝶来到了台湾省迷人的蝴蝶谷，学生在不知不觉中进入了课文中。图文并茂的多媒体动感画面还可以变抽象的知识形象化，将深奥的道理浅显化，使学生真切地感悟文本内涵，既可陶冶性情，又减轻了儿童在学习过程中的疲劳，使他们的自律时间延长，有助于减轻学生遵守课堂纪律的负担。

#### （二）引入游戏，劳逸结合。

有关研究发现，低年级孩子的注意力最多只能连续集中15—20分钟。在40分钟的课堂中，孩子们不可能一直都专心地听讲。作为低年级的老师不要总是抱怨孩子们纪律差，这是他们的年龄特征所造成的。我们要做的是想办法让40分钟的课堂动静交替，让孩子们在一动一静中劳逸结合。如此壮族地区低年级儿童学习起来才不会觉得厌烦。那么如何使课堂动静交替呢？最好的办法就是在教学环节中穿插一些游戏，而这些游戏最好与本节课的教学内容相关，对本节课教学内容起到一个补充或巩固的作用。

因为一年级的教学重点是拼音和识字，所以下面给大家介绍几种常用的拼音和识字游戏。第一种游戏：开火车。适用范围：用于复习巩固拼音字母、音节、生字、词语等。游戏准备：相关字母、声母卡片。操作过程：老师：“火车火车哪里开？”学生：“火车火车这里开。”（随着一声“呜——呜”，孩子们马上坐端正，然后老师就任意点一名同学来当火车头，可以横着开，也可以竖着

开。）第二种游戏：找朋友。适用范围：复习字的偏旁、结构，近反义词，组词，以及声母与韵母的相拼。游戏准备：生字卡片、字母卡片。操作过程：导语：“小朋友，让我们来做一个找朋友的游戏。”（在学了生字后，请学生找出相同偏旁的字做好朋友，就可以这样操作。）一名学生拿一张卡片“打”，说：“找呀找，找呀找，谁是我的好朋友？”拿卡片“拔”和“拍”的同学上前说：“我是你的好朋友。”找对了，大家说：“对对对，‘拔’是‘打’的好朋友。”最后大家一起读读两位好朋友手中的字，说说这两个字的偏旁。找错了，大家说：“错错错，赶快再去找一找。”第三种游戏：放鞭炮。适用范围：认读拼音字母、音节、生字和词语。游戏准备：把需要认读的相关卡片放入一个红色的鞭炮筒内。操作过程：老师：“老师这里有一个大鞭炮，如果你读对了鞭炮里的字母（音节、生字、词语、句子），烟花就能被点燃。谁想来试一试？”学生：“节日到，放鞭炮。什么炮？”（一名学生上来抽出卡片，举起卡片读。如果读对了，下面的学生跟他一起读，并模拟爆竹的声音：“啪——啪——”，如果读错了，就模拟哑炮的声音：“嗤——”。再请别的同学来重新点燃。）第四种游戏：猜谜语。适用范围：（1）看口形猜字母。（2）看动作猜生字、词语和成语等。（3）听谜语猜生字、词语或某种事物等。游戏准备：相关的卡片和谜语等。操作过程：（1）老师：“看看我的口形，猜猜我发的是什么音？”（老师可以请一名学生来猜，也可以请全班学生举起自己手里相对应的卡片，并说：“我猜，我猜，我猜猜猜。”）（2）老师：“看看我的动作，猜猜我表演的是哪一个字？（跑、跳）”（3）老师：“小朋友们，你们喜欢猜谜语吗？我这里有一个谜语，请你来猜一猜是我们学过的哪一个字（人在云上走）？”以上几种游戏适用范围比较广，简单有趣，容易操作，孩子们也很喜欢。在课堂中可起到调节课堂气氛、调动学生积极性、巩固知识的作用；它既是教学设计中的环节，又是课堂调节剂，真是一举两得。不过要使这些游戏在课堂上操纵起来快捷流畅，平时就必须训练好，要把学生训练到只要老师一说玩什么游戏，孩子们马上就能心领神会，达到“自动化”的程度，这样课堂效率就能大大提高了。

总之，我们只有关注每个壮族地区低年级儿童，运用不同的方法，让课堂教学调控自如，才能使孩子养成自觉遵守纪律的习惯和强化壮族地区儿童的自觉纪律行为意识。

#### 参考文献：

- [1] 蔡楠荣主编.课堂掌控艺术.教育科学出版社.
- [2] 凯尼格(美),吕红日译.课堂纪律问题预防与应对.中国轻工业出版社.
- [3] 陈旭远 张婕主编.新课程实用课堂教学艺术.东北师范大学出版社.2004.07.
- [4] 冯卫东主编.今天怎样做教研:写给中小学教师.教育科学出版社.

(作者单位系扶绥县新宁镇吉阳小学)

【摘要】笔者在壮族地区的小学奋力耕耘了三十载，总结出这样的经验：作为壮族地区低年级儿童教师只有把握低年级学生的心理特征，才能对课堂纪律进行有效的调控。本文从规范课堂常规是掌控课堂纪律的前提和基础、简单明了的口令是调控学生注意力的法宝、生动有趣的教学设计是吸引注意力的关键等三个方面谈了自己在实践过程中的一些具体做法。以此抛砖引玉，希望广大同仁提出宝贵意见。

【关键词】注意力 壮族地区儿童 课堂常规 调控

壮族地区的低年级儿童注意力集中时间较短，缺乏自我约束的能力，随之而来的是课堂教学组织越来越困难。这样的情况如果不加以合理的控制或者处理不当，就可能破坏正常的教学秩序，打破课堂气氛，导致教师情绪低落，学生学习兴趣降低，直接影响教学进度，最终使教学质量大打折扣。在日常教学中，怎样掌控好低年级的课堂纪律呢？下面谈谈笔者一些做法。

### 一、规范课堂常规是掌控课堂纪律的前提和基础

课堂纪律要严明。夸美纽斯说“学校没有纪律便如磨房里没有水”。壮族地区一年级儿童刚入学不久，还没从幼儿园的影子中走出来。学生学习习惯还没成型，课堂纪律很差。在开学的第一周每节语文课中笔者就从7