

Naemj Caeuq Guh Gij Hongsaeh Hawj Hagseng Miz Bonjsaeh Rox Gangj Gojgaeq Vahcuengh

关于培养学生讲壮语故事能力的思考与实践

□ 黄春菊

【摘要】未来学家丹尼尔·平克提出:在新世界生存,为了适应未来社会,我们需要具备六大“高感知”“高感性”能力,其中“故事感”就是其中一个重要方面。讲故事被强调为一个非常重要的在未来社会生存的能力。南宁市武鸣区庆乐小学创建了培养学生讲壮语故事能力的特色校本课程,以丰富有趣的壮族民间故事、反应新时代壮族人民发展历程题材故事,达到传承民族文化,故事育人心,让小小故事散发大教育的智慧光芒。文章探讨了培养学生讲壮语故事能力的意义,围绕本校的成功经验分享了学生讲壮语故事能力的具体培养策略。

【关键词】讲壮语故事 传承民族文化 能力培养

在诺贝尔文学奖 18 位终身评委中,瑞典文学院院长马悦然钟爱莫言的作品,他认为莫言写得真的太好了。为什么喜欢莫言的作品?马悦然的回答特别干脆:“我喜欢莫言,就是因为他非常会讲故事!”由此可见,故事产生的影响不可估量。会讲故事的人天生自带磁场,容易让人亲近,通过声情并茂的讲和演感染身边的人。

笔者所在学校是广西一所壮汉双语示范学校,秉持着传承民族文化、培育壮乡新人的办学宗旨,把培养学生的讲壮语故事能力作为学校独具特色的“壮美课程”中的一门校本课程,在学校常规工作安排中不断丰富活动的形式和内容,让更多的壮族孩子了解和传承本民族的优秀传统文化。本文笔者围绕庆乐小学开展讲壮语故事能力培养特色课程实践,探讨培养小学生讲壮语故事能力的意义及有效策略。

一、培养学生讲壮语故事能力的意义

最新修订版的小学语文课程标准指出“语文是母语教育课程,学习资源 and 实践机会无处不在,无时不有。因而,应该让学生更多地接触语文材料,在大量的语文实践中体会、掌握运用语言的规律,而不宜刻意追求语文知识的系统性和完整性。”壮族地区的孩子学习的母语本应该就是自己本地壮话或者方言,但是随着时代的进步发展,壮族儿童不会讲自己本地区的母语现在非常令人担忧。壮族民间故事这些久远而珍贵的文化记忆如何得到保存和延续,是摆在我们面前的困难。中高年段的学生的课程目标里也点出能复述叙事性作品大意,或有创造性地复述故事中印象深刻的情节。王旭明教授在一次全国小学生讲故事比赛中当评委时指出,在当下的语文教学中,讲故事的能力是很多学生乃至许多成人的弱项。学生就是不爱讲故事——讲具体、形象、生动、感人的故事。这样成长起来的学生,要想长大了说家事国事天下事,难度可想而知。所以,讲故事的能力必须要从小学阶段开始培养。

(一)通过壮语讲故事培养学生双语表达能力

国宝级艺术家,中国最会给孩子讲传统文学故事的人——曹灿曾在一次“全国少儿口才教育领导者论坛”演讲中讲道:“语言是‘牛鼻子’,需要伴随一生。”现在很多孩子,特别是农村地区孩子,受家庭教育和家人溺爱等因素影响,责任意识、大爱意识缺失,在家里面像个霸王,在学校课余时间能说会道,可是真正需要上场表现自己的时候就特别木讷、害羞,说不出所以然,发言没有重点、没有条理性,语言不生动。这对他未来的成长及发展会有很大影响。县城和大城市的很多家长都望子成龙,给孩子一会儿学舞蹈、学唱歌,一会儿学器乐、学体育,但很少有学朗诵、学语言、学讲故事的,当然前面那些对于孩子艺术的培养也有好处,但是它们都是有一定时间和条件限制。所以说,从小培养孩子语言的表达能力,对孩子成长很有益。壮族农村的孩子通过讲壮语故事,适应开口“讲”的过程,可增强“讲”的信心,不断积累词汇、句子乃至手势,并提高对现实生活理解的能力,培养语言表达能力。最重要的是通过开设这样的校本课程,激发学生热爱民族语言文字,增强民族自信心和自豪感。

(二)通过壮语讲故事培养良好的阅读习惯

讲故事,“故事”是客体,“讲”才是本体与核心。语文教学讲求听、说、读、写相结合、相互促进。讲故事,可以让学生喜欢上看书。学生能自主阅读看懂一些壮文书籍虽然是有困难。但是如果能把自已阅读的汉文版书籍或故事书从中选择最感兴趣的地方用壮语生动叙述出来,这大大的提高了学生阅读中的感受和理解能力。学生在准备故事的过程中,有目的地选择自己感兴趣的,经历阅读、思考、理解、语言组织和壮汉两种语言表达方式的对应等一系列复杂过程。对于学生来说,这样的经历是绝佳的综合训练方法,能帮助其从整体上提升综合素质,培养壮汉双语学校学生良好的阅读习惯。

(三)通过壮语讲故事提高思维的条理性

如果说词汇是语言的基石,那么逻辑能力就是骨架。在日常生活中会发现有些人一开口话很多,但听众没有听出个所以然,这是因为缺少语言的条理性。说话条理性强的人说出来的观点,会发现是很难去反驳。那么,又该怎样培养逻辑条理性呢?让学生练习复述就是很好的方法。在复述的过程中,美国作家唐那德·高斯写的一书《你的灯亮了吗》写到“把自己当成别人;把别人当成自己;把别人当成别人;把自己当成自己。”这就是告诉我们:学生讲故事不仅需要学生很好地理解故事内容,而且需要其调用思维能力以及一些想象力,把前后内容贯穿起来,并通过记忆力把内容传达出去。会去思考故事的内在逻辑以及事情发生的先后顺序,表达的条理性也需要使用条理性词汇来辅助,当学生习惯使用这些词汇,而且还能从汉语的表达转换成壮语的表达,他的思维条理性就能得到锻炼。可见从学讲故事开始,故事复述便是培养学生讲故事能力的第一步。

总之,讲故事的能力体现了一个人的文化与涵养,故事讲得好、讲得生动有趣,就能够引起听众,就可以与他人更好地沟通交流。善于讲故事也是古今中外著名政治家、思想家的共同特点,更是中国共产党领袖的过人本领。习近平总书记就是善讲故事的大家。无论是会议发言、调研谈话,还是出访演讲、写文章,他都善于用故事来打动人、说服人、启示人和引导人。

壮语讲故事能力的培养也是一个循序渐进、不断实践的过程,学校、家庭、社会需共同协作,为学生创造一个良好的讲壮语故事的环境。

二、培养学生讲壮语故事能力的措施

笔者所在学校在培养学生讲故事能力的特色课程的实施过程中,注重为学生创建丰富的讲故事的平台和展示自己的舞台,辅以向学生以及家长深入的宣传推广,注重德育的有效渗透,取得了明显的成效。

(一)搭建平台,以壮语讲故事为载体,激发学习兴趣

《义务教育课文课程标准(2011 年版)》中对低年级学生提出了写话和口语交际方面的要求:“对写话有兴趣,写自己想说的话”“在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语”“能较完整地讲述小故事,能简要讲述自己感兴趣的见闻”。而低年级学生因家庭教育观念偏差、父母从小就教孩子说不标准的普通话,自己的母语反而一句都说不出,闹出不少的笑话。入学以后对汉语识字量少,词汇贫乏,语言组织能力比较弱,所以经常会出现不知道如何将心中所想表达出来或词不达意的情况。不管是汉语文还是壮语文,作为工具性和人文性统一的一门课程,对于提高学生语言表达能力,起到重要作用。现在学生使用的壮语文教材经过升级改版,每一册教材里都会收入壮族许多地区具有代表性的生动有趣的故事。课堂学习如果还是中规中矩的,学生学习没有激情,依然是没有想说的欲望。常常一节课下来,都是教师带着学生一遍又一遍地领读故事,然而学生还是无法体会故事里蕴含的乐趣和道理。久而久之,学习壮语文停滞不前,学生依然不能开口说,更不用说把故事分享给他人了。于是,笔者尝试在

每一节课让他们自己准备课前 3 分钟展示的素材,然后用壮语讲故事的方式向班上的同学展示自己的成果。部分学生刚开始也许只能从简短一句壮话说起,有的从一个小笑话说起,但不曾影响孩子们学习壮语的热情。对能力突出的孩子,老师专门培养和训练,让这些孩子在学校、班级或各个壮语讲故事比赛的舞台上展现自己,体验成功的快乐,从而起到领头表率的作用。学生在讲故事时可以感受到壮语的魅力,并形成语感。在这一过程中,教师再对学生的叙述及时加以点拨,以指导学生说话的条理与叙述的逻辑。

小学生喜欢听故事,也喜欢讲故事,讲故事的互动环节可以培养学生的口头表达能力,同时,也可以使学生在与同学及家长的交际互动中,锻炼口语交际能力。

(二)加强“讲”与“演”的技巧训练

“讲”和“演”是讲故事的主要手段。“讲”是指讲故事人直接叙述,说明故事的情节和内容。故事讲得是否通俗好懂,是否生动而又亲切,与叙述即“讲”有着很大关系。“演”是指讲故事人对故事中人物的语言、动作、神态以及思想感情的表达,简言之,就是“表演”。

1.“讲”的技巧

(1)创设吸引听众的开场

我们不妨回忆一下我们跟同学、熟人特别是小孩子讲话所运用的语言,应该会比较亲切,语词很通俗,语气很诚恳。讲故事一开头,就应该力图用亲切的口语。为了找好那种感觉,最好跟听故事的人交谈几句,像这样:“小朋友,喜不喜欢听故事呀?”“喜欢。”“好,那我今天就给大家讲个故事,故事的名字就叫《Duzguk Caeuq Duzvaiz》(老虎和水牛)》。”

(2)语气语调富于变化

为了把故事情节“话”得生动有趣,我们还要注意语气语调的变化。有的人在练习讲故事的时候,总是感到使不上劲,这是没有处理好叙述时的语气语调该如何变化的缘故。

如何才算处理好了语气语调呢?简单说就是要做到富于变化。例如《Duzguk Caeuq Duzvaiz》里有个情节是老虎向牛挑战时,高傲自大的老虎和温顺谦和的水牛对话是故事精彩部分。开始水牛是非常谦虚平和的和老虎对话,后面老虎越来越狂傲,水牛也不甘示弱了。Duzguk byaijtwit gvaqbae. Duzvaiz swt cix mbouj swt de, ciuqyiengh gwnnywj. Duzguk ndwn youq baihnaj fok duzvaiz:“Mwngz siengj dai loma? Raen daihvuengz cungj mbouj baiq!” Duzvaiz doq gwn doq gangj:“Mwngz dang daihvuengz mwngz, gven gou gijmaz saeh?”在这里就要把老虎的声音提高,模仿老虎的凶和狂傲,水牛的话语气却有一种与世无争平淡的感觉。老虎挑眉不成,恼羞成怒,就以森林大王的口气命令“Mwngz mbouj beij gou ak, mwngz aeu baiq gou!”水牛一改平淡语气瞪大眼睛,宣布迎战,说了“Bouxlawz ak, lij caengz rox ne!”

处理好语气语调,具体表现为:叙述时要根据句意及上下联系处理好语气的轻重、稳重、快慢、升降。一般说来,需要强调的读重一些;语气连贯的即使中间有不少标点符号也可不停或少停;表现紧张惊险的场面,兴奋热烈的情绪,速度可快一些;表现悲哀、疑问、思考则可慢一些;表现转折、惊疑的语气或反问句句调要高一点,紧接着高调后面往往都要把句调降低一些。

2.“演”的技巧

(1)设计“音腔”,形象展现人物语言的个性化。大凡有趣的好听的故事,人物有鲜明性格特点,鲜明的性格往往通过人物的语言、表情、心理及动作表达出来。讲故事的人要力图根据人物的年龄、性别、性格、职业等要素,为人物设计一种最适合他(她、它)的固有的发音腔调,观(听)众能够借助这种特有的“音腔”将该人物与故事中的其他人无区别开来。只有这样,听众才会感到故事中的人物栩栩如生,活灵活现。例如《猴子吃西瓜》中,猴王、小毛猴、短尾巴猴、

老猴,甚至最后讲的那只“旁边的”猴,个性都是各不相同的:猴王外表威严,内里空虚;小毛猴大胆机灵;短尾巴猴纯朴可爱;老猴倚老卖老;“旁边的”猴傻乎乎的却还要不懂装懂。根据这些不同角色的性格,我们可对各个角色说话的声音作如下处理:猴王,声音中、平、偏慢,着重表现其含而不露、故作威严的性格;小毛猴,声音尖、细、较快,着重表现其初生牛犊不畏虎的特征;短尾巴猴,声音高、平、稍尖,着重表现其办事认真、爱推理的性格;“旁边的”猴,声音粗重,着重表现其满不在乎、大大咧咧的性格。

(2)学用口技,真实摹拟动物叫声或自然声响

对自然声响的摹拟,我们的孩子虽不必像真正的口技那样惟妙惟肖,但还是可以将环境特点鲜明地表现出来,如风雨声、流水声、脚步声、撞击声、敲门声、射击声、风吹树叶的沙声等等。用壮话对自然环境的适当摹拟,比起用汉语描述更加的动听有趣,有助于我们渲染气氛,烘托环境,给听众亲临其境的感觉。

摹拟动物所发出的声音。这样做可望收到逼真的效果,给人以如见其人、如闻其声的感觉。在练习摹拟各种动物的叫声时,有的孩子一边学一边嘻嘻哈哈,有的看到听众笑了,感觉是在笑自己,因此首先要消除一个怕丑心理。只有当我们的声带和发音器官彻底放松了,才有可能伸展自如,发出尖细粗哑、大小高低各不相同的声音来。其次,便是要注意观察体会,细心琢磨。如:羊叫的声音是极为尖细且有些发颤;公鸡打鸣高亢嘹亮且往往由小到大;狗叫声精而且锐,有股狠劲;牛叫声低沉浑厚而且悠长。诸如此类,只要我们细心体会,认真练习,摹拟到七八分像还是不太困难的。这样的“演”,就可增加讲故事的真实性和感染力。

(3)借助态势语,生动表现人物的性格特征。

要把故事讲好,特别是要表现出人物性格,常常还要借助一些肢体语言。用肢体语来“演”,这主要是用动作和眼神表示符合故事内容要求的各种姿势,这样,既可以吸引听众的视觉,又可以帮助听众形象地理解故事内容。使用态势语要注意手、眼跟讲话配合,讲到哪儿,指到哪儿,眼神跟到哪儿,还要注意得体,切忌故作姿态。讲故事中运用态势语,大体表现为以下几个方面:运用面部表情来摹拟人物的表情;运用手及身体其他部位的动作来摹拟人物的动作形态或其他事物的形态。例如:《善良的小松鼠》“Mbungqmbaj mbin daeuj dingq, duzroeg hix mbin daeuj dingq, daihgya comz youq henzdaemz, caemrgrwg dingq gojgaeq.”讲故事的人便做出侧耳倾听的样子,这样就把大伙围在一起听青蛙妈妈讲故事入迷的样子表现出来了。又如讲到猴王对猴民说话时,可把双手背到后面,头稍昂,眼睛俯视中带点斜视。讲到小毛猴可做个搔了搔腮的姿势;讲到老猴可用手在胸前做个摸胡子的样子,这样,听众便不仅从声音中听到而且仿佛从动作中看到猴王,小毛猴、老猴的形象了。

(三)寓教于乐,陶冶情操

以讲故事的方式培养学生的思想道德情操,让社会主义核心价值观深入童心,落实于行。系好人生第一粒扣子,是培养身心健康的学生的重点。因此学校特别重视这项工作,从遵循教育规律和学生认知规律展开,在符合学生道德意识和知识积累的基础上,寓教于乐,深入浅出。结合学校少先队大队部开展的各种主题活动,如雷锋故事主题、清明讲庆乐村革命英雄战斗故事主题、垃圾分类主题、厉行节约反对浪费主题等等。教师引导学生通过写故事、用壮语讲故事等主题活动,增强学生的光荣感和组织归属感,加强理想信念启蒙教育,把社会主义核心价值观的种子播种在队员们的心田,使之成为人生的领航。更激励队员们立志向、有梦想,争做新时代壮乡好少年!

(作者单位系南宁市武鸣区太平镇庆乐小学)