

Bonj Saw Maenhndei Seizdaih Moq Yenzgiu Gij Vwnzva Doenghgo Saujsu Minzcuz

——Bingz Lwnh《Cekgej Gij Vwnzva Doenghgo Bouxcuengh》

新时代少数民族植物文化研究的力作

——《壮族植物文化探微》评介

□蓝长龙 罗永腾

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》中明确提出：“传承弘扬中华优秀传统文化，加强文物古籍保护、研究、利用，强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护。”按照《建议》的部署，“十四五”时期文化建设的重要任务之一是在系统性保护基础上，推动包括少数民族植物文化在内的中华优秀传统文化创新，使之在巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接中发挥重要作用，为建设社会主义现代化国家提供优秀文化支撑。2021年是“十四五”规划和全面推进乡村振兴的开局之年。在此承前启后的关键时刻，蒙元耀教授的新作《壮族植物文化探微》由广西民族出版社正式出版。该书以民族植物文化为切入点，综合运用多学科多方法从纵横双向深入探讨壮族植物名称的词义以及相关民俗文化事象，为少数民族植物文化的研究提供范例，对于将我国民族植物文化在乡村振兴中进行转化与创新具有重要的参考价值。

《壮族植物文化探微》共分为九章。其中绪论部分从历时性的角度梳理前人有关壮族植物研究的成果，并阐释研究壮族植物的重要性及简介壮族植物文化的主要特点；第一章和第二章通过植物分类学、认知语言学和民族植物

学等学科知识分析壮族植物的分类体系、植物命名理据、命名的选择规律和基本特征，归纳壮族对植物的认知方式；第三章在缕析粮食作物、薯芋类作物和木本淀粉植物名称的基础上论述壮族的饮食文化特色；第四章主要探究壮族聚居区常见蔬菜品种的分类与应用、油料植物及相关文化现象；第五章分析壮族对有毒植物的应用方式与经验；第六章从实用角度介绍壮族聚居区的特色植物及其衍生出的文化内涵；第八章从物候、气候等方面探讨植物名称与农事的关联；第九章从文化地理学角度探析壮族植物文化在地理环境里的社会表征；结论部分则从环境保护和资源永续利用的角度总结壮族植物文化在全面推进乡村振兴中的重要作用，并提出可行性极高的建议以供相关部门决策参考。

《壮族植物文化探微》凸显出两个亮点。一是结构清晰与论证有据。从章节设置和排序上来看，本书以“提出问题-分析问题-解决问题”的思路顺序渐次展开。先在绪论部分追索壮族植物文化的脉络，描绘国内外相关研究的状貌和解析民族植物学的研究动态，在肯定前人研究成果的基础上提出尚需进一步解决的问题，如植物的壮名与汉名及拉丁学名的对应问题、植物壮名的命名特点和结构规则、植物与壮族习俗的关联等，本书的

第一章至第九章充分结合《岭外代答》《桂海虞衡志》《白山司志》《广西通志》《壮族科学技术史》等文献资料、考古资料与田野调查材料来分析问题，即探究壮族对植物的命名理据、植物壮名的结构规则和分类方法，并深入考证淀粉植物、蔬菜与油料植物、有毒植物和特色植物等的壮名、汉名、拉丁学名和英文名，辅以解析植物的特征、应用价值和相关文化事象，如端午节制作粽子所用的柃叶、壮族妇女产后食用以催乳的火麻、被壮侗语族视为神物的葫芦、与人生礼仪息息相关的竹子等。结论部分主要是归纳本书已初步解决的问题，并指出未来学术界需要继续协同开展的科研方向，以及建议通过林木、水果、药物多种植物同时并举的经营模式来解决石漠化、土地资源利用和生态环境保护等问题。附录部分既有田野点的壮语音系，又有植物名录与图片，利于读者查询与研读。

二是学术价值与应用价值并存。目前学术界对于我国单个少数民族植物文化的研究处于碎片化阶段，研究模式仍存在一些局限性，对植物的民族名称从微观到宏观、从更全面的现实意义进行研究的成果较少。壮族十分重视管护植物资源，识别和利用植物资源的传统知识通过人们口口相传，形成经验，最后构成地域色彩浓郁的植物文化。该书以此为个案进行研

究具有较高的学术价值。另外，在与疾病长期斗争的过程中，壮族人民积累了丰富的药用植物利用传统知识。这些传统知识不仅是壮族植物文化的重要组成部分，还在防治常见病、多发病中具有不可替代的作用。该书从壮族植物文化中挖掘和整理出具有科学性、合理性、实用性的传统知识，此举既有利于植物研究部门编撰植物科普读物提供重要的依据，又有助于农村群众识别和利用药用植物来防病治病提供参考，实现“小病不出村”及有效遏制因病致贫、因病返贫现象的目标，解决好谁来建设农业农村现代化和乡村振兴的问题。

民族植物学专著的表述避免不了要使用复杂的音标和艰涩的术语，所以该书在描述植物形状、民间医药常识、传统工艺技术等其他方面则使用朴素的语言娓娓道来，并适当插入一些精美的植物图片，使得植物相关信息能够更加直接、形象化地表现出来。图文的相辅相成容易引起不同年龄层次的读者的阅读兴趣，也可加深读者对植物的认知与理解。综上，《壮族植物文化探微》一书在考订植物的壮语标准学名的同时，也介绍壮族的生活习俗和文化现象，内容通俗易懂，封面设计独特，值得大众收藏与阅读。

（作者单位：蓝长龙，广西民族大学；罗永腾，广西科技师范学院）

Faencek Gij Yijfaz Gunghnwngz、Cungj Eiqsei Caeuq Yiengh Gamjcingz ti¹ Liengzswz Vahcuengh

壮语量词 ti¹ 的语法功能、义项和感情色彩分析

□王江苗

(ciep geizgonq)

(2) ti¹和pan²搭配
A: ɕi⁵(借) ti¹(点) an¹(个) lei¹(梯) nei⁴(这), kou¹(我) ɕa:m³(问) pan²(成) kei³(几) bai¹(次) kwa³(过) lo(了). 借这么个梯子，我已经问了好几次。

B: mɯŋ²(你) ɳe:ɰ³(才) ɬo⁴(知) θi³(写) kei³(几) ti¹(点) ɕi⁵(字) nei⁴(这), tok⁸(读) pan²(成) θo:ŋ¹(两) pi¹(年) θəu¹(书) lo(了). 你才会写这么几个字，读了两年书了。

C: mɯŋ²(你) jəu³(看) ti¹(点) jap⁷(一会) θəu¹(书) nei⁴(这) to⁵(就) θu:n³(喊) fu:ŋ⁴(累), te¹(他) jəu¹(看) pan²(成) po:ŋ⁵(半)ŋon²(天) lo(了). 你才看这么一会儿书就喊累，他已经看了半天咯。

A 例用ti¹来修饰an¹ lei¹ nei⁴（这个梯子），表明这梯子并不值钱，但是借到梯子的前提是“问了好几次”；表明说话人借到梯子很不容易，同时也隐含着说话人认为被借梯子的人很小气，语气中带着无奈。B 例“他会写几个字”，与“读了两年书”形成反差，表明说话人对于他只会写几个字感到难以理解，是意料之外的事，读两年书，不应该是这样的情况；

隐含着说话人对于“你”不认真读书的不满。对于C 例ti¹后面跟着jap⁷（一会儿），表示时间很短暂，pan²后面跟着po:ŋ⁵ŋon²（半天），表现了说话人对“你”的学习态度不满意，带着批评的口气，认为“你”是懒惰，不想学习，突出了“他”勤快，语气中也透露出对“他”的学习态度的赞赏和佩服。

(四) ti¹受ɳa¹修饰，程度加强
A: ɕi⁵(借) θo:ŋ¹(两) ti¹(点) ɳa¹(点) ŋon²(天) mɯŋ²(你) to⁵(就) je:u²(叫) po:ɰ²(赔). 才借了两天你就催还了。

B: θou¹(你们) θa:m¹(三) ti¹(点) ɳa¹(点) pou⁴(个) vun²(人) tap⁸(叠) dai³(得) an¹(个) ɬa:n²(房) nei⁴(这) pə(吗)? 你们就三个人能建得起房子吗？

C: ti¹(点) ɳa¹(点) ke:u¹(条) pu¹(衣) nei⁴(这) ka:ɰ¹(卖) ɕip⁸(十) man²(元) ŋan²(钱) pei¹(去). 就这么件衣服卖十块钱。

A 例中隐含着东西还没有借多长时间，主人就催还回去；表明说话人对于借东西的主人的催促很不满。B 例说话人对于三个人能建起房子很不可思议，不相信他们有这样的本事。C 例表明说话人认为衣服卖得贵了，“这件衣

服”不值那么多钱。本身ti¹已经有加强的作用，没有ɳa¹，也能表达出相应的意思，而用了ɳa¹，感情色彩更加明显；在三个例子中都起到了进一步加强语气的作用。ɳa¹可以用放在ti¹之前，也可以放在ti¹之后，位置变化，语义完全相同。比如，上述三个例子，θo:ŋ¹ ti¹ ɳa¹ ŋon²（才两天）；θa:m¹ ti¹ ɳa¹ pou⁴ vun²（才三个人）；ti¹ ɳa¹ ke:u¹ pu⁵ nei⁴（这么一件衣服）也可以说成θo:ŋ¹ ɳa¹ ti¹ ŋon²；θa:m¹ ɳa¹ ti¹ pou⁴ vun²；ɳa¹ ti¹ ke:u¹ pu⁵ nei⁴，ɳa¹都是起到强调的作用。在上述例子中，分别表示时间太短，人数太少，衣服不值钱等意思，表达消极的感情色彩。

三、结语

量词ti¹因其语义的引伸，在言语使用中能丰富其表达方式，帮助说话者达到预期的效果，突出说话者细腻和感性的心理，表达方式上显得更为含蓄。而这种效果往往与说话者主观意识、表达习惯、表达方式有关。ti¹所具备的情感色彩，能满足人们交际中表情达意的需要，使语气更加形象生动，具有其他词汇难以替代的功能，在一定程度上，表达了壮族人民

丰富的情感表达方式。壮族人民善于运用这种特殊的表达方式淋漓尽致地把内心的情感表达出来，而其表达效果，一般只有从小就会壮语的人才能心领神会。

参考文献：

- [1] 壮汉词汇 [Z]. 广西民族出版社，2018.
- [2] 韦景云，覃晓航. 壮语通论 [M]. 中央民族大学出版社，2006.
- [3] 黄伯荣，廖序东. 现代汉语（增订三版）[M]. 高等教育出版社，2003.
- [4] 周守晋.“主观量”的语义信息特征与“就”、“才”的语义 [J]. 北京大学学报（哲学社会科学版），2004. (5)
- [5] 黄伯荣，廖序东. 现代汉语（增订三版）[M]. 高等教育出版社，2003.
- [6] 副词“就”感情色彩分析及对外汉主教学——以《发展汉语》（第二版）综合教材为例 [D]. 扬州大学，2018.
- [7] 刘梦妍.“被”字句感情色彩分析 [D]. 黑龙江大学，2014.

（作者简介：王江苗，女，壮族，广西民族语文研究中心副译审。主要研究方向：汉壮语文翻译及少数民族语言文化研究。）