

Gij Vwnzva Gwnndoet, Hengzlaex, Ndangdaenj, Sibgvenq Caeuq Gaijbienq Bouxcuengh Bingzgoj

平果壮族饮食、礼仪、服饰、习俗文化及其变革

□ 黄 璐

(接第3454期)

四、习俗

(一) 婚俗的变革

1、解放前的三种基本婚俗

解放前，该市壮族婚嫁礼俗基本有三种习俗。第一种习俗是从说亲到举行婚礼，要过几道礼仪。其礼仪程序一般为：一是男方托媒提亲，取女方生辰八字。二是男方去请算命先生合肖八字，若命无冲克，选定吉日，托媒人拿定婚礼金送给女家，俗称“聘礼”。三是从送“聘礼”到举行婚礼，一般延至2到3年，男方连续3年给女方送重年礼，一般送大粽巴两挑，猪肉10-15公斤，糖片若干斤。四是举行婚礼时，双方互相送礼物。男方送给女方的有4人抬的、杀死涂红的大肥猪，两人抬的重40公斤左右的活猪，若干人挑的白米、色糯、活鸡、糖片、米酒等等若干担。女方送有新娘的新棉被若干床，新布鞋数十对，还有衣柜、米柜、茶壶、平底锅、高脚八仙桌、旧式片椅、床架，等等。双方均组织迎送队伍，唢呐手一路吹着唢呐偕行。五是嫁女辞别亲人上花轿，要唱哭嫁歌，感父母恩，谢兄妹情。坐轿抵夫家，向祖堂拜跪，以示今属此家之媳。六是婚嫁双方，均设宴请客，有“开筵”、“正餐”、“翻席”三餐；酒席规模，少者四五十桌，多者百八十桌。许多人为此负债累累，家境贫困。

第二种习俗是男方经过托取女方生辰八字和择吉日媒定亲后，即由媒人带男方三五人去接新娘来夫家，摆设四五桌薄酌敬请家庭亲友，草草成亲。

第三种习俗是嫁女时不接受男方的财礼，女方也没有陪嫁礼物，也不设宴请客，到政府登记结婚，送到男家就算结成夫妻，日后家业，靠他们劳动创建。这种婚礼方式，过去一般在贫穷的家庭实行，俗称“baen dui”(光身出嫁)。另一种方式是“hwnj coem”(上门入赘)就是男嫁到女家去。这是个别，一般也是贫苦的男子才愿意去，女家无男儿才愿招婿入赘。

不管是哪种结婚，都不但要选择吉日，还要选择吉时。拜堂吉时一到，马上点灯燃香，鞭炮齐鸣。拜堂后陪娘和女伴拥着新娘进洞房休息。壮族结婚有抢入洞房，争先踩席子的风俗。据说新郎和新娘谁先跨入洞房，谁婚后才不受对方的欺负，谁先踩着铺地的席子，谁婚后就是一家之主。

婚后第二天或第三天，新郎新娘共同回到新娘家，这叫回门。新人回门前，新娘要把新郎家水缸挑满，屋里打扫干净，新郎回门时要抬去一桌酒肉饭菜，以答谢新娘父母及亲戚。新娘家等新郎一到，就住新郎身上泼撒事先准备好的几缸冷水，以示吉利。

2、解放后婚俗大有改革

解放后，壮族旧式婚嫁礼俗大有改革，嫁女不坐花轿，不唱哭嫁歌。20世纪60年代后，逐步向文明礼仪发展。男女双方通过恋爱，情投意合后，就到政府登记结婚。完成婚礼方式有手执结婚证回来就同居成亲者，有旅行结婚者，有举行新婚茶话会代替设宴请客者，但旧的婚嫁礼俗在一些地方、单位仍有沿袭。为此陷入“一时光彩，长年负债”的家庭，各地皆有。

(二) 丧礼的变革

解放前，壮族丧葬礼俗基本礼俗过程是：病人弥留之际，家属临床送终；病人一旦断气即鸣炮三声，以示噩耗；为死者梳洗纳服束殓，派人向外家报丧；请外戚到场，看、扶尸入棺；择吉日，设灵堂，纳孝服、做法事；发

丧时设“路祭”，外亲孩子和女婿摆祭品，进行最后一次拜跪，俗称“拦路”；孝主持幡引路、道公鸣锣打钹、念经偕行，送葬者一路燃放鞭炮，抬棺至坟场埋葬，丧葬告毕。

死者子女，守孝4个月，早晚供祭灵堂；孝主在守孝期不得走亲访友，期满举行“脱孝”仪式，守孝告结。死者埋葬3年，捡骨重葬，有土墓葬、岩潭葬。近年来，平果县兴起了火化，丧葬礼俗简化了不少。

(三) 生养习俗

按照传统习俗，妇女生育头胎，娘家和亲友送红蛋、活鸡、猪肉给产妇“坐月”补营养。婴儿满月，要办“满月酒”。此日，媳妇喜背满月小婴回娘家，让亲友前来赏脸，壮语俗称“垵卖肤”(bae gai ndwen)。当天同时挑去猪肉20斤左右，蒸糯米饭10斤，由娘家操办“满月酒”宴请送过礼物的亲友。这天，赶“满月酒”宴的亲朋，又给满月小婴送许多小活鸡、衣服、帽子等。解放后此俗沿袭至今。比较富足的人家，还要举办更隆重的满月或百日酒宴。

老人过60岁以后，要做寿辰，俗称“坐寿”。寿礼本是生日时举行的人生仪礼,终生要重复多次。在民间，壮族举行的寿礼只限于老人，壮族的大寿是61岁和73岁。如果两个老人还在健在的话，往往是两个一起过，只要是一个人过了61岁就行，并不一定要在61岁生日举行。而寿礼的仪式是很特别的，富家寿庆女婿送来大猪、米酒、寿碗，亲友送来寿星镜屏，屋堂立“寿”位，亲友按辈远近亲疏，赠送寿衣、寿鞋、寿帽和米肉之类等。

举行“坐寿”仪式时，子孙亲友排列于寿堂，向寿老跪拜奉酒领寿花。礼毕，鸣放鞭炮祝寿，家属亲友入席酒宴，满堂一派喜气。贫苦之家，为家长祝寿仅有近亲团聚小酌，礼仪从简，传统的寿礼少不了道士来做法场，还要有乐队来奏寿乐。祝寿仪式也很特别，往往由一位德高望重的长者做司仪，两位老人分别坐在挂满寿帐、写满“福如东海”“寿比南山”等字样的大堂中的八仙桌两边（如果一个老人去世的话则拿出其灵位或其他对其有象征意义的东西代之），手挂彩色的拐杖。晚辈则依次上前祝寿，老人则回以红包，以示晚辈对长辈的尊敬和长辈对晚辈的爱戴。据说做过61大寿以后老人就可以健康长寿，但是必须忌食牛肉狗肉，否则就不灵验了。

(四) 节庆习俗

过节也是壮族一大习俗。春节是一年中最大的节日。每到腊月下旬，各户就忙备年货，打扫室内外卫生。除夕，家家户户包粽子，贴春联、门神，宰猪杀鸡、摆祭品、烧香烛、烧鞭炮、拜祖宗、供神庙。入夜，家家张灯欢庆，让儿童“守岁”。大年初一，孩童穿新服登门拜族长，老人回送“利岁红包”，从年初二开始，亲友迎来送往，拱手作揖“恭喜发财”，相馈粽粿、鸡、猪肉等，至元宵晚，春节告结。但是在正月初一初二，凡是有来客，就必须要吃粽子。

二月初二土诞节。此日农村各户忙备祭品拜祖供神，有的集体请道公打斋奉神庙，祈祷消灾保佑。

“三月三歌节”或“三月歌圩”，是壮族的传统歌节。壮族每年有数次定期的民歌集会，如正月十五、三月三、四月八、八月十五等，其中以三月三最为隆重。这一天，家家户户做五色糯饭，染彩色蛋，欢度节日。歌节一般每次持续两三天，地点在离村不远的空地上，用竹子和布匹搭成歌棚，接待外村歌手。对歌以



未婚男女青年为主体，但老人小孩都有来旁观助兴。小的歌圩有一、二千人，大的歌圩达万人之多。“文革”时，扫牛鬼蛇神，几乎把这一传统文化扫光了。近年来，平果又把这一传统文化整理，让她重见天日，打造平果品牌，在全国是出名的。遗憾的是，如今平果的乡村很少有上千上万人聚集在一起唱嘹歌了。虽然，县城有些学校把嘹歌请进校园，重大节日，几所小学也展示嘹歌，但总觉得不如以前壮观了。

清明节。每到此节，各家忙做五色（枫叶、苏木、黄花、紫菜作染料）糯饭，备三牲祭品，男女老少相率上山扫墓，俗称“拜山”。有的地方搞联宗祭祖，大摆酒席，就地聚餐。

四月八拜秧节。年逢此日农村壮家皆备祭品到秧田埂摆供，在秧田间插纸幡，祈祷老天保佑，喜获丰收。

五月初午节。农村各户门前插上柚枝、艾叶，意在驱邪防疫，慰藉牲畜安康。是日，各户习惯包羊角粽为佐餐，至晚加菜聚餐。

六月初六，各家做糍粑、杀鸭，下午捧品到自家牛栏摆供招牛魂，意在春耕时节，耕牛辛苦犁地耙田又挨鞭抽，魂魄丢散了，今要为其招魂，表达农民对耕牛的爱心。

七月十四中元节。传说此日佛教活佛教目连念“盂兰盆经”救母，故称“鬼节”。此日，各家皆杀鸭为祭品，剪裁五色纸衣，展挂于祖堂，拜祭祖神。还端祭品到村边摆供，撒饭菜、烧纸钱，敬祭鬼神。

八月十五中秋节或称仲秋节、团圆节。当日晚，各家备月饼、柚子、张灯摆台，团聚赏月。这是民间沿习的赏月传统节日。也是拜请月神节，壮族群众在这一天吃月饼，蒸粉做糕，杀鸡杀鸭欢度节日。以各种方式赏月、祭月、拜月。

九月九重阳节。此日乃是喜迎开镰的金秋节日。各家各户，高兴加菜聚餐，有的做米粉，有的习惯蒸糯米饭作佐餐。此日，又是民间殓尸墓葬，拜祭新坟的节日。此节，壮语有“九九归一，百岁成仙”的说法，此节主要是给老人祝寿，是老人寿辰活动的延续和补充。没有老人的农家也都过节，但有老人的农户则特别讲究。儿子要给老人剃头、穿新衣服;已出嫁的女儿都要回来，并带给一只鸡，几斤米，

俗称“补粮”，给老人添粮增寿。席间，子女儿孙先给老人喂饭，然后才进餐，以示孝敬

十月十。每年十月初秋谷登场，素有“十月十成”之说。为喜庆丰收，各家各户喜做麻团、糯团，舂糍粑，杀鸡买肉加菜聚餐。此节，农村仍沿习。

十一月冬至节。民间有“冬至大过年”之说，每到此日，各家喜做水圆、糯团，备鸡、猪肉菜肴设家宴。

十二月送灶节。传说灶王父是主家护神，年逢腊月廿三，它要上天向玉帝禀报善恶，各家要摆祭品，烧纸马送行，祈祷“上天报好事，下界保平安”；俗称“送灶”。此节如今依旧沿袭。

陀螺节。除夕前两三天至新年正月十六日是每年举行一次的体育盛会。陀螺，是一种游戏，它有大有小，有轻有重。有大如沙田柚的，重一斤左右，有小如鹅蛋的，也有二三两。制作陀螺一定要选用质地优良的坚木。它的“头”要圆滑。“打”的时候，用两三尺长的麻绳一圈一圈往上缠，一直缠到自己认为适当的地方，再用右手的无名指和小指挟住麻绳的尾端，迅速往地面一旋，陀螺就“呼呼”地转动起来。质量好的陀螺，再加上旋的技术高明，转起来长达七八分钟才倒下来。比赛打陀螺更是热闹非凡，获第一名者荣称“陀螺王”。据说打陀螺自兴起至今，已有300多年的历史了。

上述习俗文化，大多一直沿袭至今。这既是平果境内勤劳的壮族人民智慧的结晶，又是平果壮族人民与其他民族团结友爱、和睦相处，共建家园的象征。

参考文献：

1、平果县志编撰委员会编·平果县志. 南宁:广西人民出版社，1996.

致谢：本论文是在充分掌握第一手资料的基础上，参阅了如农敏坚撰写的《平果的故事》，农敏坚、谭志表等前辈撰写的《壮族嘹歌.平果卷》，除民国廿二年(1934)编的《广西各县概况》等古籍外，还参阅了平果县志编撰委员会编的《平果县志》（1996年版）等当代书籍。同时，在撰写的过程中，还得到了广西民族大学导师盘美花老师的精心指导，在此一并表示衷心的感谢！

(作者单位系平果市希望小学)