

Lauxsae Yauzdoj Gyangh Vanjyingh: Gyoengq Nyez Ha, Buek Okrog Bae

土瑶教师姜晚英：孩子们，走出大山去

□ 梁 晴

30多年前,她是土瑶村第一个考上高中的女学生;30年后,她用爱托举着土瑶的下一代走出大山,放眼世界。她是贺州市平桂区民族学校副校长姜晚英,亲历了土瑶教育“三级跳”的变迁,51岁的她对孩子们的未来满怀信心,摩拳擦掌准备在教育战线上再大干一场。

艰难求学,试着“走出大山”

土瑶是瑶族的一个支系,不到1万人口,居住在贺州市平桂区6个行政村的24条山冲之中。2015年底,6个土瑶村的贫困发生率为57.74%,是典型的“贫中之贫”“困中之困”。姜晚英,就出生在6个土瑶村中的明梅村。

交通闭塞、自然条件恶劣、早婚早育的风俗,让那个年代的土瑶孩子求学异常艰难,土瑶女孩求学更是难上加难。“当年村里的教学点只设1—4年级,我们班里有3个女同学,5—6年级要走2小时的路到村小学寄宿就读,条件太艰苦,到了5年级,班里就只剩我一个女孩了。”亲人的支持,对读书的渴望,让这个土瑶女孩克服了贫穷、陋俗带来的种种困难,磕磕绊绊地读完小学,上了中学。

“小学毕业考试,我数学考了40分,语文70分。这在土瑶孩子中,算不错的成绩了。”鹅塘镇3个土瑶村,只有姜晚英一个女孩走出大山去读初中。来到镇上求学,学校饭堂只管帮煮饭,菜是她周日下午从家里带来的咸菜,一瓶咸菜要吃上一个星期。生活的苦对山里孩子来说并不难捱,热爱读书的姜晚英来到镇上后,把能找到的书都读了个透,一头扎进了知识的海洋。就这样,班里这根土瑶村的“独苗苗”顺利考上了贺县第二高中。

遗憾的是,由于基础教育薄弱,她高考落

榜了。此后很长时间,土瑶村里都没能走出第一个大学生。

扎根教学一线,不让一个孩子掉队

高考落榜的姜晚英,对土瑶基础教育的落后有切肤之痛。落榜当年,镇里招代课老师,对教育有了执念的她立刻报名并考上了,回到了自己村里的龙船小学当代课老师。她扎根在生养自己的土瑶大山,踏踏实实用心钻研,从基础教育抓起,为土瑶孩子走出大山奉献一份光和热。1995年代课老师可以考公办教师,次年她就发奋考上了公办教师,调到了鹅塘镇中心校任教。2003年秋季,鹅塘镇中心校成立寄宿制土瑶班,土瑶孩子的学习环境得到了很大改善,她一路伴随着土瑶孩子,见证着家乡孩子求学路的变迁。

2015年,脱贫攻坚战全面打响,土瑶迎来了发展的春天。精准扶贫,扶智先行,为了啃下“土瑶”这个脱贫攻坚的硬骨头,阻断贫困代际传递,国家、自治区、贺州市三级持续加大对土瑶聚居区的教育投入,力争实现土瑶教育提质升级的“三级跳”。2018年,平桂区决定在城区学校组建土瑶民族班,把鹅塘、沙田两个镇四年级以上的770多名土瑶学生,集中到条件更好的贺州市平桂区文华学校就读。

土瑶教育有了新跨越,姜晚英的内心澎湃不已,她自告奋勇申请到文华学校管理民族班,下决心用自己最大的努力把孩子们带出大山。秉持着这样一份坚定的信念,她开启了“用生命劝返每一个学生”的疯狂工作模式。

这头,她深入土瑶村家访劝导家长。听说让孩子去城区上学,一些家长嫌远摆出了“干

脆不读书了”的姿态。姜晚英用她“瑶族亲人”的身份耐心劝说家长把孩子送出大山。家长不重视教育,常因农活忙而不送孩子上学,她苦口婆心讲明利害,说服家长送孩子下山返校。土瑶班成立一年多,姜晚英已经走遍了土瑶村的24条山冲,这些崎岖蜿蜒、险象环生的山路,见证了她带孩子们走出大山的苦心 and 执着。“一次家访,或许起不到什么大的作用,但我来到这里,一定能让学生家长、村民感受到我深沉的情感,我一定能走进他们的的心灵。”姜晚英在她的家访日记中这样写道。

那头,她细心安抚第一次走出大山求学的孩子。来上学的孩子厌学逃课,她满城搜寻到半夜,她耐心开导因举止怪癖遭同学孤立的土瑶“假小子”,通过青春期卫生课和心理疏导课,成功劝解为“爱情”打架的土瑶“小帅哥”,通过耐心引导,使原合唱队学生由排斥转为赞许,成功让后备人选的土瑶孩子被留下……为了让土瑶孩子安心读书,她多次路过家门而不入。她说:“我愿用心守护好这个扶贫成果,用爱编织好土瑶教育的摇篮,绝不让一个土瑶孩子掉队!”

她践行着自己的承诺,用爱心和责任留住了土瑶孩子,使土瑶孩子的辍学率为零。

2020年9月,土瑶聚居深度贫困地区脱贫攻坚的重点项目之一、投资1.8亿元新建的寄宿九年一贯制学校——贺州市平桂区民族学校开学,6个土瑶村的785名学生有了“新家”。由于教学、管理出色,姜晚英调任该校副校长,亲历了土瑶教育“三级跳”的她,对托举孩子们走出大山信心更足了,在新岗位上奋斗的劲头也更足了。

传承文化,把爱我中华的种子埋入土瑶娃的心灵深处

文华学校土瑶班成立后,以姜晚英为组长的民族传承团队制定了该校民族传承短中长三期目标:近期目标是对孩子们进行感恩教育,留住所有土瑶孩子;中期目标是将瑶歌、瑶绣等引入校园,让孩子们接触和学习瑶族非物质文化遗产,做好瑶族文化传承教育;长期目标是推动弘扬中华民族优秀传统美德进课堂,编辑民族文化校本教材,把爱我中华的种子埋进每一个孩子的心灵深处。

有了“路线图”,姜晚英撸起袖子说干就干。2018年10月至12月,她带领团队陆续将瑶歌、瑶绣、长鼓舞等传统文化引进课堂,丰富了土瑶娃的校园生活;她还撰写了《平桂区文华学校民族团结进校园文化传承方案》;2019年3月,学校建立了瑶族文化室,她不仅展出了自己压箱底的两套民族服饰,更动员家长们捐献了竹筒、刀鞘、织针、竹篓等土瑶同胞日常生活用品,这些展品时刻慰藉着离乡孩子的心田。2019年11月,她们团队收集整理的《瑶语教学读本》和《瑶族文化》两本校本教材付印,土瑶娃们在学习中不断增强民族自豪感,打心底树立起自信。贴标语、挂横幅、打造宣传栏……通过校园无处不在的感恩教育和美德教育,通过老师们悉心传授、辛勤撒播,爱我中华的种子渐渐埋进了土瑶娃的心灵深处。

2020年9月,文华学校的土瑶学生集体迁到了新建成的民族学校就读。这所现代化学校有了更大的空间、更好的设施、更强的师资力量,姜晚英托举孩子们走出大山的愿景自此有了更坚实的基础。

Lij Sufangh: Daiq 600 Bouxmbwk Dajsiuq Ndaw Lueg Byaij Hwnj Daiz Seiqqyaiq

李素芳：带领深山600绣娘走上国际舞台

□ 梁 晴

她出生在祖国南方边陲一个偏僻的小村庄,却有力拢集了散居深山的600多位瑶家绣娘,将瑶绣这一世代相传的指尖技艺送上国际舞台。贺州这个城市,也因瑶绣而拥有了一张闪亮的名片。瑶族美学在联合国大放异彩的故事,要从李素芳说起。

从妈妈手里接过绣花针,绣进了联合国

“妈妈12岁从外婆那里学会刺绣,我从小看妈妈绣,10岁就能绣出完整的传统图案。”瑶绣,这一瑶族古老的民间手工艺术,1900多年来通过绣娘的巧手,一针一线地传承下来。李素芳,就生在贺州市八步区步头镇黄石村一个瑶绣传承之家,母亲李小莲是一名国家级非遗项目(瑶族服饰)传承人,2012年被授予“广西工艺美术大师”的称号。

贺州市是瑶族的主要聚居地之一,地处湘、粤、桂交界的五岭之间,共有瑶族人口26万余人,占全国瑶族人口的十分之一。这里的瑶族支系甚多,从服装上来分就多达13个,同一支系的服装又还有细节差异,因此这里的瑶族服饰呈现出颜色多彩、款式繁多、装束奇特、精美纷繁为国内其他瑶族地区所罕见。千百年来,13个瑶族支系的精美服饰默默在这蜿蜒起伏的山岭间烂漫绽放,山中的绣娘用一针一线编织着关于美的梦想。

李素芳家也一样,瑶绣这一藏在大山里的文化瑰宝,在她家族中代代相传已长达200余年。家族刻入的瑶绣传承基因,加上从小耳濡目染,再叠加走出深山在城市打拼过的经历,让李素芳在传承、发扬瑶绣的路上青出于蓝胜于蓝。她将散居在大瑶山里的众多绣娘一一登记造册,分发绣线,回购绣片,再将绣片加工成完整的瑶族服饰向全球推介;2016年,她和绣娘们的200多件瑶绣产品被联合国开发计划署推荐并订购用于装饰在笔记本封面上,成为联合国赠送各国官员的礼品;她开店建厂办公司,将瑶族服饰制销产业化,带动贺州600多贫困户和返乡农民工居家就业;她取得成绩后不忘父老乡亲,积极培训民间绣娘,让瑶绣技艺继续发

扬光大;瑶绣瑶服成功产业化,让她树立了更强的民族自信,她又陆续挖掘瑶医瑶药、瑶歌瑶舞,做起了瑶族文化产业大繁荣的梦……

国家级非物质文化遗产代表性项目(瑶族服饰)传承人、全国民族团结进步模范个人、全国妇女代表大会代表和主席团成员、广西高级民间工艺师……因为瑶绣,今天的李素芳收获了长长一串的荣誉,这位非遗传承人说:“我们瑶族的服饰那么美,它不应该只美在深山,希望全世界都能看见它的美。”

让非物质文化遗产,不止于代代相传

作为非遗传承人,李小莲一心希望自己的宝贝女儿接棒传承好这门珍贵的技艺。然而瑶绣做工精细复杂,做好一件衣服往往需要花费很长时间的,日日捏针游丝俯绣听起来美不胜收,年轻人却大多觉得刺绣枯燥难捱。1998年中专毕业后,李素芳并没有按妈妈的期望“女承母业”,她渴望走出大山看看外面的世界,她选择去杭州打工。7年的打工经历,积攒了社会经验和销售技能,恰好为后来的瑶族服饰营销奠定了基础。

2007年,广西著名摄影家、非物质文化遗产守护者梁汉昌带着摄影师刘德敢来贺州采风拍摄,精通瑶绣的李素芳被推荐担任摄影向导,开始走村串寨搜寻独特的瑶族服饰。两年间,李素芳随同摄影团队跑遍了广西、广东、云南、贵州、湖南等全国瑶族聚居地,见识了绚丽多姿的瑶族服饰。这一段经历,彻底改变了李素芳的人生轨迹。通过搜寻,她真正深入发现和理解了民族服饰的文化内涵以及瑶绣技艺的弥足珍贵,并在这民族服饰美学启蒙的途中,找到了情投意合、能携手一生的知己刘德敢。因瑶族服饰结缘,李素芳和刘德敢幸福结婚了,对民族文化满心热爱的刘德敢鼓励妻子重拾技艺,并辞去南宁市的工作来贺州市与她并肩创业。就这样,李素芳和丈夫扎根瑶山,决心将祖辈的技艺发扬光大。

夫妻俩怀揣创业梦想,脚踏实地从小店做起。2008年,60平米的小店“贺州瑶族服饰艺

术工作室”在贺街镇开张,一开业就生意火爆,山里老人珍藏了几十年的绣片终于有了用武之地,迫不及待地拿来加工成衣服,李素芳会聊天、服务热情,瑶服做得又快又好的美名很快就传遍了山寨寨。

2011年,李素芳正式注册了“贺州市黄石瑶家服饰文化设计部”,从“前店后村”的手工作坊转型为微型企业。2016年4月,李素芳又成立了广西过山瑶家文化创意发展有限公司,采取“公司+基地+农户”的发展模式,公司在市里,绣娘在村里。“只要你们下订单,满山都是我的绣娘。”李素芳介绍,600多名绣娘们利用业余时间刺绣,年收入有3000元—10000元。公司带动的瑶绣产业让深山里的贫困户和闲置劳动力实现了在家门口就业,后来还吸引了不少在外打工的妇女回村重拾传统技艺。

“成立公司后,产品更多样化了,接到了不少意大利、法国、美国、泰国等外国订单,国内的博物馆、大酒店也跟我们定制瑶服用于展示,我们还出售瑶服样式的舞台装、制服工装、校服……”2016年—2019年间,公司销售额从100多万提升到了360多万,李素芳让瑶绣不止于代代相传,她成功地将家传技艺推向了市场化。

从瑶绣出发,寻根民族文化自信

创业之初,李素芳夫妻俩走山串寨“赶酒席”卖衣服,为了推介瑶歌,他们组织瑶民穿着自家制作的瑶服进行山歌对唱,拍成碟片卖给村民。这些碟片受到了瑶民们极大的追捧,甚至无意间捧红了几个山歌手。这个尝试让李素芳十分振奋,此后,在推介瑶服的同时,夫妻俩不停挖掘和录制瑶族歌舞,一路传播瑶族文化,种子在各村各寨生根发芽,越长越大。

李素芳制作的纯手工刺绣瑶服售价并不便宜,在瑶族村寨中却很受欢迎,很多精打细算的瑶族老人,连多买两块肉都舍不得,却舍得花“巨资”购买瑶服。在推介瑶族服饰的过程中,李素芳见识了民族文化认同的力量,她说:“产品只要能在文化和审美上与当地群众

产生共鸣,在农村同样拥有广阔的市场。”

“之前瑶族婚礼没多少人穿瑶服,毕竟做一套手工瑶服要耗费几年的精力,我们进村宣传以后,慢慢有人来店里买新娘装,带动了大家结婚穿瑶服,现在每家每户至少有一套瑶服,我自己到哪里都穿瑶服,天天代言。”李素芳表示,之前出席各种活动不好意思穿瑶服,很害羞,甚至故意把帽子压低。后来慢慢敢抬头了,越来越自信。文化自信在年轻人身上体现得尤为明显,村里的年轻人表示:“以前不敢穿瑶服,去哪都怕人家盯着看,现在我们觉得,没有一套瑶服,很难获得别人的关注。”

绣娘们刺绣之余,也会上山采药,拿来问李素芳收不收购。“我发现绣娘们不仅能刺绣,还能上山采药,我就开始挖掘瑶医瑶药,顺势开了一个瑶药头疗体验馆,现在有400多个会员,发展得很好。”随着挖掘的深入,瑶族文化的丰富多彩让李素芳有了更多的责任感,她开始付诸行动。

2011年,她在贺州市打造了一栋三层的“瑶族文化体验馆”,让瑶族文化有了一个从大山走向城市的窗口。2016年,她又在家乡黄石村打造了融文创、旅游、瑶族刺绣体验为一体的“贺州市瑶族服饰和刺绣技艺传承基地”,这里陈列着李素芳从全国搜寻回来的珍贵瑶族服饰和绣片,这些独一无二的老物件,引来参观的人叹为观止。

依靠瑶族文化走出一条脱贫致富路,让民族文化产业真正成为父老乡亲致富的金钥匙,是李素芳的梦想。“一方面我们要加大培训力度,将瑶绣传承好,将瑶族服饰产业做大做强;另一方面我们要继续挖掘瑶族文化元素,不断开发文化项目,让民族文化产业带动父老乡亲的日子越过越红火。”

说到未来的发展,李素芳表示,她想在贺州打造一个瑶族非遗文化园,做成大型体验式的瑶族文化观光区。她说:“文化是民族的根,是我们自信的源头。我们要敢于创新,要更加自信地向全世界推介优秀的瑶族文化。”