

# Vatok, Langhbaij Caeuq Ciepcienz Gij Vwnzva Ndaemnaz Bouxcuengh

—Dangq Go Baenzcuj 《Naz Raeuz Ndei》 Guhlaeh

## 壮族稻作文化的挖掘、展示和传承

—以壮族稻作文化代表之一的《稻之韵》组歌为例

□ 徐红波

**摘要：**我区有壮、汉、瑶、苗、侗等12个世居民族，地处世界稻作文化圈中心，有极为丰富的传统稻作文化（那文化）遗存。自治区党委宣传部精品项目——稻作文化民歌《稻之韵》组歌，是由广西音乐家协会和广西艺术学院民族艺术系共同打造，专业团队集体下乡采风收集整理，民歌传承人入校口传心授，由广西艺术学院民族艺术系师生舞台呈现。这是一场以壮族稻作文化为背景创作的民歌展示；由高校学生把民间田野山歌搬到城市舞台，让观众从充满少数民族风情的山歌中感受壮族稻文化。该组歌的展示是保护和传承壮族传统文化的良好典范，同时让笔者感悟到壮族民歌的保护和传承工作任重道远。

**关键词：**《稻之韵》组歌 那文化 壮族民歌 保护 传承

### 一、广西壮族“那”稻作文化

有史以来，广西的少数民族能歌善舞，有着深厚的民歌传统。各兄弟民族，人人爱唱歌，事事要唱歌，人们以歌传情、以歌会友。淳朴优美的歌声，经常缭绕于山岭、江河、村庄、海岛。“只要留得嘴巴在，不死还要唱山歌”的山歌“基因”，折射出山歌已成为广西各族人民生活的一部分，是他们不可缺少的精神食粮，故广西也有“歌海”的美称。

远古时期，壮族先民之一的骆越人就会因地制宜创造了“依潮水上下”而耕作的“雒田”生产方式，开辟了我国最早的有相当耕作规模和完备灌溉系统的水稻田，创造了石器时代稻作生产的专门工具大石铲，形成了许多流传至今的具有独特风情的稻神祭祀习俗和生产生活民俗，成为壮族标志性的稻作农业历史文化景观。壮族人民把水稻田叫作“那”，与“那”相关连的文化如民俗、宗教、民歌等形成“那”稻作文化。其中以隆安的壮族稻作文化为典型代表之一。它历史悠久，以大石铲祭祀遗址、“雒田”遗址景观、稻神祭祀习俗遗存最具特色，被学术界誉为“那”文化之都，是壮族稻作文化发祥地之一。

### 二、《稻之韵》组歌构成

为保护广西非物质文化遗产，弘扬民族文化，从2014年开始自治区党委宣传部督导的精品项目——稻作文化民歌《Naz Raeuz Ndei》（《稻之韵》）组歌，由广西音乐家协会和广西艺术学院民族艺术系联手，历时近两年，创编出的壮族稻作文化组歌。其间，剧目组组织专业团队深入全区基层采风，从壮族民间歌手以及师公、末伦唱本中，择选了部分稻作文化中的民歌进行整理，由民歌传承人进校口传心授，由广西艺术学院民族艺术系师生舞台呈现。该剧目2016年12月16日晚在广西儿童剧场隆重上演。

该剧目组歌由31首壮族民歌构成，来源于广西不同的县、乡、村。分为“序·Goeng Coj（上祖）”“Laeh Naz（犁田）”“Ndaemz Naz（插田）”“Ndai Naz（除草）”“Sou Naz（收谷）”“尾声·Mbanj Ranz（家园）”六个部分。

“序·Goeng Coj（上祖）”部分：民歌的开场是岜底村的正月初二“蚂拐节”的仪式。这部分展示的民歌为田东县的“师公吟诵调”《求雨》、田林县的“定安调”《那僚尼》、靖西县的“巫调”《祈福》、田林的“定安调”《敬拜田和地》民歌。这一组民歌的内容大多是祈求神灵庇护、风调雨顺、五谷丰登、荣华富贵及感恩田地的恩赐。民歌歌词有五言二句、五言四句、七言二句、七言四句，歌曲旋

律婉转优美。

“Laeh Naz（犁田）”部分：壮语称水田为“那”；壮族人据“那”而作、依“那”而居、以“那”为本；这部分展示了在生机盎然的春天里，勤劳的壮族人民守着自己的“那”，在“那”里耕耘的场景。其所展示的民歌有：德保县的“童谣”《犁那》、靖西县的“上甲调”《套犁耕春乐悠悠》、靖西县的“下甲调”《满岭木棉红丢丢》、武鸣县的“锣圩高腔”《男人赶春潮》、乐业县的“卜隆调”《赞牛歌》。民歌歌词有五言二句、五言四句、七言二句、七言四句，歌曲旋律高亢婉转。

“Ndaemz Naz（插田）”部分：展示的是种田的劳作场景。一年之计在于春，而稻作的季节性很强，插秧无疑是农事里一个很重要的环节。这个季节随处可见男子在田间地头运送秧苗、女子在田中插秧的忙碌的身影及种田人在单一乏味的紧张劳动中互帮互助、其乐融融，长期你来我往，孳生情愫。演唱的曲目有：大新县的“诗蕾”《小溪流哗哗》、天等县的“岜荷调”《妹拔秧来妹拔秧》、环江的“嗦哩嗦”《阿妹插秧手不停》、德保县的“龙光诗那”《世上有河才有水》、德保县的“珍者淘簧”《四月田间水汪汪》。民歌歌词有五言二句、五言四句、七言二句、七言四句，歌曲旋律高亢嘹亮，婉转动听。

“Ndai Naz（除草）”部分：展示的是除田草的劳作场景。每年农历6月是护理秧苗的季节，吃苦耐劳的壮家妇女，用灵巧的双脚除草扶秧。而南方酷热难耐，稻田里的劳动者则以苦为乐，她们用山歌倾诉自己的感情。耕牛是稻作人家的好帮手，为感激耕牛的贡献，每年农历四月初八这一天为敬牛节。展示的民歌有：天峨县的“三堡长调”《天旱女人真可怜》、田阳县的“吉美调”《秧苗齐腰高》、田阳县的“排歌”《蜂恋二月花》、环江的“欢要啦了啦”《三月歌圩四月坡》、乐业县的“卜隆调”《赞牛歌》。民歌歌词有五言二句、五言四句、七言四句，歌曲旋律优美，婉转动听。

“Sou Naz（收谷）”部分：展示的是收割稻谷的劳作场景。当稻穗沉甸甸地低下头时，秋收时节到，这是壮家人最忙碌的季节，也是最开心的时刻。在田间响起的阵阵禾笛声中，收割、运送、脱粒、翻晒、风干、储藏……大家一片忙碌、一路欢唱。这一组展示的是秋收歌谣，由一首童谣和8首“嘹歌”组成。嘹歌多声部织体和特有的大二度和声，使此部分的展示更具丰富性和多样性。

“尾声·Mbanj Ranz（家园）”展示的是秋收后的家园美景。协同的劳动实践，孕育了和谐的歌唱艺术。随着春耕、夏养、秋收、冬藏，壮家人用他们的辛勤劳动，为田垌描绘了翠绿景象，给木楼装满了金黄麦穗。当收获金秋的谷粒，孕育来年的希望时，他们唱起由马山三声部民歌“三顿欢”改编的四部混声合唱《金谷撒山里》和由隆林壮族“南盘江短调”改编的四部混声合唱《桃花开放等你来》。

### 三、壮族民歌保护与传承

稻作文化民歌《稻之韵》组歌是壮族稻作文化（那文化）遗存的一个缩影。广西地处世界稻作文化圈中心，这里居住着壮、汉、瑶、苗、侗等12个世居民族，独特的地理位置和人文历史使本地保留极为丰富的传统稻作文化（那文化）遗存。壮族民歌的绚丽多彩和鲜明特色，是中华五千年文化中的一道独特的风景线，也是中华

民族共有的精神财富。如何让这一道独特的风景线延续下去，是我们要面对和思考的问题。

新中国成立后，自治区人民政府加大壮族民歌保护力度，尤其是改革开放30年来，壮族民歌保护工作取得了巨大成就，为我国民族文化的健康发展奠定了良好的基础。《藤缠树》《酒歌》《天上星星伴月亮》《山歌年年唱春光》《花帽了沙沙》等一些充满独特民族风味的经典歌曲广泛流传。但随着现代科学技术的发展和全球化的加快，商品经济的冲击，信息技术快速传播，新的影视与传媒技术、电声娱乐的兴起及异国情调音乐的传入，深深的吸引年轻人的眼球，导致很多壮族的年青一代对自己民族的文化缺乏关注和了解，认为这些东西很土没有实用价值，一些独具民族特色的语言、音乐等文化呈现出逐步消逝的趋势。如民族语言只有父母辈会讲、民歌演唱只有极少数人在传唱，等等，少数民族文化遗产保护传承情况不容乐观。

非物质文化遗产以声音、形象、技艺为表现手段，是先辈们在劳动和生活中的活态文化的表达，以身口相传得以延续的“活态”的文化传承。广西稻作文化民歌《稻之韵》组歌的展演是“活态”的文化传承良好的典范。剧组接到任务后就组织专业团队集体下乡采风，收集整理资料；经过专家多方面和多次论证与沟通，从众多的壮族民歌中挑选出26首有特色和代表意义的壮族民歌；聘请民歌传承人到广西艺术学院民族艺术系对学生进行口传心授；最后由广西艺术学院民族艺术系师生展演。这一场以壮族稻作文化为背景创作的民歌展示，由高校学生把民间田野山歌搬到城市舞台，让观众从充满少数民族风情的山歌中感受壮族稻文化的博大精深。

樊祖荫教授观看《稻之韵》演唱后说：“壮族民歌要长久地发展下去，除了民间传承，还需要学校重视教育，除了邀请民间歌手到校传授，也可以邀请有成就的、有经验的作曲老师加以帮扶，要让民歌更完整，最有效的传承方法就是改编，同时要保留其民族风味不变，更有效地做好民歌传承和保护工作。”樊教授的讲话给人们指出了壮族民歌的传承和发展需走民间和学校两条途径。除了民间传承之外，更要利用好学校文化育人阵地，将民歌引入校园，邀请歌者进校园进行面对面的口心手活态传承，请有资质的作曲家对民歌进行改编，在保留民歌风格不变的情况下，创作出人们喜欢和易于接受的新民歌。

在这方面，广西艺术学院民族艺术系给我们提供了可借鉴经验和方法。为推动广西非物质文化遗产的保护和活态传承，广西艺术学院于2009年设立民族艺术系，并开设了民族音乐表演（演唱）专业，设有“非物质文化遗产与科研”“声乐”“器乐”“理论”四个教研室，秉承将民族民间文化元素渗透到教学与实践中，以《民族语音》《民族声乐理论》《民歌演唱》《民歌排练》《本土艺术表演》等富有民族特色的课程为主修内容；将当代先进民族艺术教学理念、现代教学手段与丰富的本土艺术资源有机结合的同时，开展了高等教育民族音乐人才培养模式的探索与实践。经过12年的努力，“广西非物质文化遗产民歌研究与展示中心”“广西民族民间音乐文化传承与发展基地”先后落户该校民族艺术系。该系也挖掘出整理出一些有价值的非物质文化遗产和培养出一批批年轻的民族文化传承人；办学思路和理

念得到国内专家认可，给民歌在高校的传承提供范例。

学校是文化教育和传承的主要场所。壮族民歌的传承应纳入“艺术学”门类学科的范畴，使壮族民歌的传承有政策的保障和法规依据。对就读于本地的大学生，应将壮族民歌学习纳入教学计划中，在学校的公选课中增加壮族民歌学习并计入学分。可通过邀请壮族民歌传承人进课堂进行授课和表演及校园广播、官方微博、校报、QQ等媒介进行传播。聘请词曲名家将现代音乐元素和多媒体技术引入民歌的演唱中，将晦涩难懂古壮字，转换成现代年青人易于接受的壮文，让新民歌为广大青年的新宠；使学生了解壮族民歌精髓和文化内涵及传承的重要性以及全球化的进程中保留民族传统的重要性；培养学生对壮族民歌欣赏和实践能力，提高学生的专业素养和视野。在中小学义务教育阶段，设立“乡土教育”课程，将壮族民歌的传承纳入乡土教材主要内容，通过老师教唱壮族民歌，在耳濡目染中形成适应壮族民歌的“耳感”和“乐感”，使学生沐浴在传统文化的海洋里；如此，民歌进校园可丰富校园文化生活、提高学生的艺术素养和增强民族自信心。

### 结语

弘扬少数民族优秀传统文化需要加大宣传力度，加强本民族人民对民族文化的认识，营造一个有利于少数民族文化保护的氛围。对于壮族民歌有效传承和深度保护来说，学校教育是最具潜力和最佳途径。学校作为专业技能教育和文化知识传承主要阵地，必须作为民歌传承和保护的主要杠杆和强力支点加以利用。我们可以通过民族文化进校园、进课堂、进网络等形式，使学校成为帮助青少年认知民族文化的重要阵地。要做好民族文化的传承和保护，就要尽可能地保持民族文化的风貌，要在民族文化的传承基础上，进行创新发展。保护少数民族传统文化要做到坚持保护和传承相结合，要确定哪些文化是必须进行保护和传承，同时必须科学分析传统文化的历史价值和现实意义，在不损害传统文化的基础上注入现代元素，使之与现代文化相适应，让传统文化升华为现代文化。使这种经过创新的多样性的文化得到大众认可和喜爱。

广西艺术学院民族艺术系主任、总导演徐寒梅说：“这次首演让我感受到社会上对民族音乐有很高的热情，但是真正将民歌发展落到实处，让人们更多地去了解壮族民歌，可能还得要做很多努力。”通过这番话，让笔者感受到民族文化的传承与保护工作任重道远，是功在当代、利在千秋的宏伟事业；同时也体会到民族文化保护传承者的艰辛。这项工作需要一代又一代人前仆后继地努力。只有这样，才能保住我们民族的根和魂，让我们的民族文化枝繁叶茂，屹立于世界民族文化之林，为实现中华民族的伟大复兴贡献力量。

### 参考文献：

- [1]梁庭望.博客.俚僚民族专区.稻作文化的起源, 2016.12.25
  - [2]中华人民共和国教育部:《义务教育音乐课程标准解读》(2011年版), 北京师范大学出版社, 2012年版
  - [3]蕉芭芭.多元文化视觉下高校民族音乐的传承与发展[J].明日风尚, 2018 (16)
  - [4]吴育蔚.浅析原生态民歌音乐进校园的价值[J].教育艺术, 2012 (5)
- (作者单位系南宁师范大学音乐与舞蹈学院)