

Baenzlawz Gungganq Siujhagseng Nienzgaep Daemq Maij Hag Vahcuengh Sawcuengh

如何培养小学低年级学生壮语文兴趣

□周素清

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”心理实验证明：一些智能不高，但学习兴趣浓厚的学生，成绩会大大高于智能高却没什么兴趣的学生。因此，对小学壮语文教师来说，培养和激发学生壮语文的兴趣是提高教学质量的关键。

低年级的孩子活泼可爱，天真无暇，但学习的自觉性、自律性差。因此，增强课堂教学的趣味性，激发学生学习兴趣，使学生的学习行为由被动变为主动，从而提高教学质量，这成为众多教师不懈追求、不断探索的重要课题。在教学实践中，笔者主要从以下几个方面着手来提高学生的学习兴趣。

一、增加课堂情境趣味性，激发学生学习兴趣

低年级的壮语课文都比较短小精悍。在教学中，笔者着重培养学生的语感，让学生在朗读的同时也在感受美的熏陶，让说话训练与朗读训练紧密结合。如，笔者在教二年级《Saek Seizcou》时，作了如下设计：以课件出示关于秋天的图片，激发学生说一说对秋天的印象：你看到秋天的哪些变化？设计的说话训练问题有：大家在来学校的路上看到的稻田是什么样子的？路边的小草是什么样子的？山头的树叶是什么颜色的？然后加强对文本的阅读。在这样富有童趣的情境中读读练练；诵读感受语言美，学生读得美美的，并很快悟出其中之意；说话时想象意境美，扎实培养了学生的语感，学生学习兴趣盎然。

低年级的孩子有意注意持续时间不长。为此，单调的读书方法只能使学生昏昏欲睡，要设计充满趣味性的教学方法，创设合理的情景，调动学生朗读的积极性，引起他们的兴趣。在教学中，笔者让学生选择不同的形式来表达自己的感情。孩子是天生的表演家，特别是低年级的儿童，对表演情有独钟。笔者充分挖掘学生的表演天赋，结合当地壮语，根据教材特点边表演边朗读。运用故事演讲形式进行课堂训练，不但使学生理解课文内容，学习壮语文知识，而且也引起了学生学习的兴趣。

孩子是天生最富有挑战性，最不肯服输

的，对比赛有一种特殊的兴趣。因此可以在班上开展“谁是最佳朗读者”等竞赛活动，还用多媒体直观生动的播放画面和悠扬舒缓的音乐，唤起孩子们无穷的乐趣，配乐朗读。给动态的画面配音等，以调动学生的积极性，参与性，从而促进学生朗读水平的提高。如在教学一年级《Beij Coengmingz》时，笔者采用了角色扮演的教学法，让学生分角色扮演 duzdouq 和 duzgoep，使学生身临其境，在壮文的语感得到了很好的培养。

教育学家卡罗琳说：“孩子们的工作就是游戏，在游戏中激发他们的思维，是他们最愿意接受的。”因此，笔者根据儿童的心里特点和年龄特点，创设一定的教学情境，开展各种活动和游戏。如教学词语时，笔者就用“Ra baengzyoux、hai hojci、dang lauxsae iq、mbaet ndaundeiq”等游戏。首先，课前，笔者把课件制成与课文词语相应的植物图片。这些图片直观形象，色彩新鲜，直接吸引学生的眼球，学生可以通过图片找对应生字、词语，又通过“dang lauxsae iq、mbaet ndaundeiq”等游戏巩固了词语，认识了植物，感受到识字快乐和获得知识后的喜悦。同时，笔者常常用充满赞美的语言，漂亮的星星（帖子），深深地吸引了学生，让他们在趣味盎然的活动中获取知识。因此，只要教师能创设情境，就能增强学生对学习的兴趣。

二、增加课堂语言趣味性，促进学生主动学习

学习识词、正确书写壮文是低年级教学重点。为了达到《壮语文课程标准（试行）》提出的学生“掌握壮文字母的基本笔画和写法，能按笔顺规则用硬笔写字”的目标，笔者在识词与书写教学中，恰当运用趣味性的语言，不仅活跃课堂气氛，融洽了师生关系，还促进了学生积极主动地学习，让每位学生都喜欢学习壮文。新教材的插图大多色彩鲜艳，生动有趣，笔者就利用插图认识新词，激发学生的学习兴趣。如笔者在教学生认识声母“b、mb、m、f、v”时，首先引导学生感受图意，然后按图拼读“buh、mbaj、max、fwj、vaq”。首先



引导学生认真观察课文插图，然后说说图上画有什么。学生一边汇报，笔者一边出示声母卡片，一边认读新词。这样既培养学生的观察能力，又培养了学生主动学习的能力。

三、增加课堂作业趣味性，唤起学生学习欲望

作业的设计可写、可读、可看、可操作、可玩耍，让每项活动增加目的性，要充分发挥学生的主动性和创造性，让听、说、读、写与演、唱、画、做等多种形式相结合，让学生动手、动脑、动口，符合他们好奇、爱动、形象思维占优势的特点，把壮汉语文技能的培养与活动相贯穿，让学生对作业充满兴趣。因此，笔者设计作业尽量使作业灵活新颖，富有情趣，吸引学生。如很多学生喜欢绘画，学习《Seizcin Daeuj Lo》一课时，笔者让学生根据所学的内容和平时自己的观

察，画一幅春景图。这不仅让孩子们受到艺术的熏陶，更得到美的享受。学习问句，笔者让学生做打电话游戏题，让学生扮演打电话人、听电话人互相问候，理解问句的语气等等。这样的作业唤起了学生的学习欲望，他们更乐意学习壮语文。

总之，兴趣作为一种教学手段，不仅能使学生积极地、能动地、自觉地从学习，而且能起到开发学生潜能的作用。正如德国教育家第斯多惠所说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓励。”通过教师激发，引起学生的兴趣，让学生主动的参与整个教学活动的全过程，变被动学习为主动学习，由此形成教与学的良好循环，达到促进学生学习的转化，掌握正确的学习方法，如此一来，小学壮语文教学将会达到事半功倍的效果。

（作者单位系东兰县武篆镇中心小学）

Ra Gij Swhsiengj Caezcaemh Fwenbiengz Yauzcuz Daih Cienz Daih Caeuq Gij Son’gyauq Yinhyoz Auwjfuh

瑶族民歌代际传承与奥尔夫音乐教育思想的共鸣研究

□雷捷

（接上期）

（二）奥尔夫音乐教育的多元感官参与
奥尔夫音乐教育以身体为纽带，体现在多元感官参与之中，与瑶族民歌相比它的感觉器官更丰富，除了歌唱器官、听觉器官外，运动器官、视觉、触觉也参与期间，形成身体的多感官综合感受。歌唱器官、听觉器官与前文瑶族民歌的单纯感官一致，不再赘述。

运动器官参与，是以指挥、律动、舞蹈、声势和戏剧表演等奥尔夫音乐动作造型呈现。运动器官为动觉提供了基础，人的每一个动作都要经过肌肉、肌腱、韧带领关节的有组织有次序的密切联系的运动，在其中的神经细胞不断地传递至人的大脑中枢，才造成了人的动觉感应。奥尔夫音乐动觉形象就是通过主体运动的感觉所体会到的一种具体形象的情感体验。

视觉参与，指乐谱和舞谱等符号化图形谱对人体的视觉刺激。音乐是抽象、无形、流动的，如果没有音乐记忆的高度发展，很难观察和把握音乐结构，而视觉图像是静止的，可反复的观察和感知。所以奥尔夫音乐教育强调用流动的方式观察图画并与倾听音乐的同时，将

提高聆听者对音乐结构的理解、把握的效果。视觉参与还指观察对象的体态、表情、形成的视觉刺激。

触觉参与，指器乐演奏、声势、律动、舞蹈中身体与外局的接触感。人体的皮肤深层存在触觉小体，椎体内存在敏感的神经细胞，当神经细胞感受到触摸带来的压迫，就会马上发出一个微小的电流信号，电流信号就会随神经纤维到达大脑，这样就能感受到这次触摸，大脑可以马上分辨出触摸的程度以及信号的位置。以声势和器乐演奏为例，手拍击身体各个部位或拿、握、击各种乐器，所产生的触感是不同的，所产生的音质也不同。

四、和而不同与破局之困
瑶族民歌代际传承和奥尔夫音乐教育思想，两者相距时空如此遥远，却在音乐传承核心理念、传承中音乐发展手法、身体与传承关系的对比中呈现和而不同的观点，原因何在？此处稍作分析，即可揭晓答案。用教育学的观点阐释此现象，两者思想的“共鸣”不是偶然，宏观上它是人类文化传承活动遵循教育规律的必然结果，因为从根本上说教育是为培养

人、而人为建构的社会活动系统，教育的规律不以人的意志为转移的客观事物内在的本质性的联系、及其发展变化的必然趋势^[6]。无论瑶族民歌代际传承还是奥尔夫音乐教育，其本质仍然是教育活动。微观上它是传统师徒制与现代学校教育对立的必然结果。瑶族民歌代际传承走的是传统师徒制路线，教育者与受教者必须长期共同生活在同一文化环境中，教学方式是潜移默化，人才培养无法形成规模化和规范法，但是受教者个性发展空间大；奥尔夫音乐教育走的是现代学校教育，教育者与受教者不必生活在同一文化环境中，教学方式是集体授课，人才培养呈规模化和规范法，但是受教者个性发展空间小。因此两者和而不同。

瑶族民歌代际传承和奥尔夫音乐教育思想虽有多处共鸣，但两者在与社会音乐文化互动过程中，遭遇了截然相反的结果。瑶族民歌被列为“非物质文化遗产”被“供”了起来，在代际传承手段借助互联网得以广泛传播的情况下，会唱民歌的瑶胞仍属少数。与此对应的奥尔夫音乐教育却如火如荼地发展起来，大量奥尔夫幼儿教育培训机构的井喷式增长就是最好的例证。

那么瑶族民歌代际传承之困局如何破解？借奥尔夫音乐教育之“法”可否破瑶族民歌代际传承之局？这有待进一步探索。

参考文献：

- [1]张卓玉.第二次教育革命是否可能：人本主义的回答[M].北京：商务印刷馆出版社，2015.
- [2]何芸、伍国栋、乔建中.瑶族民歌[M].北京：文化艺术出版社，1987年.
- [3]滕绵弦.达尔克罗兹、奥尔夫和柯达依三种音乐教学法的共性[J].人民音乐，2003(12).
- [4]方少萌.奥尔夫音乐教学法实用教程[M].上海：复旦大学出版社，2016.
- [5]刘小春.桂东瑶舞探秘[M].南宁：广西民族出版社，1992.
- [6]肖黎声.声乐理论基础[M].北京：人民音乐出版社，2008.
- [7]杨果朋、李强.雪峰山区瑶族呜哇高腔号子歌的艺术特征及赏析[J].人民音乐，2014(04).
- [8]涂艳国.教育学导论[M].武汉：华中师范大学出版社，2011.

（作者单位系贺州学院）