

Saenqhwng Lajmbanj Caemh Aeu Ciepcienz Caeuq Hwngfat Yauzcuз Vwnzva

——Aeu Bahmaj Yauzcuз Swciyen Dunghsanh Yangh Lungsanh Cunh Daeuj Beijgangj

在推进乡村振兴中传承与发展瑶族文化

——以巴马瑶族自治县东山乡弄山村为例

□ 罗小媚

【摘要】 巴马瑶族自治县具有得天独厚的生态环境资源和浓郁的瑶族文化资源。在巴马瑶族自治县瑶族村寨乡村振兴，尤其是在大力推进瑶族村寨乡村旅游开发的过程中，一定要充分利用好上天恩赐的良好生态环境和祖先馈赠的瑶族传统文化瑰宝，让瑶族文化持有者在乡村振兴尤其是瑶族村寨乡村旅游开发中得到利益的同时，让原生态瑶族文化体现其自身的旅游价值，以吸引更多的文化旅游者去保护它，传承它，发展它，真正做到鱼和熊掌兼得。

【关键词】 瑶族 乡村振兴 瑶族文化 保护 传承

新中国建立 70 年来，尤其是改革开放 40 年来，在中国共产党的正确领导和党的民族政策的光辉照耀下，巴马瑶族自治县瑶族也与其他少数民族一样，经济得到长足发展，温饱问题基本得到解决，正在向全面小康社会的宏伟目标迈进。随着工业化、城镇化进程的加快推进，巴马瑶族自治县瑶族文化在保护与传承方面也遇到不少的新情况和新问题。巴马瑶族自治县经济、教育发展相对快，瑶族的语言、服饰、歌舞等瑶族传统文化逐渐流失。因此，在推进巴马瑶族自治县瑶族乡村振兴中，必须坚持两手抓，两手都要硬，即一手抓经济发展，加快脱贫攻坚全面建成小康社会的步伐，一手抓文化建设，坚定文化自信，切实做好瑶族传统文化的保护与传承工作，从而促进巴马瑶族地区经济建设和社会发展进步。本文以巴马瑶族自治县东山乡弄山村——瑶族村寨为例，探讨如何在推进乡村振兴中传承与发展瑶族文化。

一、瑶族村寨弄山村概况

弄山村是巴马瑶族自治县东山乡管辖的一个小山村，他像一座矗立于红水河畔都阳山脉上的灯塔，释放着迷人的光芒。弄山村住着布努瑶——瑶族的一个支系。弄山人是一个自称为“布努”的瑶族人，据说是蚩尤九黎族的后代。据史册记载，中原逐鹿，洛立城池被炎黄部落攻破，战神蚩尤被生擒，其九黎族部落被杀戮，剩下为数不多的难民纷纷逃难。他们入山唯恐不高，入林唯恐不深，有的从山西远迁内蒙，有的下湖南贵州云南。唐宋时期，部分族人来到今天的广西河池境内。自称“布努”的蓝、罗、蒙、韦四姓族人，于宋朝末年从庆远（今宜州）逐一南迁，沿着东兰地带的红水河迁徙，来到都安的下坳、隆福等大石山区中定居。由于一场变故，四姓族人就在一块叫做“岩鼎岩咗”的巨石旁边，宰杀了一头母猪聚餐，之后挥泪作别。这支布努人一部分分散在都安境内，一部分迁到现在大化瑶族自治县七百弄、板升、雅龙、江南等地，一部分渡过红水河，来到巴马东山的莽莽石山中。弄山的蓝、罗、蒙、韦四大家族，就是这支布努后裔。他们在青山鹤壁的深洼地带，筚路蓝缕，过起了刀耕火种的生活。如今，弄山人口传的布努瑶史诗《密洛陀古歌》和上席祭词，就有火攻洛立古城、九大祖公（九黎族）逃难、四姓族人在“岩鼎岩咗”宰杀母猪分道扬镳的片段。

二、弄山村丰富多彩的瑶族文化

弄山村的瑶族人笑容亲切而腼腆，他们似乎不善言辞，但却非常热情，待人以礼。他们的眼神中流露着淳朴和天真，与这里的自然环境一样自然、纯真、古朴。

弄山村的瑶族文化资源丰富多彩、独具特色，既有激越欢腾的瑶族铜鼓舞，又有神奇养生的瑶族药浴，还有瑶族传统刺绣手艺。

（一）以瑶族铜鼓舞为代表的铜鼓文化

因为长期交通不变，未使这里被现代文明所“同化”。因此，弄山村至今仍然保留着瑶族原始的生产劳动方式和传统的生活习俗。反映布努瑶原始的生产劳动和传统的生活习俗，具有瑶族性格特征和独特气质的是瑶族铜鼓舞。

铜鼓文化是一种跨越民族的综合性文化，具有娱神、娱人以及权力和财富象征等文化功能；是一种有神奇色彩的文物，它集冶金、铸造、雕塑、音乐、舞蹈于一身，文化于一体；是民族的神圣，吉祥之物，可以招财纳吉，消灾辟邪、是人们镇寨之重器、传家之宝、是民族一部不成文字的百科全书。大家知道，瑶族使用铜鼓是有规定的，逢年过节，婚嫁庆使用时，必须要祭祖宗，不能随时使用，必须有酒肉，有一位民间艺人说明清楚，才能敲打，任何人都不能违反。

敲打铜鼓有很多的敲法，铜鼓有一公一母，敲法有很多种，如：严木严他、严二弄、严密相、严索等。当春节、祝著节、立房、婚礼时，都要用表示丰收和喜悦的敲法，丧葬活动敲必须有师做仪式，敲铜鼓和皮鼓有一定的规律，皮鼓听铜鼓的声音，不能快于铜鼓，有一定的曲调。

铜鼓舞是瑶族人民创造的一种民间舞蹈，是广大瑶族人民十分喜爱的地方艺术。瑶族人民崇密洛陀为人类的女始祖、创造之母，是一位创造万物的女神。她神通广大，热爱劳动，创造天地，创造森林，造房子、射太阳、杀老虎、开疆拓土，是一个开天辟地的万能创世主，立下了不朽的功勋。崇拜祖神密洛陀，每逢春节、五月二十九——祝著节或者是婚嫁，立房的喜事，瑶族人民都兴高采烈敲铜鼓庆祝，村村寨口摆歌台，敲铜鼓跳起舞来，铜鼓在瑶族人心目中是祖神赐予的神物，是祖先迁徙携带的宝物，一直被视为神灵。跳铜鼓舞是纪念先人，祈求丰收，保平安，是节日歌舞中最神圣之乐舞，是群众性娱乐的舞蹈，在瑶族中流传最广，影响最大的古老舞蹈。

弄山村的瑶族铜鼓舞的表演形式上大都充分表现瑶族同胞的性格特征和气质，演绎着瑶族历史文化的发展过程，用艺术真实地反映瑶族原始的生产劳动和传统的生活习俗，传承着瑶族传统音乐，承载着瑶族服饰文化，反映了番瑶同胞的思想感情和理想愿望，具有瑶族独特的风格。

（二）以瑶族药浴为代表的养生文化

瑶族人民主要居住在南方山区。由于亚热带地区特有的温和气候，充足的雨量，肥沃的土地，繁茂的植被等自然条件;由于西南、华中地区动物资源丰富，这种多层次、多门类的生态环境类型，造就了瑶族地区丰富的自然资源。这里的瑶族人民不仅改造了自然，而且利用当地动、植、矿物资源创造了瑶族医药。受历史条件限制，至今没有任何记载以资证明瑶族医药种类。据一些瑶族地区的药物资源调查报告统计，瑶医使用药物品种约 836 种，土石草木，鸟兽虫鱼，无所不包。对 836 种药物基源考证，隶属于 186 科。瑶医应用较多的药用植物有水龙骨科、蓼科、蔷薇科、豆科、唇形科、茵科、葫芦科、百合科、兰科等。瑶族居住在我国南方山区，有着悠久的历史和丰富的文化。在长期的生产劳动实践中，瑶族人民积累了利用草药防病治病的丰富经验，形成了独具一格的瑶族医药。瑶族在诊疗方面所用的方法和技巧是多种多样，而且具有鲜明的民族特色。他们认为，人之所以会发病，除了风、

气、虫、毒、饮食和外伤之外，体内的五脏六腑、气血与疾病的发生和发展有着密切的联系，从而总结出了各种各样的诊断方法，如除了望、闻、间、触之外，常用的还有甲诊、掌诊、舌诊、耳诊和面诊等。根据疾病发生的原因和症状特征，总结出了风、锁、豆、痧等病症和名称。在治疗上除了采草药内服，外洗，外敷和熏、熨、佩带等之外，还有放血、点刺灯灸灸、艾灸、骨灸、席灸、药物灸、药棍灸以及拔罐、针挑、捶击、拍击、搔抓、滚蛋、推拿和指刮、骨弓刮、碗刮、匙刮、青蒜刮、秆草刮、萱麻刮等。其所治疗的病种包括了内、外、妇、儿、皮肤、五官及神经等各科，许多方法疗效显著。

瑶族药浴通过全身泡浴，使有独特营养、保健及杀菌功能的中药植物渗透进入体，以彻底改善微循环，增强营养物质的供给，加快代谢产物及毒素的排出，促进全身组织的新陈代谢，清除体内“垃圾”，从而达到保健、养生、美容及防病治病的目的。弄山村的瑶族同胞除了在过“祝著节”重大节日活动时跳铜鼓舞外，洗药浴也是弄山村瑶族同胞健康生活的古老方式，长期坚持的养生之道。根据弄山村瑶族同胞的介绍，布努瑶祖先在长期的迁徙中，缺医少药。定居下来后，一般居住在高山 上，由于海拔高，常年云雾缭绕、湿度极大，极易引发风湿、伤寒等疾病。千百年来，生活在深山密林中的瑶族同胞，对原始森林中的野生藤木感知最为深刻。他们为了生存、繁衍，便利用大自然赋予的各种植物进行治病防病和保健养生，抵御病毒侵害，形成了重防病、保健、养生、长寿的生活理念。在弄山村，形成了泡药浴的风俗，用瑶药浸泡全身，既洗涤刀耕火种时沾染的炭灰泥迹，又通过温水浸泡解乏，使血脉流通，便于入睡。瑶族药浴，以多种植物药材进行配方，经过烧煮成药水，用药水放入杉木桶，人坐桶内熏浴浸泡，让药水深入五脏六腑。根据了解，瑶族药浴有 188 种药方，主要由追风伞、半边枫、九龙藤、血藤、节节草等 30 多种中草药材组成；主治 47 类疾病，对舒筋活络、消除疲劳、抵御风寒、健身洁体、祛风除湿、防病治病，特别是对防治风湿、妇科、皮肤和伤风感冒等疾病尤为有疗效。时间长了，逐渐形成了秘方。

弄山村瑶族药浴所用药物因地制宜，功能多种多样，有清热解毒、祛风散寒、舒筋活络和滋补气血等。配制熬煮药浴时，就是根据不同的对象、不同的季节或不同疾病选择不同药物。通常新生儿及产后妇女多选用温补和消炎的药物，比如大血藤、五指毛桃、九节风、鸭仔风、穿破石、杜仲藤等，这样可预防产妇及新生儿的各种感染，滋补气血，促进产妇产后恢复。产后药浴，人们称之为“月里药浴”，许多瑶族妇女，产后经过药浴等调养保健，产后十天左右就能上山参加体力劳动；同时新生儿往往有随母药浴的习惯。而老年人一般多用活血温补之药，比如大钻、小钻、大血藤、扶芳藤和青春藤等。对患有风湿骨痛或外伤后遗症者，则多选用祛风散寒、活血化瘀、强筋健骨之药，比如山苍子、满天星、九节风、大驳骨、小驳骨、松筋藤和毛杜仲等，这些药物可起到舒筋活络、恢复肢体功能等作用。若患有鹤膝风、肩周炎、坐骨神经痛及骨质增生等风湿痹痛，常选用祛风散寒、除湿、活血镇痛之品，比如大钻、小钻、十八症、四方藤、两面针及各种有刺的木本及藤本植物。

人与自然和谐发展的理念，在弄山村洗药浴时得到充分的体现。这里的瑶族老人经常教

育年轻人，是大山养育了我们，对大山要有敬畏之心、感恩之情，靠山吃山，莫伤其本；靠水吃水，莫损其源；让水常清，让山常绿。在采集药物时，一年只采一面山，来年再采另一面山，周而复始，不能过分索取，以达到人与大自然的和谐。同时，对采药也有一定规矩，在消灾日，每户都由最年长的男性上山采集追风藤、半边枫、九龙盘、血藤、狗舌藤、鸭儿芹、节节草、枫树寄生、党参和何首乌等之类的中草药来供全家人药浴用。药物采集回来之后，先洗净、切碎、放入大铁锅中用水煮沸，待煮出药汁后，捞去药渣，把煮好的药水放入大木桶进行药浴。在漫长的岁月和长期的劳动中，他们经常采大山之灵草、深山之鲜药加水熬煮，修木盆、木桶浸泡洗浴。洗药浴既可舒筋活络、消除疲劳、抵御风寒，又可健身洁体、祛风除湿、防病治病，特别是对防治风湿、妇科、皮肤和伤风感冒等疾病尤为有效。

瑶族药浴帮助瑶民抵御风寒、抗治疾病，适应高寒区的生活环境，成为瑶民人生中离不开的习俗。创新了防病治病方式，集中展示了该民族的聪明才智和善待自然的崇高理念，体现了瑶民古老的人体保健意识，涉及到该民族生存繁衍、休养生息等方面。

（三）以瑶族刺绣为代表的服饰文化

弄山村瑶族的服饰色彩丰富艳丽，头饰精美。瑶族妇女善于刺绣，在衣襟、袖口、裤脚镶边处都绣有精美的图案花纹。发结细辫绕于头顶，围以五色细珠，衣襟的颈部至胸前绣有花彩纹饰。

根据弄山村瑶族同胞的介绍，在弄山村，几乎所有妇女都会这种传统的“瑶绣”技术。该村瑶族女子的服饰最为漂亮，从头到脚全身是宝。她们的服饰上配有银牌、银链、耳环、手镯、项圈、铜扣、银钗、串珠等饰品。这些银饰品种类繁多，图形各异。头、身、腰、手以及臀部等都挂（别）有形态各样的银饰，每一种银饰都代表着不同的含义，有的还可以作为装盛物品器具。先从头部的银饰品说起。该村瑶族女子的头上有银簪、“发结仪”（瑶语，别有银花包头的布条）、银铃和银链等银饰品。银簪形如螳螂，有半尺高。一般要在她们的头发上插上 12 支银簪，如孔雀开屏一排摆开。银簪上系有银链，银链直伸至后臀部，末端系上银铃。“发结仪”是头银饰中最为贵重的。把一根根细长如火柴梗的弹簧银条别在一条蓝靛布上，顶端还别上五彩的丝花。“发结仪”包住头部额上的“哈西”，走起路来，银铃“叮当”，银簪发亮，银花晃动，美不胜收。

布努瑶非常信奉月神，妇女的胸前挂着月牙般的银饰。她们视月亮为世间万物之母，是始母密洛陀升天的化身！一套完整的瑶族女装服饰经过纯手工纺织、绣制价值人民币 20000 多元。布努瑶男女老少总是喜欢穿上自家制作的五彩斑斓服饰，穿梭于人群之中，形成了一道亮丽的风景线。布努瑶服装都是用蓝靛布料来制作的，衣服、裤子和“哈西”（锦带）是服装缺一不可的三个部分。布努瑶男子的服饰十分简单，就是用蓝靛布料按尺寸量体裁衣。他们服饰最有价值的银饰是胸前佩戴的“避邪银佩”。银佩由银链、日佩、月佩以及小刀具银钗等组成，月佩上雕有蝙蝠图腾。一套完整的布努瑶男装服饰价值人民 6000 元。

（未完待续）
（作者单位系巴马瑶族自治县教育局）