

Fwencuengh Baenzlawz Ndaej Haeuj Ndaw Hagdangz Siujhag

——Loq Ra Gij Goekgaen Vwnzva Fwencuengh Nanz Haeuj Ndaw Hagdangz Siujhag Caeuq Gij Banhfap Gaijgez De

壮族山歌如何“进入”小学校园

——浅析壮族山歌文化难入小学校园之原因及对策

□陈 衡

壮族是我国人口最多的少数民族。在历史的长河中，壮族人民也曾经创造了很多优秀的传统文化。随着社会的变迁，虽然壮族的许多传统文化已经消失，但一些传统文化仍旧流传至今。比如，以稻作生产维系民族生存的“那文化”、承传文化古籍的“麽文化”、崇拜并保护森林的“生态文化”、人神共娱的“节日文化”、以歌传情的山歌文化、以壮锦为特色的“服饰文化”、用糯米加工的“美食文化”、铜鼓文化等等。如今，在流传下来的传统文化中，有些却不知不觉地被本民族人民所忽视、冷落，甚至怀疑、否定。尤其是在学校教育领域，更有人弃之如敝屣。比如壮族的山歌文化，它原本是壮族的优秀传统文化，现如今，却没能在小学的校园里生根发芽，更谈不上开花结果。这确实让人困惑至极。好像本民族的山歌文化过时了，已经是多余的、落后的东西了。壮族的山歌文化多年来被严严实实的挡在了小学的大门之外，造成了今天的在校的壮族小学生当中几乎没有人能听懂本民族的山歌、会唱本民族的山歌的尴尬局面。

在许多壮族学生家长的观念中，存在着“学习山歌没有用”“学习山歌会耽误孩子的前程”“学习山歌只会增加孩子的学习负担”“学习山歌必然影响到孩子的语文、数学、英语科的成绩”论调。在笔者看来，以上观念就是小学生家长们反对学生学山歌、唱山歌的根本原因，也是山歌难以走进校园的缘由所在，更是壮族群众自身缺乏文化自信、缺乏民族自尊心、缺乏民族自豪感的集中体现。

壮族山歌不好听吗？壮族山歌的曲调不优美吗？壮族山歌的旋律不动听吗？壮族山歌的内容不感人吗？都不是。众所周知，刘三姐被尊称为壮族歌仙，她的歌声，飞出了壮乡，飞出了国门。她的山歌不但得到了全国人民的喜爱，而且还赢得了许多东南亚人民的赞许。这充分说明了壮族山歌具有超越时空的艺术感染力和强大的生命力，是中华民族优秀传统文化大花园中的一朵奇葩。

壮族的山歌源远流长，内容博大精深：可歌唱日月星辰、江河湖海、花草树木、鸟兽虫鱼；也可颂扬帝王将相、英雄豪杰、仁人志士、寻常百姓；可吟唱织布耕田、绩麻狩猎、战争烽火、历史更迭；更可倾诉亲人深情、朋友挚情、男女爱情、人间真情。壮族山歌的曲调也多姿多彩，不同的区域催生不同的民风，不同的民风派生不同的曲调。有的热情高亢、有的轻柔婉转、有的铿锵飘逸，有的缠绵细腻……

如果在山歌的内容上、思想上、曲调上、时间上、方法上把握好各个“度”，山歌不仅能让小学生亲切地感受到本民族优秀传统文化的魅力，而且也能很好的锻炼学生的逻辑思维能力、提高学生的语言表达能力、锤炼学生的判断力、提升学生的社交能力和审美能力。果真如是，我们有理由相信，壮族山歌文化走进小学校园的美好明天即将到来。

一、内容的选择

山歌内容的选择应从难度和广度去定位。

1.难度的定位。

山歌内容的选择要紧密联系小学生的生活实际、学习实际。今天的小学生，大部分是独生子女，还有很多是留守儿童。在家庭里，他们得到亲人无微不至的关爱，在学校里，他们承蒙老师孜孜不倦的教诲。温馨的家庭和美好的校园让他们生活在幸福之中。他们不仅在语



文、数学、英语、科学、品德、综合等学科上学到了最基础的知识，而且在体育、美术、音乐等学科上也充分展现了自己的潜力。所以，不妨以关心疼爱养育自己的亲人、呕心沥血教育自己的老师、关心尊重帮助自己的同学等作为对象去挖掘内容，以之去编写山歌，让学生学习。山歌的内容只有紧密的联系了小学生的生活实际、学习实际，才容易被学生接受，让学生欢喜。如果偏离了学生的这些实际，学生理解起来觉得有难度，就会失去学习壮族山歌的积极性。

2.广度的定位。

天文地理、历史人物、自然景观、社会科学，只要是学生理解得了的、学生喜闻乐见的，对学生的健康成长有促进作用的都可以作为山歌内容。在笔者看来，用英雄模范人物的生平事迹作为山歌内容让学生吟唱，对陶冶学生的情操很有帮助。比如地质学家李四光、抗英英雄戚继光、导弹之父钱学森、抗战小英雄王二小、杂交水稻之父袁隆平、港澳大桥总设计师林鸣、壮族人民的优秀儿子韦拔群……这些英雄模范的事迹通过山歌的吟唱，英雄模范的高大形象一定会深深的印在孩子们的心田里。

二、山歌思想情感上的定格

山歌的思想情感要有歌颂新时代的特征，要传递正能量，要歌颂伟大的祖国、歌颂伟大的党、歌颂伟大的人民。

1.歌颂伟大的祖国。

我们的祖国有五千年的光辉历史和灿烂文化，曾经为人类的进步和发展做出过伟大的贡献。今天的祖国像一艘巨轮在惊涛骇浪的大海上劈波斩浪，不断驶向胜利的彼岸，祖国的明天一定会更加美好。山歌的情感基调紧扣了这一时代脉搏，就更容易被学生理解，也更容易激发起小学生们的爱国激情。

2.歌颂伟大的党。

伟大的中国共产党领导中国人民推翻了三座大山，赶走了日本帝国主义，打败了国民党反动派，建立了新中国，让人民当家做主人。没有共产党就没有新中国。今天，党领导全国人民奔小康，国家越来越强大，人民的生活越来越美好。党的恩情比天高、比海深。山歌要在大力颂扬党恩的高度上纵情高歌。

3.歌颂伟大的人民。

古往今来，勤劳善良的中国人民从来都是英勇顽强、砥砺前行、不怕牺牲，从不向困难低头、从不向命运屈服、从不向敌投降。今

天，在建设伟大祖国的征程上，全体中国人民显示出了强大的凝聚力和战斗力，各行各业的建设者们埋头苦干，大胆求索，锐意创新。中国人民的自强、自立和创新精神、拼搏精神一定要在山歌里得到充分的体现。

三、山歌曲调的选择。

过于高亢的山歌曲调不利于童声的歌唱。小学生音质稚纯、清甜，音域平窄，音质的可塑性、音域的拓展性很有限。长时间歌唱高亢的山歌，不但不能充分释放儿童清甜稚纯的歌声，还有可能唱伤了他们稚嫩的嗓子。而过于低沉、过于忧伤的曲调会让充满活力、天真烂漫的孩子在纯洁的心田里留下阴影。“充满阳光、充满活力、奋发向上”的曲调才有利于小学生们的茁壮成长。

四、山歌学习时间上的安排

山歌的学习时间可分为自主学习时间和集中学习时间。把自主学习和集中学习结合起来，学习效果就会显著一些。

1.自主学习。

所谓的自主学习，就是班主任老师与会唱山歌的学生家长沟通好、协调好。要求这些家长在学生回到家之后，抽出一些时间教教自己的孩子唱唱山歌、练练嗓子。前提是老师先要做好这些学生和这些家长的思想教育工作，如果学生不愿意学，家长也不愿意教，老师也不要着急。要慢慢启发、慢慢开导他们。学生和家長不愿学不愿教的理由无非就是怕学了山歌之后，影响到其他学科的学习和成绩。他们的担心也有些道理。其实家长们只看到眼前学山歌可能带来的不利。从长远看，唱山歌能极好地锻炼学生的逻辑思维能力、提高学生的语言表达能力、锤炼学生的判断力、提升学生的社交能力和审美能力。学唱山歌，利远远大于弊。当我们老师把利害关系讲清楚、讲透彻，让这些学生、这些家长心悦诚服的时候，他们一定会接受我们的启发和教育，支持我们的工作，自主学习也会顺利完成。老师还要再三叮嘱家长：在教孩子唱山歌时，内容上的选择，曲调上的选择、情感上的选择一定要健康、优美、向善，既符合新时代的要求，又吻合学生的生活实际、学习实际。

2.集中学习。

所谓集中学习，就是利用上音乐课的时间，让校内会唱山歌的老师教学生唱山歌或聘



请校外山歌手来校教学生唱山歌。每月一节或两节，节数的多少按实际需求来定。山歌的内容、情感、曲调等要达到“健康、阳光、活泼、向上、传递正能量”的要求。

五、山歌学习方法

首先是通过邀请校内会壮族山歌的老师来教学生唱壮族山歌；其次是聘请校外歌师来校教不会唱壮族山歌的老师、学生学习壮族山歌。学校里，不会壮族山歌的老师，通过自学或向他人学习壮族山歌，当自身掌握了壮族山歌的基本知识，唱山歌的各项指标达到能独当一面的程度时，这些老师就要立即加入校内歌手行列，直接教学生唱山歌，以便扭转校内壮族歌手紧缺的被动局面；最后是组织学生到校外去参加一些壮族的山歌交流会、研讨会和山歌比赛。以此来鼓励学生学壮族山歌。

1.聘请歌师。

学生是祖国的未来，给小学生聘请校外歌师要格外小心。那些热爱壮族的灿烂文化、热心公益事业、甘当民族传承旗手、道德高尚、乐于奉献的壮族民间歌手，我们就请他们来学校给学生传授山歌知识，为壮族山歌文化培养传承者和生力军。当然，对校外歌师的要求要严格：要求受聘歌师要认真备好课，认真筛选健康向上、丰富多彩的山歌内容、配上清甜优美的曲调。学校在政策允许的范围内筹备专项资金，作为校外歌师的聘请经费，为壮族孩子安心学壮族山歌保驾护航。

2.举办活动。

如果条件成熟，就在每年农历三月三壮族山歌节那天，尽可能地组织生在校内举行内容生动活泼、健康向上、曲调优美的壮族山歌赛，邀请校外歌师担当裁判，给优胜者颁发具有本民族特征的纪念品：如绣球、壮锦等。以此激发学生的民族自豪感；如果条件不成熟，不能在校内举行山歌赛，也千方百计组织学生穿上本民族服饰，去校外参加山歌赛，让学生的逻辑思维能力、语言表达能力、判断力、社交能力和审美能力在校外的赛场上活力迸发。

让壮族山歌文化走进美丽的校园、让壮族山歌文化融入学生的生活，我们农村小学老师热烈欢迎；让壮族山歌文化重新焕发青春和活力，我们责无旁贷，义不容辞。

（本文是广西河池市教育科学“十三五”规划2020年度2020B—240的课题的阶段性成果）

（作者单位系东兰县武篆镇中心小学）