

Fwencuengh Baenzlawz Ndaej Haeuj Ndaw Hagdangz Siujhag

—Loq Ra Gij Goekgaen Vwnzva Fwencuengh Nanz Haeuj Ndaw Hagdangz Siujhag Caeuq Gij Banhfap Gaijgez De

壮族山歌如何“进入”小学校园

——浅析壮族山歌文化难入小学校园之原因及对策

□陈衡

壮族是我国人口最多的少数民族。在历史的长河中，壮族人民也曾经创造了很多优秀的传统文化。随着社会的变迁，虽然壮族的许多传统文化已经消失，但一些传统文化仍旧流传至今。比如，以稻作生产维系民族生存的“那文化”、承传文化古籍的“麽文化”、崇拜并保护森林的“生态文化”、人神共娱的“节日文化”、以歌传情的山歌文化、以壮锦为特色的“服饰文化”、用糯米加工的“美食文化”、铜鼓文化等等。如今，在流传下来的传统文化中，有些却不知不觉地被本民族人民所忽视、冷落，甚至怀疑、否定。尤其是在学校教育领域，更有人弃之如敝屣。比如壮族的山歌文化，它原本是壮族的优秀传统文化，现如今，却没能在小学的校园里生根发芽，更谈不上开花结果。这确实让人困惑至极。好像本民族的山歌文化过时了，已经是多余的、落后的東西了。壮族的山歌文化多年来被严严实实的挡在了小学的大门之外，造成了今天的在校的壮族小学生当中几乎没有能听懂本民族的山歌、会唱本民族的山歌的尴尬局面。

在许多壮族学生家长的观念中，存在着“学习山歌没有用”“学习山歌会耽误孩子的前程”“学习山歌只会增加孩子的学习负担”“学习山歌必然影响到孩子的语文、数学、英语科的成绩”论调。在笔者看来，以上观念就是小学生家长们反对学生学山歌、唱山歌的根本原因，也是山歌难以走进校园的缘由所在，更是壮族群众自身缺乏文化自信、缺乏民族自尊心、缺乏民族自豪感的集中体现。

壮族山歌不好听吗？壮族山歌的曲调不优美吗？壮族山歌的旋律不动听吗？壮族山歌的内容不感人吗？都不是。众所周知，刘三姐被尊称为壮族歌仙，她的歌声，飞出了壮乡，飞出了国门。她的山歌不但得到了全国人民的喜爱，而且还赢得了许多东南亚人民的赞许。这充分说明了壮族山歌具有超越时空的艺术感染力和强大的生命力，是中华民族优秀传统文化大花园中的一朵奇葩。

壮族的山歌源远流长，内容博大精深：可歌唱日月星辰、江河湖海、花草树木、鸟兽虫鱼；也可颂扬帝王将相、英雄豪杰、仁人志士、寻常百姓；可吟唱织布耕田、绩麻狩猎、战争烽火、历史更迭；更可倾诉亲人深情、朋友挚情、男女爱情、人间真情。壮族山歌的曲调也多姿多彩，不同的区域催生不同的民风，不同的民风派生不同的曲调。有的热情高亢、有的轻柔婉转、有的铿锵飘逸、有的缠绵细腻……

如果在山歌的内容上、思想上、曲调上、时间上、方法上把握好各个“度”，山歌不仅能让小学生亲切地感受到本民族优秀传统文化的魅力，而且也能很好的锻炼学生的逻辑思维能力、提高学生的语言表达能力、锤炼学生的判断力、提升学生的社交能力和审美能力。果真如是，我们有理由相信，壮族山歌文化走进小学校园的美好明天即将到来。

一、内容的选择

山歌内容的选择应从难度和广度去定位。

1.难度的定位。

山歌内容的选择要紧密联系小学生的生活实际、学习实际。今天的小学生，大部分是独生子女，还有很多是留守儿童。在家庭里，他们得到亲人无微不至的关爱，在学校里，他们承蒙老师孜孜不倦的教诲。温馨的家庭和美好的校园让他们生活在幸福之中。他们不仅在语



文、数学、英语、科学、品德、综合等学科上学到了最基础的知识，而且在体育、美术、音乐等学科上也充分展现了自己的潜力。所以，不妨以关心疼爱养育自己的亲人、呕心沥血教育自己的老师、关心尊重帮助自己的同学等作为对象去挖掘内容，以之去编写山歌，让学生学习。山歌的内容只有紧密的联系了小学生的生活实际、学习实际，才容易被学生接受，让学生欢喜。如果偏离了学生的这些实际，学生理解起来觉得有难度，就会失去学习壮族山歌的积极性。

2.广度的定位。

天文地理、历史人物、自然景观、社会科学，只要是学生理解得了的、学生喜闻乐见的，对学生的健康成长有促进作用的都可以作为山歌内容。在笔者看来，用英雄模范人物的生平事迹作为山歌内容让学生吟唱，对陶冶学生的情操很有帮助。比如地质学家李四光、抗倭英雄戚继光、导弹之父钱学森、抗战小英雄王二小、杂交水稻之父袁隆平、港珠澳大桥总设计师林鸣、壮族人民的优秀儿子韦拔群……这些英雄模范的事迹通过山歌的吟唱，英雄模范的高大形象一定会深深的印在孩子们的心田里。

二、山歌思想情感上的定格

山歌的思想情感要有歌颂新时代的特征，要传递正能量，要歌颂伟大的祖国、歌颂伟大的党、歌颂伟大的人民。

1.歌颂伟大的祖国。

我们的祖国具有五千年的光辉历史和灿烂文化，曾经为人类的进步和发展做出过伟大的贡献。今天的祖国像一艘巨轮在惊涛骇浪的大海上劈波斩浪，不断驶向胜利的彼岸，祖国的明天一定会更加美好。山歌的情感基调紧扣了这一时代脉搏，就更容易被学生理解，也更容易激发起小学生们的爱国激情。

2.歌颂伟大的党。

伟大的中国共产党领导中国人民推翻了三座大山，赶走了日本帝国主义，打败了国民党反动派，建立了新中国，让人民当家做主人。没有共产党就没有新中国。今天，党领导全国人民奔小康，国家越来越强大，人民的生活越来越美好。党的恩情比天高、比海深。山歌要在大力颂扬党的高度上纵情高歌。

3.歌颂伟大的人民。

古往今来，勤劳善良的中国人民从来都是英勇顽强、砥砺前行、不怕牺牲，从不向困难低头、从不向命运屈服、从不向敌投降。今

天，在建设伟大祖国的征程上，全体中国人民显示出了强大的凝聚力和战斗力，各行各业的建设者们埋头苦干，大胆求索，锐意创新。中国人民的自强、自立和创新精神、拼搏精神一定要在山歌里得到充分的体现。

请校外山歌手来校教学生唱山歌。每月一节或两节，节数的多少按实际需求来定。山歌的内容、情感、曲调等要达到“健康、阳光、活泼、向上、传递正能量”的要求。

五、山歌学习方法

首先是通过邀请校内会唱壮族山歌的老师来教学生唱壮族山歌；其次是聘请校外歌师来校教不会唱壮族山歌的老师、学生学习壮族山歌。学校里，不会唱壮族山歌的老师，通过自学或向他人学习壮族山歌，当自身掌握了壮族山歌的基本知识，唱山歌的各项指标达到能独当一面的程度时，这些老师就要立即加入校内歌手行列，直接教学生唱山歌，以便扭转校内壮族歌手紧缺的被动局面；最后是组织学生到校外去参加一些壮族的山歌交流会、研讨会和山歌比赛。以此来鼓励学生学唱壮族山歌。

四、山歌学习时间上的安排

山歌的学习时间可分为自主学习时间和集中学习时间。把自主学习和集中学习结合起来，学习效果就会显著一些。

1.自主学习。

所谓的自主学习，就是班主任老师与会唱山歌的学生家长沟通好、协调好。要求这些家长在学生回到家之后，抽出一些时间教自己的孩子唱山歌、练习嗓子。前提是老师先要做好这些学生和这些家长的思想教育工作，如果学生不愿意学，家长也不愿意教，老师也不要着急。要慢慢启发、慢慢开导他们。学生和家长不愿学不愿教的理由无非就是怕学了山歌之后，影响到其他学科的学习和成绩。他们的担心也有些道理。其实家长们只看到眼前学山歌可能带来的不利。从长远看，唱山歌能很好地锻炼学生的逻辑思维能力、提高学生的语言表达能力、锤炼学生的判断力、提升学生的社交能力和审美能力。学唱山歌，利远大于弊。

当我们老师把利害关系讲清楚、讲透彻，让这些学生、这些家长心悦诚服的时候，他们一定会接受我们的启发和教育，支持我们的工作，自主学习也会顺利完成。老师还要再三叮嘱家长：在教孩子唱山歌时，内容上的选择，曲调上的选择、情感上的选择一定要健康、优美、向善，既符合新时代的要求，又吻合学生的生活实际、学习实际。

2.集中学习。

所谓集中学习，就是利用上音乐课的时间，让校内会唱山歌的老师教学生唱山歌或聘

1.聘请歌师。

学生是祖国的未来，给小学生聘请校外歌师要格外小心。那些热爱壮族的灿烂文化、热心公益事业、甘当民族文化传承旗手、道德高尚、乐于奉献的壮族民间歌手，我们就请他们来学校给学生传授山歌知识，为壮族山歌文化培养传承者和主力军。当然，对校外歌师的要求要严格：要求受聘歌师要认真备好课，认真筛选健康向上、丰富多彩的山歌内容、配上清甜优美的曲调。学校在政策允许的范围内筹备专项资金，作为校外歌师的聘请经费，为壮族孩子安心学唱壮族山歌保驾护航。

2.举办活动。

如果条件成熟，就在每年农历三月三山歌节那天，尽可能地组织生在校内举行内容生动活泼、健康向上、曲调优美的壮族山歌赛，邀请校外歌师担当裁判，给优胜者颁发具有本民族特征的纪念品：如绣球、壮锦等。以此激发学生的民族自豪感；如果条件不成熟，不能在校内举行山歌赛，也千方百计组织学生穿上本民族服饰，去校外参加山歌赛，让学生的逻辑思维能力、语言表达能力、判断力、社交能力和审美能力在校外的赛场上活力迸发。

让壮族山歌文化走进美丽的校园、让壮族山歌文化融入学生的生活，我们农村小学老师热烈欢迎；让壮族山歌文化重新焕发青春和活力，我们责无旁贷，义不容辞。

（本文是广西河池市教育科学“十三五”规划2020年度2020B—240的课题的阶段性成果）

（作者单位系东兰县武篆镇中心小学）