

## Sam Nyied Sam Bouxcuengh:

# Ngoenzciet Doxdoengz, Ndeiyawj Gak Yiengh

## 壮族三月三：一样的节日，别样的精彩

□ 刘芯瑜

三月三是壮族最隆重的传统节日，其文化内涵在千年的传承中不断累积和彰显，现已成为壮族优秀传统文化的杰出代表。2014年，壮族三月三入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录，同年被确定为广西法定节日，成为全广西各民族共同的节日。始于2017年的“壮族三月三，八桂嘉年华”主题的文化活动，更是把壮族三月三提升到了新的境界和高度。

### 一、三月三的前世今生

三月三的前身为汉族的上巳节，早在先秦时期已盛行，至今已有2000多年的历史。上古时代以“干支”纪日，三月上旬的第一个巳日为“上巳”。在周朝时，在上巳日行“祓除畔浴”之礼已成为一种制度，通过沐浴洗濯而以达到消灾去病目的风俗就已相当盛行，并有专门的女巫掌管此事。《诗·郑风·溱洧》写了少男少女趁祓除时相爱之事，三月三增添了“情人节”涵义。魏晋以后，上巳节的节期固定为农历三月初三，上巳节逐渐演化为皇室贵族、公卿大臣、文人雅士们临水宴饮（称曲水宴）的节日，曲水流觞这一习俗即由此而来。唐代时，上巳节已成为全年的三大节日之一，节日的内容除了修禊之外，主要是春游踏青、临水宴饮。宋朝以后，受理学思想的禁锢，逐渐式微，但一些习俗仍在流传；民国后在汉族地区基本消失，而在西南少数民族地区却得以保存，并融入了属于各少数民族的文化、信仰、习俗。

关于三月三的传说起源，每个民族各有各的传说。汉族地区三月三主要有追念伏羲氏、纪念黄帝的诞辰、王母娘娘的诞辰、道教真武大帝的寿诞四个传说；壮族三月三有纪念龙母、纪念布洛陀、纪念刘三姐之说；瑶族三月三为纪念盘古而生；布依族三月三是祭祀“天神、地蚕”和祭祀山神的节日；畲族三月三是为了纪念唐代英雄雷万兴；黎族三月三是种族繁衍的传说；其他如土族、水族、苗族、仫佬族、毛南族等族都有各自传说。

三月三传承发展演变至今，存续状态较为良好、入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录的有海南黎族三月三、浙江畲族三月三、贵州布依族三月三、贵州报京三月三、壮族三月三，而壮族三月三是最具影响力的民族传统节日。

### 二、壮族三月三的文化内涵

壮族三月三，民间称歌圩节，是广西壮族人民较盛大的传统节日，这一天，壮族男女老少穿上盛装，云集山头旷野或竹林草坡即兴对唱，相互盘答，歌声此起彼伏。壮族民众除赶歌圩之外，还有祭壮祖、抢花炮、打铜鼓、抛绣球、赏民俗、逛集市等民族特色文娱活动，壮族三月三丰富多彩的活动体现了壮族悠久的历史文化内涵。

### （一）绵绵传衍的民间信仰

民间信仰是民众常态化的生活内容之一，也是民众的一种生活习俗。壮族自古就是一个能歌善舞，勤劳向上，想象丰富的民族。壮族人民凭借着自己丰富的想象，给“三月三”这一传统节日增添了许多情趣，也蕴含着壮族人民对宇宙、对自然世界万物、对生命、对生活的认知和情感。

壮族三月三有许多美丽动人的传说，桂中桂北流传甚广的刘三姐传说，诉说了歌会的源起；桂中部流传的花婆传说，塑造了男女婚配、掌管生育的花婆女神；桂西一带相传壮乡韦达桂为民请命事迹，诞生了供祭达桂习俗；还有在壮族地区流传甚广、甚多的龙母与特掘传说，衍生了龙母文化和龙蛇崇拜。这些流传民间的传说，真正体现了壮族人民的信仰和崇拜习俗，不论是哪个地区的壮族三月三，祭祀是其首要的文化功能，有些壮乡人民祭拜蛇，

有些地方祭祀“花婆”，有些地方祭拜祖宗，有些地方祭拜神化了的历史人物，还有些地方祭拜其他动物或植物神灵等，这些都是壮族民众基于自身世界观、宇宙观、人生观基础上给予三月三这个节日的信仰意义，是壮族民众绵延千年的历史文化折射。

### （二）传唱千年的山歌情怀

壮族三月三，在壮族民间就是一个盛大歌会，统称三月三歌圩，歌圩最早的文字记载是宋人所著《太平寰宇记》：“壮人于谷熟之际，择日祭神，男女盛会作歌。”三月三的壮乡是歌的海洋，田间、山野歌声此起彼伏，这边唱来那边对，歌词内容包括天文、地理、民族历史、现实生活、生产知识、时代政治等等。而男女青年更是把握时机进行交流，相互对歌，如果双方情投意合，就互赠信物，以此定情。对歌歌词都是即兴发挥，脱口而出，贴情贴景。

唱山歌是壮族三月三这一传统节庆的重要组成内容，是壮族人民对理想、对生活、对爱情和愿望的追求。

### （三）愉悦身心的民间游艺

壮族三月三，除了祭祀、对歌之外，还有抛绣球、抢花炮、碰蛋、跳竹竿舞、打扁担、演壮戏、耍杂技、舞彩龙、舞彩凤等丰富多彩的民间游艺活动。

抛绣球。百色地区的壮乡，三月三这天搭起五彩缤纷的绣棚，男女青年各在一侧，绣球在空中飞舞，刹是美丽。绣球，是壮族人民世代相传、极具广泛性和普遍性的民间手工艺品，是用豆粟、棉花籽或谷物等农作物包裹缝制而成，喻义丰收、生长、生育和兴旺吉祥之意。最早记载起源于宋代周去非《岭外代答》中：“上巳日（三月三）男女聚会，各位列，以五色结为球，歌而抛之，谓之‘飞砣’。男女自成，则女受砣而男婚已定。”传统绣球，作为壮家青年男女用于彼此之间交往与定情的信物，暗示生育兴旺之意。抛绣球，不但具有社交娱乐功能，提高人的灵敏性和身体素质，而且表达的是壮族青年男女对美好生活的追求。

抢花炮。广西一些壮族地区在三月三这天组织开展抢花炮活动。男女老少都会穿上节日盛装，天刚亮就争先恐后地奔向活动场所，传统的“花炮”是一个铁制圆环，直径约5厘米，外用红布或红绸缠绕。比赛场地通常设在河岸或山坡上，不限人数，也不分队数，每炮必抢，三炮结束。抢得花炮的男青年被认为来年最有福气，也最受姑娘青睐。

碰彩蛋。男女双方各握一个染了颜色的鸡蛋，相对而立，然后以手提的蛋尖相对对碰。相碰结果，若双方的彩蛋同时碰破，则被认为两人的命运相连，有姻缘情份。这也是壮族三月三青年男女交流、定情的一个方式，现在孩童也喜欢当做装饰挂在胸前或者当做游戏来玩。

壮族三月三，通过这些丰富的民间游艺活动，给青年男女的交际带来便捷，也是壮乡民众农忙生活之外放松、娱乐的重要方式。

### （四）鲜香五彩的舌尖美食

每逢三月三，壮家人家家户户都会准备五色糯米饭和彩蛋，表示今年风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、万事如意、全家安康。

五色糯米饭，也称乌饭，是采用新鲜红兰草、黄饭花、枫叶、紫蕃藤等植物的汁浸泡糯米，做成红、黄、黑、紫、白五色糯饭。

艾叶糍粑，也是壮族地区很多地方必吃的三月三美食，清明节、农历三月三前后是艾叶生长茂盛且最为鲜嫩的时期，用这个时期做成的艾叶糍粑最为清甜可口。

壮族三月三的美食，除了五色糯米饭、艾叶糍粑之外，还有整鸡、猪肉、米酒、水果等



更是不能少，很多地方还摆百家宴、长龙宴、流水席的习俗，宴请八方来客。

### （五）鼓乐喧天的民贸盛会

壮族三月三，伴随歌圩活动的还有民贸盛会，届时，歌声、鼓声、叫卖声齐喧天，一派热闹非凡的节庆气氛。商贸，是吸引人流量的一个重要活动，有人有商贾才成圩，圩的交流，是经济交流，也是人际交往的纽带。

### 三、广西各地别样壮族三月三

十里不同风，百里不同俗。广西壮族三月三，亦是百花齐放，各有特色。广西各地庆祝三月三的活动很多，最具特色的是哪些呢？

#### （一）武鸣三月三，祭祀龙母为特色

武鸣壮族三月三，是为了纪念龙母和“特掘”的感人故事传说而形成的传统节日。武鸣两江镇、罗波镇当地民众都称农历三月初三是特掘给老母扫墓的日子。据传说，龙母文化是以龙母赡养一条小龙蛇并为其治病，小龙蛇对龙母报恩的古老传说为中心起源发展的，逐渐演变为龙母崇拜。为了祭祀龙母，壮族先民每年农历三月三都要举行隆重的祭拜仪式，以山歌传诵龙母，聚集而成了歌圩。从1980年起，武鸣壮族三月三歌圩逐渐发展形成为全国规模最大影响最广、历史最久的民族歌圩，2011年，武鸣区把“中国壮乡武鸣‘三月三’歌圩”扩展为“中国壮乡武鸣‘三月三’歌圩暨骆越文化旅游节”。2015年，武鸣正式把“中国壮乡·武鸣‘三月三’歌圩暨骆越文化旅游节”扩展为“中国壮乡·武鸣‘壮族三月三’歌圩暨骆越文化旅游节”。每年参与人数数以万计，活动内容也是越来越丰富多彩，除却祭祀龙母大典，开展传统的山歌对唱、抛绣球、跳竹竿舞、打扁担、走板鞋、尝美食等活动之外，还在传统民族文化基础上创新，融入壮民族服饰设计暨展演大赛、“骆越风·壮乡情”全国摄影大展、狮王争霸赛、壮族相亲与婚俗表演活动及壮族风情长廊大展演、壮都原乡文化休闲等一系列活动，文化、体育、旅游等内容都有对应增加项目。

#### （二）敢壮山三月三，祭祀布洛陀为特色

百色田阳的敢壮山，是广西最大、最早的歌圩所在地，是壮民族始祖布洛陀文化的发祥地和祭祀地。这里的壮族三月三，以祭祀布洛陀、歌咏布洛陀为特色。“布洛陀”是壮语译音，是壮族先民神话人物，是壮民族始祖，是创世神、始祖神和道德神，其功绩主要是开创

天、创造万物、安排秩序、制定伦理等。敢壮山的三月三，赞美最多的就是布洛陀，寄托着当地壮族民众对布洛陀的感恩、祝愿、祈福等美好心理愿望。

敢壮山历史上的三月三，田阳附近的壮族群众从农历二月二十九这一天开始到农历三月初九都会自发前往敢壮山祭拜传说始祖布洛陀，传说二月二十九是布洛陀的诞生日。整个活动开始于农历二月十九的迎神归位，至三月初六止为祭拜布洛陀的时间，三月初七、初八、初九为对唱山歌时间。但仅仅对歌这三天时间，每年有来自田阳、田东、平果、巴马、东兰、凤山、凌云、百色、靖西、德保、隆安等十几个县市的村民三十多万人，而且有增无减。敢壮山三月三，以祭拜先祖布洛陀为主要特色，之后在山上对唱山歌，其间还有丰富多彩的文化旅游活动，如舞狮、抛绣球、抢花炮等。

#### （三）宜州三月三，歌唱刘三姐为特色

宜州三月三，又称“歌仙节”，是为纪念刘三姐而形成的纪念性节日，截止2017年已成功举办八届刘三姐文化旅游节。刘三姐，是壮族人民心中美丽的传奇人物，她聪慧机敏，歌如泉涌，优美动人，有“歌仙”之誉。壮族人民非常热爱她，通过每年三月三来祭祀她，寄托着人们对歌仙刘三姐的思念和对丰收、对爱情、对幸福美好生活的憧憬和向往。宜州三月三，立足于自身秀丽的青山绿水，借助多姿多彩的壮族风情，倾听清纯的三姐歌谣，品尝独具风味的地方美食，持续打造“三姐故里·歌海宜州”文化旅游名片。

壮族三月三，作为广西最盛大的一个民族传统节庆，全区欢庆，不仅壮族地区举行隆重的节庆活动，汉族、瑶族、侗族、苗族等少数民族也各有传统节庆活动，作为汉族地区的玉林市，近年来民间也自发举行三月三歌会，三月三当天，山歌会响彻南流江畔。

壮族三月三，是能歌善舞、想象丰富、热爱生活的壮族人民最为看重的一个传统节日，是壮族源远流长的历史文化产物，是与汉族、其他少数民族相互融合的结晶。随着政府、社会、民众对传统文化保护和传承意识的提升和发展，壮族三月三在继承传统的基础上开拓创新，更能体现壮族人民的思想状态、道德观念和审美需求，壮族三月三将永放异彩！

（作者单位：南宁市民族文化艺术研究院）