

Doxhuz Gij Youzhei Dwkgeiz Bonjdieg, Coicaenh Cuengh Gun Song Cungj Saw Vah Sonhag Fazcanj

本地棋类游戏融合 促进壮汉双语教学的发展

□ 黄慕晨 潘国敬

摘要：本地棋类产生于民间，是民间文化的一笔财富。它与其他棋类不同，就地取材，简单易学。这些棋类游戏不仅具有民族性、教育性、简洁性、娱乐性及竞技性等鲜明特性，而且在传承民族文化，增强民族认同与民族凝聚力，塑造儿童社会化意识等方面发挥着主要作用。然而，随着科学技术发展，手机、电脑的普遍化，现在很多孩子喜欢玩网络游戏，本地棋类游戏渐渐退出孩子们的生活圈。武鸣区太平镇庆乐小学是壮民族文化传承基地，近年来，学校致力于非物质文化遗产的传承与保护，大胆尝试把壮民族传统文化中的本地棋类带入校园引进课堂，渗透到壮汉双语教学活动中，提高传统文化教育的实效性，提升师生的民族自豪感，有效填补了壮汉双语教学活动形式单一、内容及趣味性匮乏的又一个空白。

关键词：本地棋类游戏 融合 促进 壮汉双语教学 发展

自古以来，文人四雅指的就是“琴棋书画”。棋文化在我国历史悠久，源远流长，是劳动人民智慧的结晶。棋作为一门艺术，一种传统文化，它不仅能够成为培养和发展学生智力的重要手段，更是提高学生素质的重要途径。壮民间棋类游戏丰富多样，玩法多种多样，规则简单易懂，既能益智又能健体、趣味无常，增进师生间的情感，常常让学生玩得不亦说乎。老师引导学生广泛深入开展本地棋类游戏，将丰富多彩的壮族民间棋类游戏融入壮汉双语教学中，不仅可以促进少年儿童的身心健康，而且能增长知识，发展能力，更让少年儿童了解自己的民族，弘扬壮族民族文化。

一、本地棋类游戏的特点，是壮汉双语教学发展的有力保障

庆乐小学是全区壮汉双语教学示范基地，以传承民族文化，培育壮乡新人为育人目标，旨在培养有民族情怀，有世界眼光，阳光快乐，善学多能，全面发展的新时代壮乡接班人。路漫漫其修远兮。为了给壮汉双语教学增加趣味性，不断注入新鲜活力，学校将本地棋类游戏教学作为壮文化建设的抓手，以本地棋类游戏活动为载体，积极开展教育教学研究，促进壮汉双语教学的发展，填补了壮汉双语教学活动形式单一、内容及趣味性匮乏的又一个空白。

1. 取材简便。本地棋艺，“棋盘”相对简易，地上一画自然形成；“棋子”也容易寻找，小树枝、小石子、小干果、小纸团也都随时代替。

2. 随意性强。本地棋类不受时间、空间、人数和年龄等条件限制，不受场地环境的影响，无论何时何地，只要想玩，教室、操场、走廊、学生与学生、老师与学生、低年级与高年级，都能随时自由开展。

3. 简单易学。本地棋类相对于围棋、象棋等其他棋类而言，它的规则简单易懂，简单易学，适合不同年龄段孩子的身心发展特点及学习需求。

4. 竞争性强。现在很多小孩是独生子女，是父母的掌上明珠，也有不少孩子是留守儿童，是老人的心肝宝贝，很多自己该做的事情却都由心疼他们的父母、爷爷奶奶一手操劳，孩子的独立、竞争能力日渐丧失。本地棋类和所有的棋类活动一样存在着输赢，下起棋来你争我夺互不相让，有利于训练学生的自信心和受挫力，具有较强的竞争性。

5. 趣味性贯穿全程。《壮语文课程标准》指出，低年龄段教学尽可能有趣味性，宜以活动和快乐游戏为主。而从壮文本身特点来看，壮文有22个声母，8个声调，108个韵母，学习内容多，每周又只安排两节壮文课，时间赶任务

重；再从低年龄段学生的年龄特点来看，学生注意力范围狭窄，注意力不集中，以直观、形象记忆为主，然而，对于这些抽象的拉丁字母“b、by、mb、g、gy、gv、ngv”等22个声母及“aeng、aen、aep、aeb、aek、aeg、aem”等108个韵母教学来说，仅仅是嘴巴的说教，难以激发学生的学习兴趣，老师的教也会费时费力。再因为壮族汉化影响，不会壮语表达，仅局限于读，思维未得以发散，学习起来就如井底之蛙，更增加难度。棋类游戏，就能变枯燥无味的学习为追我赶、快乐学习，增强趣味性。

二、开展本地棋类游戏课程遇到的困惑及应对措施

看似水到渠成，已到瓜熟蒂落的时机，但细细看来也还存在着这样的困惑：随着科学技术发展，手机、电脑的普遍化，现在很多孩子喜欢玩网络游戏，本地棋类游戏渐渐退出孩子们的生活圈。在一次针对学生和家长的调查问卷及下村调查发现，真正还会玩一些本地棋类游戏的只有60岁以上老人，年轻人少之又少，在校学生更是几乎为零。学校致力于非物质文化遗产的传承与保护，大胆尝试把壮民族传统文化中的本地棋类带入校园引进课堂。刚开始，由于认识不到位，学校里的一些老师认为棋类教学进入课堂是“生搬硬套”，花式教学华而不实，会影响学生的学习成绩，开展活动起来有些老师也总是持着观望态度，静观其变，办事拖拖拉拉；一些孩子的家长由于思想观念较落后，也认为这是一种“不务正业”，会拖学生学习后腿，甚至百般阻挠。

困难面前，我们迎难而上，反复分析研究，制定出相应具体实施方案。

1. 制定目标，落实计划。学校对老师和学生提出具体目标计划，制定出检查、评比、总结和奖励机制。

2. 健全机构，层层推进。校本课程开发仪式启动后，成立领导小组，校长牵头，明确分工，指定黄必昌老师专门任课，各壮语文老师鼎力协助配合，确定教学活动时间，定期训练。

3. 实施摸索，不断完善。为有效促进壮汉双语教学发展，先是时间上保证，课程表每周都安排一节本地棋类游戏课，任何老师不得私自占用挪用，全体老师也都无条件服从，积极参与教学研究，提高教学效果。再是场地保证。学校设有专门棋牌室，利用棋文化使学生受到以棋益智，以棋治情的熏陶。

三、本地棋类游戏融合，促进壮汉双语教学的发展

(一) 本地棋类游戏融合，激发学生对壮语文的学习兴趣

随着农村城镇化，壮族的汉化，越来越多的农村壮族孩子不会讲壮话了，学习壮文感觉枯燥无味，高不可攀，尤其是初学声韵母的六七岁孩子，只会形象记忆，对于22个声母、108个韵母、8个声调，看来看去个个都一样，单靠说教教学，今天教，明天忘，明天再教，后天还是忘，这些抽象的拉丁字母根本激不起他们学习兴趣。就如“am aem em iem im om oem uem um”的教学，我先是引导学生发现，运用组合法识记带有“m”尾的韵母，学生也善于发现，也能根据前面复韵母的发音方法正确发音，但一变序又对不上号；我又把“am-aem”“iem-im”“om-oem”“uem-um”课件出示，学生同样也发现不同点，反复比较领读，但一检查还是“um um am am 噜噜啊啊”牛头不对马嘴；我又联系生活实际，给“am aem em iem im om oem uem um”分别加上声母组成音节“ram ndaem cim diemz hom rum



▲Hagseng Gingloz Siujyoz dwkgeiz.

gyuem”并出示情境图，学生也还是过后就忘，一脸茫然的样子，干脆毫无顾忌地发呆发愣、玩弄东西，老师教的累，学生学不好，学不会又被批评，也极不开心。

授人以鱼不如授人以渔。如何把枯燥乏味壮语文教学融入有趣的游戏之中，为学生创设一种轻松愉快、生动活泼的学习氛围，使课堂动起来，活起来，激发学生学习兴趣，是当下每位壮语文老师都应深思的问题。

2017年起，庆乐小学开始把棋类教学引进课堂，融合到壮汉双语课堂教学中。亲身下河知深浅，亲口尝梨知酸甜。本地棋类游戏融合，增强了教学活动的游戏性、趣味性，而教学形式的变化也易于激发学生学习热情，特别是对学习壮语文的兴趣，活动内容掌握得更为扎实。就如玩对号棋游戏时，三个下棋手用学生爱玩的剪刀石头布的办法决定哪个先出棋，接着裁判出示字卡，每出示一张字卡，剪刀石头布得数多者先读，读对就走一步，以此类推。另外，也可以抢读，裁判出示卡片，棋手抢读，哪个读对，哪个先走，同时读对同时走，直到赢为止。争强好胜、屡输不服是孩子的本性。为了获胜，学生会你追我赶互不相让，为达目的，他们也就会想办法更用心地去学去记，乘胜追击，而不像原来的“填鸭式”教学静静等候，用我们本地壮话来说“gungqsou demq (deq) nyungz 癞蛤蟆捉蚊子”，寓教于乐的教学效果将事半功倍。

(二) 本地棋类游戏融合，全面提高学生文化素养

在以往课下私聊中，我们常听到一些老师感叹：我班的某某同学娇滴滴的，遇到困难总以“我不会”“我不行”，或“沉默是金”选择逃避；我班的某某同学，平时调皮捣蛋，经常说谎做坏事，老师教育非但没有主动承认错误，还跟顶撞老师；现在的学生呀，整天学习就像没带头脑，觉得样样都难，得过且过，作业老是留空白……

本地棋类游戏融合教学以来，各任课老师对学生的看法慢慢转变，各种各样美言评价层出不穷。某老师说，某某同学不再安于现状，停滞不前，她的变化很大，什么都想尝试一下。“让我试试”“我一定能做到”等越来越充满自信的话语出自她嘴里。某老师也说：“学生越来越积极回答问题了，思维越来越敏捷，思考问题更加全面、深入，写作水平也由原来难以下笔到下笔如有神。某数学老师说：

“学生审题能力提高了，尤其解决应用题方面，理解题意一步到位，解题思路层次清晰。”更多老师也都一致认为：学生在行为习惯上不像往常那样多动浮躁，更加踏实稳重。家长也在潜移默化中感觉到孩子的变化，更加支持学校的工作。对此，我有切身体会。

我班的邓达宇同学仗着个子大，平时总爱欺负弱小同学，而且对于经常做过的坏事，不但没有主动承认错误，还恶语跟老师顶撞。自从学校开展本地棋类游戏课程后，在壮汉双语教学中，我经常结合本地棋类游戏组织课堂教学，向学生灌输“观棋不语真君子，落子无悔大丈夫”“知己知彼，百战不殆”的思想教育，从而使学生树立良好的棋风和棋德，从棋风和棋德引到如何做人，从中教育学生从小要诚实守信，知错就改的道理。殊不知，本地棋类游戏融合，真收到了意想不到的效果，班上的邓达宇没有以前那么调皮捣蛋，欺负弱小同学的事少了，就算犯事也敢于承认担当，劳动积极肯干，尊敬师长，礼貌待人。本地棋类游戏的融合带给他全新的改变。

“棋虽小道，品德为尊”。下棋是一种高尚的竞技娱乐活动，对弈者需要有一定的棋术，但更需要有高贵的棋德。俗话说“观棋不语真君子，落子无悔大丈夫”。通俗地说：看别人下棋时不要多言多语，不要给人支招；下棋的人不能悔棋。简言之，无论下棋，还是看棋，无论结果输赢，棋品都要好。作为学生，从下棋中学到的第一课便是讲礼仪、守规矩，懂得尊重对手，懂得团结友善，这属于德育教育范畴。

知识来源于生活，也应回归生活。本地棋类游戏源于生活，用于生活。在教育教学中渗透壮族优秀的传统文化教育，不应该仅仅局限在课堂上，更应走出课堂，融进生活，尤其是对于好动、好奇心强的小学生。庆乐小学作为壮汉双语学校，大力开展本地棋类校本课程，不仅能很好地传承和保护本地文化，而且还能促进学生个性发展教师专业发展，促进学校特色形成。没有最好，只有更好，我们都在努力着，追寻着符合自身特色的方式方法，努力的同时我们也清醒地看到其中存在着的一些问题和困惑：教研探索过程理论引领不够，探索的深度广度有待于进一步挖掘和开拓。我们相信，这些困惑和问题将激励我们进一步把工作做细、做实、做深、做强。

(作者单位系武鸣区太平镇庆乐小学)