

Yenzgiu Dawz Fwencuengh Vujmingz Yinx-haeuj Dangzgoq Sonhag Sawcuengh Vahcuengh

将武鸣壮语山歌引入壮语文课堂教学的研究

□ 班珠莲

(接上期)

六、壮语山歌进课堂的现状与传承的重要意义

教育部在《完善中华优秀传统文化教育指导纲要(2014)》中指出“规划把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系,分小学低年级、小学高年级、初中、高中、大学等学段,有序推进中华优秀传统文化教育。”壮语山歌作为广西地区优秀地域文化的代表,凝聚了壮族人民勤劳勇敢、敢爱敢恨的宝贵精神品质,是全民族珍贵的精神宝库。随着社会的发展,壮族聚集地城市化变迁,壮族人民的生活已经发生了巨大的改变,壮语山歌面临着无人继承发展的尴尬局面,壮族山歌的传承、发展和弘扬面临着巨大的困难。

近年来,武鸣区坚持“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的工作方针,已经为武鸣壮语山歌制定了5年保护计划,以编写中小学山歌教材、建立文化生态保护村、成立完善山歌协会、加强山歌队建设等多种形式,使武鸣壮族山歌得到了有效地传承与发展。

城区教育局为贯彻落实南宁市武鸣区党委政府关于“建设具有壮民族特色的富裕文明、生态宜居、美丽和谐武鸣新区发展目标”精神,在城区各中小学大力弘扬、普及壮民族文化,打造校园壮民族文化品牌,更好地传承与发扬武鸣壮语山歌文化,丰富中小学校园文化生活。对全区中小学音乐教师进行“山歌进校园”培训,大力开展“山歌进校园”活动。把武鸣壮语山歌引入学校课堂,开创了一条“山歌进校园,促教学、传文化”的新路子,寓教于乐,寓乐于学,引导学生爱山歌、唱山歌、编山歌。让学生了解武鸣山歌文化,直观感受本土传统文化的魅力,培养学生唱山歌的浓厚兴趣,丰富校园的特色教育,鼓励学生展现民族文化风采,并着力培养武鸣山歌技艺传承人才和表演人才,更好地传承发展武鸣山歌文化,加强非遗文化保护,确保武鸣山歌代代相传不断层。让学生在爱山歌的基础上引发出对学习壮文的兴趣。

只有民族的才是世界的,因此,以壮语山歌进课堂为载体,促进壮语山歌的发展和传承有重要的时代意义。

七、壮语山歌进课堂的可行性与必要性

壮语山歌以它韵味柔美随手拈来开口就唱广为流传的特点,在革命年代中成为宣传革命斗争的重要武器由于时代的变迁,壮语山歌由远古时期以歌唱苦难生活和阶级斗争的内容已逐渐淡出历史舞台。仪式歌因失去消灾祈福的功能、情歌因失去“以歌择配”的功能而日渐消失,随着山歌种类的不断减少,结合时代特色丰富山歌内容主题成了当务之急随着时代的发展,喜欢唱山歌的年轻人越来越少,他们不愿意接受老一辈的民族文化,而老一辈的山歌能手由于年迈,无奈将离开山歌演唱的舞台。壮语山歌的发展濒临断层,甚至失传的境地。

“壮族三月三”是广西壮族的重要节日,在广西壮族群众心目中的地位不亚于春节。武鸣区山歌协会近几年来都在“壮乡三月三”这个重大节日里举行广西青少年的壮族山歌大赛。笔者所在学校近几年也有幸参加了每年的壮族山歌大赛,并年年都获得优异的成绩。鉴于这些取得的好成绩,笔者所在学校的很多学生也表现出想要把壮语山歌学好的热情。

山歌作为一种独特的文化传承形式,要保护和传承壮语山歌文化非物质文化遗产的重任无疑落在中小青少年这一代人身上,壮语山歌与教育相结合,能帮助学生更好地了解民族文化,增强民族自豪感和民族认同感。因此,武鸣壮语山歌进课堂是很有必要的。

八、武鸣壮语山歌进课堂所取得的成绩

(一) 武鸣三月三山歌擂台我校硕果累累

“壮族三月三”是广西壮族的重要节日,这一天到处都是歌圩,武鸣山歌协会从2011年起承办“三月三歌圩暨骆越文化旅游节”的“壮乡歌海”活动。从2012年起武鸣山歌协会为了山歌能得到有效地传承和发展,每年都会武鸣城区老年活动中心广场举行青少年的山歌邀请赛,来自武鸣本地的小山歌手各展才华,携手为八方游客展现壮乡独特的文化魅力。2017年的山歌邀请赛除了武鸣本地的小山歌手参加,还吸引了来自马山、都安、上林、大化、宾阳等地的小山歌手参加。

我校是2014年开始壮文进校的,从2015年开始每年都派出学生参加武鸣“壮族三月三”举办的壮乡歌海青少年的山歌邀请赛,2015年派出的陆仕群同学获得了三等奖,2016年派出的潘姿颖和潘苑婷同学均获得了二等奖,2017年派出的三位同学,杨敏嫻同学获得了二等奖,潘苑婷和陆仕群均获得了一等奖,从这几年来所取得的这些成绩来看,我校的学生唱山歌的水平正在不断的提高和进步,学生学山歌的热情非常高涨。

(二) 参加本村的庙会活动

“两英”庙会是在锣圩镇英江和英圩两村合办的传统节庆,据悉,“两英”庙会至今已有500多年的历史,乡亲们先祖诞辰的这一天,共同缅怀先祖、祈福欢庆。近年来在各方面的共同努力下,“两英”庙会办成了和谐向上的民族风情盛会,也成了武鸣壮族传统、历史、民间与民俗文化的一个剪影,一个展现壮族生活风貌的窗口,并列入武鸣区第一批非物质文化遗产保护名录,成为我城区文化节之一。

“两英”庙会那天,吸引了上万名来自县内外的嘉宾朋友,两英的群众则家家户户张灯结彩、铺桌摆凳、杀鸡宰鸭、榨粉春耙等迎接远道而来的亲朋好友,两英的老乡非常好客,不但备了美酒,弄了丰盛可口的饭菜,还安排了丰富多彩庙会活动。

庙会上午,隆重的祭祀仪式在座落于田垌间的靛青庙举行。龙舞狮队进行了精彩的龙狮表演,还有特邀而来的龙胜族自治县、荔浦县的民族艺术团以及各村演出队的表演。表演结束后,“两英”村民抬着先祖圣像,前有舞狮带路,后有锣鼓队造势巡游圩场,围观群众如堵,到处鞭炮齐鸣,一派欢乐喜庆景象。此外,两村还举行有春糍耙、斗鸟、斗鸡、“两英”母亲河山歌对唱、圩场文艺演出、篮球赛等活动。

我校自从壮文进校之后,也发挥了弘扬民族文化特色的作用,每年都在庙会那天参与到表演活动中去,节目有唱山歌、唱壮语歌、说壮语小品、讲壮语故事、跳壮族舞蹈等等,一致受到了家长和观众的好评。同学们发现学壮文还可以参加这种丰富多彩的活动,对学习壮文由原来的不感兴趣、讨厌到自发的愿意去学、快乐去学。

(三) 编写校本教材《山歌魂》

校本课程是以学校为基础开发出来的课程,实施校本课程是实现学校的办学宗旨,体现学校特色的有效途径,实施校本课程能更好地满足学生的兴趣和需要,促进学生的个性发展,校本课程的开发还可以有效提高教师的业务能力和课程开发水平。为落实素质教育精神,顺应课程教材改革的发展趋势,根据学校实际和学生的情况,制定校本课程教学计划。结合我校的传统和特点,以及学生的兴趣和需要,自主开发的适合我校的课程。学校课程的开发要提高课程的适应性和实效性,适应学生发展的兴趣和需要。校本课程的开发,为教师提供了专业发展的机会和条件,也为学校培植办学特色创造条件,有利于完善国家课程、地



方课程,弥补其局限性。

重视与开发山歌的育人功能,是一所学校开展对孩子进行良好教育的必然选择。因此,我校创编了有益于儿童身心健康发展的校本教材的山歌,把山歌与学生的德育教育结合起来,使儿童不仅在语言能力、情感品德、行为习惯、认识事物方面得到发展,而且在口语交际、美育鉴赏方面也同时得到发展。可以说是独具匠心,一举多得。这是实施新课改理念的真正体现。

《山歌魂》这本校本教材有7个主题的山歌,没有配有歌谱,是由我自编自创的山歌,并插入一些近三年来学生参加武鸣三月三的山歌比赛和参加“两英”庙会的图片,主题分别是:1 Fwen Haenh Bohmeh 赞美父母歌,2 Fwen Haenh Hagseng 赞美学生歌,3 Fwen Haenh Lauxsae 赞美老师歌,4 Fwen Haenh Mbanjranz 赞美家乡歌,5 Fwen Sam Nyied Sam 三月三之歌,6 Fwen Doxgiet 团结之歌,7 Fwen Ngeihseiq Ram You 两英庙会赞歌。每个主题有几首至十几首山歌,壮文教师每周利用一节课时间来教同学们唱山歌,上壮文课时课前和课后也要唱一首山歌。《山歌魂》的实施,使我校的孩子们更加热爱山歌、更加热爱壮文。

九、武鸣壮语山歌进课堂展望

(一) 培养壮语山歌新人,壮语山歌得到了保护与发展

利用丰富的壮语山歌资源,以实践活动为载体,带领学生参加三月三、歌圩山歌比赛活动、民间庙会活动,为学生提供了深入社会、了解家乡的平台,引导学生认识家乡的山歌传统文化,培养了学生的各种能力,激发学生热爱家乡、热爱祖国的思想感情,陶冶学生审美情趣,增强学生学习意识、劳动意识,让学生真正体会“学山歌唱山歌的意义”,从小树立建设家乡、建设祖国的远大理想。学校作为教育的主阵地,走一条“以壮语山歌沟通民族内

外文明桥梁”的教育教学新思路,将民族特色教育与当代文化有机融合,相信壮语山歌在保护、传承与发展能在今后的教育教学中发挥更积极的作用。

(二) 用标准壮文来收集和整理优秀的传统壮语山歌

武鸣壮语山歌民间歌本都是用“土壮字”来记录和书写山歌的,这些“土壮字”因地域不同而存在很大的差异,有些是用音义来记,有些又是用词义来记,除非是口耳传授不然别人很难看得懂,这在很大程度上阻碍了壮语山歌的交流和传承,用标准壮文来收集和整理优秀的传统壮语山歌有着重要的现实意义。将壮

语山歌引进学校壮文教学课堂,让区域优秀传统文化渗透到学校教育教学中来,不仅能增强人民对壮语山歌的认识。还能够提高自身文化认同感和归属感,进而能够增强我们整个中华民族文化继承和发展的水平。同时通过壮语山歌的系统性学习,学生也能够更好地深入了解壮族地区人民生活的变化,认识到本民族传统文化的魅力,因而把本区域民族的壮语山歌引入课堂教学具有深远的历史意义、现实意义和教育意义。

(三) 以歌促学、以歌促教,激发学生学壮文的兴趣

以歌促学、以歌促教,把壮语山歌请入课堂,让学生在听山歌、唱山歌的环境熏陶下激发学习壮文的兴趣,因为壮语山歌是要用壮文来记录的,好记性不如烂笔头,学不好壮文就没法记录那朗朗上口、优美动听的山歌。这样学生在学习壮语文的同时,也使得这一部分的壮语山歌传统文化得以继承和发展,并让学生多了一项会唱会编山歌的技能。

综上所述,壮语山歌与壮文教学相辅相成,它们互为发展,共同壮大,在不久的将来,将会有一批批标准的壮文山歌歌本问世,也将有一批批青少年加入到爱山歌、唱山歌、编山歌、写山歌的队伍中去。

十、结语

将武鸣壮语山歌与壮语文课堂教学相结合,既可以使武鸣壮语山歌的传承与保护工作得到切实发展与提高,又可以激发学生学习壮文的兴趣,调动了学生学习壮文的积极性,使他们爱上壮文提高了学生的壮文知识水平,达到了事半功倍的效果。武鸣壮语山歌文化作为特色山歌文化传播形式之一,着重体现了民族地方特色,展现壮族文化魅力。在这种基础上,将壮语山歌文化引入学校教学课堂,更加符合新的课程教育改革理念要求,体现了对民族、地方特色文化的认同和支持,拓宽了学生的学习资源,也满足了教育多元化的要求,是民俗文化与时代表教育有效结合的重要体现,更是新课改背景下新的教育理念体现,强调了民族文化弘扬的重要性。

参考文献

- [1] 吴德群.壮族山歌文化研究综述[J].广西社会科学.2011(11) 153-157
- [2] 蒙树忠.浅析壮族山歌的保护与传承[J].东方企业文化.2012(12) 201
- [3] 韦玉林.浅谈百色壮族山歌的特点与作用[J].教育教学论坛.2013(04) 181-182
- [4] 周启波.新课程背景下百色壮族山歌进课堂的思考[G].课程教育研究.2016(08).207
- (作者单位系南宁市武鸣区锣圩镇英圩小学)