

# Yenzgiu Dawz Fwencuengh Vujmingz Yinx-haeuj Dangzgoq Sonhag Sawcuengh Vahcuengh

## 将武鸣壮语山歌引入壮语文课堂教学的研究

□ 班珠莲

**摘要:**口耳相传的壮语山歌，源于壮族民众的生产生活，有其自身的价值，随着经济社会的转型发展和替代性文化的出现、娱乐方式的改变等等，以及新的文化因素不断传入广大农村，使得壮语山歌民间歌手不断减少、青少年观众严重流失，山歌文化在民间的发展显得步履维艰。而壮汉双语学校的学生因为各种因素并不那么爱学壮文，壮汉双语教学不上不下，本文将武鸣壮语山歌引入壮语文课堂，丰富学生的学习活动，让学生在学习壮语山歌文化的同时也激发学习壮文的兴趣。

**关键词:** 壮语山歌 壮语文 课堂教学

### 一、引言

武鸣壮语山歌种类繁多，意境深邃，创作手法高妙，充满了知识、智慧，是极具特色的区域民族文化。全球文化趋同现象的发展对壮语山歌非物质文化遗产的生存构成了严重的威胁，其保护、传承工作急需广大壮汉双语教师和学生的积极参与。壮汉双语学校的学生因为各种因素并不那么爱学壮文，能否将壮语山歌和壮语文课堂教学这两者紧密结合起来，在壮语山歌得到了保护和发展的同时又能激发学生学壮文的兴趣。本文将壮语山歌引入中小学壮汉双语壮语文课堂教学的构想进行初步的探讨并展望。

### 二、武鸣壮语山歌的种类及其特点

壮族是我国55个少数民族中人数最多的民族，主要聚居在我国南方的亚热带地区，集中分布在广西壮族自治区和云南省的文山及广东的连山。壮族素以“善歌”著称，壮乡素有“歌海”盛誉。千百年来，壮族人民在田间劳作、上山砍柴、下河捕鱼等等社会生活中创造了本民族独特的文化，从远古时代开始，就产生了歌圩的风俗。壮语山歌一般指的是壮族人民用壮族语言演唱的民间歌谣，在壮族地区称为“欢”。壮语山歌文化作为壮族独特的民间传统文化，在某种程度上，不仅是壮族文化的载体，而且与壮族社会生活紧密相关。壮族的歌唱文化风俗世代相传，发展成为壮族的独特文化，刘三姐作为典型的代表，被人们喻为“歌仙”。壮语山歌文化构成了壮族的一种民族魂。千百年来，壮语山歌穿越漫长的历史时空，像奔流不息的长江之水，从古代流传至今，成为当地群众喜闻乐见的一种自娱自乐和展示才智的艺术形式，形成了自己独具特色的山歌文化，成为中国民歌海洋中一颗璀璨的明珠。

武鸣壮语山歌也不例外，壮语山歌文化在民间广为流传，使其具有浓厚的本地特色。传统的村里人经常以歌传情，吟咏不绝。因其吟唱主体的不同，加之抒发内容的差异，使得壮族山歌文化呈现着多样的类型风格。

#### （一）武鸣壮语山歌的种类

武鸣壮语山歌种类繁多，从内容上分主要有古歌、叙事长歌、生活歌、劳动歌、庆贺歌、仪式歌、情歌、丧葬歌等。劳动创造了人类，劳动创造了音乐，壮语山歌也不例外，壮族人民在劳动时唱劳作歌，比如：“Gyanghaet couh okhong, nazboengz bae ndaemnaz; daengngoenz doek cij ma, buhvaq cungj dwg boengz.”这是一早就去烂泥田种田的壮家女唱的山歌。在壮家，大凡男婚女嫁、过寿乔迁等喜庆之事，均有祝福时唱的庆贺歌。比如：“Haemhneix daeuj laeng beix, seiqfeiq cungj ranz cien; haemhneix daeuj laeng ninz, ranz cien dab dab dab.”这是进新房的恭贺之歌，在以前六七十年代，砖瓦房已经算是不错的房子了。情歌更是少不了，万首山歌不离情，他们以歌传情，以歌择偶。比如：“Youq boux mbiengj baihdah, yaek gvaq mbouj miz giuz; yaek caeuq nuengx gangj riu, din diuq mbouj

daengz baih.”“Daiq haw cungj mbouj ok, byaij gokgok mbouj raen; beix saenvah ciz daengz, yienzaen gumz mbouj daeuj.”这两首描写的是男的对女的单相思的山歌。“Biek mwngz nuengx bae ma, raemxda roengzriri; miz saek nga dah iq, diuq roengz giz bae dai.”这首是描写一个男的和女的分别后非常伤心想跳河寻死的山歌。丧葬歌的二十四孝歌又分为男女不同的歌，女问男答，女歌有：fwen va、fwen mak、fwen louz、fwen gwenq、fwen bya等，可见壮语山歌丰富多彩，题材广泛，内容丰富，表现形式多样，它具有浓烈的生活性、鲜明的民族性、生动的娱乐性，能生动、深刻地反映壮族民众生活的方方面面。

#### （二）武鸣壮语山歌的特点

1.武鸣壮语山歌所具有的令人回味无穷的比喻、比兴美。壮族人在表达自己思想感情时喜欢用比较委婉、含蓄的语句，与西方人那种赤裸裸的表达有明显的不同，这或许是比喻比兴手法在壮语山歌中得以普遍运用的原因。

2.壮语山歌具有一挥而就、出口成章的特点。壮族歌师歌手们普遍具有出口成章、对答如流，对唱几天几夜而不重复的令人叫绝的唱功。壮族人的嘴巴几乎就是山歌的源泉。

3.壮语山歌具有整齐严谨、朗朗上口的辞藻美、押韵美。壮语山歌最擅长比喻和生动的描写，能给予唱着和听着极大的感动，歌词更是让人们易唱易记，方便流传。也正因此，壮语山歌成为一种行之有效的宣传方式并深入人心。

#### 三、传承壮语山歌文化的重大意义

经过千百年的演绎、传承和发展，壮语山歌成为壮族人民喜闻乐见、最具民族特色的“民歌”，壮语山歌文化蕴含着壮族的历史、文化、精神、教育、审美等价值，对其进行传承和保护具有重大的意义。

#### （一）传承壮语山歌文化的价值

广西歌圩文化在2007年被列为国家级非物质文化遗产保护项目，这种歌圩文化承载着丰富的历史，通过了解山歌文化，可以解到当时当地壮族的社会生产力发展水平以及民众的生活方式、人与人之间的社会关系、伦理道德和思想、行为禁忌。壮族山歌文化在很多方面反映了壮族人民的世界观、生活状况，折射出壮族民众的民族心态和行为模式，具有重要的历史价值。

#### （二）维护了多样性的民族文化

我国有56个民族，作为人数最多的少数民族，壮族在民族交往、交流的过程中，族群的社会生活方式、思想、行为也会受到其他民族的影响，被同化的影响在当代更为突出。随着现代化进程和世界经济一体化趋势的加速以及民族之间的融合，多样文化赖以生存的社会基础、形态也会发生变化或者消亡，文化同化趋势之下也会导致少数民族文化的个性发展受到影响，进而破坏文化的多样性发展。而且，壮语山歌是通过口耳相传，在很大程度上山歌呈现出“人走歌散”的特点，大多在本民族内传扬，传承的范围有限，不通语言的非壮族人，听不懂山歌，因此扩散面窄；加之传播媒介有限，传承的速度慢、时空传承的实效性差，因此一旦出现传承人断层断档，壮族山歌文化就很有可能消亡。所以，传承壮族山歌文化有利于维护民族文化的多样性，同时也让壮族文化在民族艺术文化之林中有一席之地。

#### 四、武鸣壮语山歌文化传播现状

经济全球化、大众旅游时代、科学技术、网络、智能手机等一方面可以为壮语山歌文化的发展提供契机，另一方面也对壮族山歌文化



产生一定的冲击。由于不断增强的全球化经济一体化及各种文化、思潮的交流冲击，壮语山歌文化的原生态系统会受到干扰，甚至会造成原生态环境的失衡。作为“弱势文化”的壮语山歌，有可能在强势文化的挤压下，生存空间不断缩小，出现向强势文化靠拢。以通俗流行音乐为例，笔者在调查中发现过去壮族山歌的社会基础即壮族人通过唱歌来进行感情交流和“以歌择偶”，这种表达爱情的民俗风情已然消逝，受现代文化影响，他们接触的都是动感的现代流行音乐，山歌的生态文化遭到破坏。目前壮族山歌已开始呈现断层，壮族特色文化不容乐观。据笔者在所属的区域最近调查得知，就武鸣区内而言，时下，山歌爱好者人数已每况愈下，能唱不能编的歌手普遍都是50、60岁以上的人，能唱能编、对答如流、被群众称为歌师的人已经寥寥无几。文革时期，由于当时山歌被贬为“风流山歌”被封，群众文化被压制了一段时期。多年后，壮族山歌才再度活跃起来，但遗憾的是，再也达不到以前三十四五十年代那种鼎盛时期，文革以前，武鸣境内各地歌坡歌圩火爆城乡，乡乡村村都有一批批歌手、歌师在各个节日里，引吭高歌，听歌赏歌的群众成千上万，十分壮观。壮语山歌已成为当时壮族群众最受欢迎的一种娱乐活动。近十几年来，群众性的唱山歌热潮销声匿迹了，除了区政委政府每年举办“三月三”歌圩，隆重推出区内山歌擂台赛事，观众闻歌而来有上万人倾听欢呼之外，当年壮族那种自发的、火爆的山歌对唱场面已经骤然锐减，不再景气。这的确值得我们的关注和深思。出现如此状况，主要有两方面原因。

（一）现代娱乐的多元化冲击了那些千年陈腔老调的传统民族文化

随着人民生活的普遍提高，广播、电视、电脑的普及，集声、光、电一体的高科技的现代娱乐的大舞台，大场面的不断更新，成为了青年人追崇和向往的娱乐形式，而那些祖辈相传下来、费心费脑又显得单调乏味的本地山歌，便慢慢淡出人们的视野。久而久之，年青一代也就不爱欣赏那些土里土气的民族文化了。

（二）随着社会进步，时间推移，人员老化，壮语山歌后继无人

一个孩子从读小学、初中到高中、大学，走出校门后又外出谋生，他们很少接触老一辈的传统民族文化，更不能接受老一代艺人的口耳传授，所以年青一代人根本就不懂山歌，不喜欢山歌了。而当年一批批的山歌能人手里，

也随着年事已高离开了歌台，山歌也就面临无人为继而失传的局面。壮族山歌也开始逐年呈现出断层的状态。据调查了解，从武鸣全区203个村（社区）来观测，目前仍然活跃在歌台的歌手，平均每个村一般只有3、4名，仅占全县壮族人群的千分之一左右，而山歌爱好者（听众）大约也仅占百分之五左右，这种状况的确不容乐观。如果我们再不重视这个现实不采取相应措施，若干年后壮族山歌是否还存在就更令人担忧了。

#### 五、武鸣壮汉双语学校壮文教学实施现状

1980年6月，自治区党委恢复推行使用壮文后，明确壮文进校工作由自治区民语委牵头，教育部门协助参与，从1981年起至今，广西全区已有188所小学开办壮文教学试点工作，目前，全区壮汉双语教育管理体系基本完善。但由于诸多历史的现实的原因，壮语文在全区行政、立法、司法、文化教育、公共服务领域特别是主流报纸杂志、广播电视电影、知名网站上应用少，难以看到听到壮语文的声音、画面；壮语文在升学、招考录（聘）用、职称评定等方面尚未产生相应的功用。同时，随着经济全球化和地区经济发展速度的加快，国家通用语言文字的强势推行和网络、媒体的发展，学习使用国家通用语言文字已逐渐成为广大壮族群众的自觉行为。壮语的对外交流功能呈现陆续减弱姿态，部分群众对壮族文化、壮语言文字不认同、不接受、不传承，甚至耻于面对，以“洋”为荣，以“英”“汉”为贵，社会上“壮语文无用论”的思想比较普遍。这些都对壮语文事业的可持续健康发展带来负面影响，成为制约壮语文社会应用工作的主要瓶颈。

随着外出务工人员不断增多，和外省通婚的现象也随着增多，本地语言的不通加上以“汉”为贵的思想导致目前壮汉双语学校的学前班及一、二年级的学生基本不会讲壮话。平时不管是在学校还是在家里，他们和外界的交流都是使用普通话。加上壮文的声韵母及声调繁多，并且本地的方言和标准壮语之间存在很大的差距，有些字词不单单是声调的变化，而是整个读音都完全不一样，这让学生学习壮文感到非常的困难，学习起来并不是那么容易，因此学生们学习壮文的兴趣并不是很浓。如何才能提高学生学壮文的兴趣是笔者所在学校目前所要解决的问题，学校的教师们正在努力思索、积极探讨，创新思路，寻求新突破。

（未完待续）