



摘要：《奠别歌》是壮族行孝歌的重要组成部分，是师公假借逝者的口吻向家人及亲友做的最后的离别叮嘱，内容丰富，具有一定的研究价值。本文旨在研究和探讨《奠别歌》所反映出壮族人民的情感观、生死观和人际观。

关键词：奠别歌 生命 人际关系 行孝

壮族葬礼活动中，师公于凌晨三四点吟唱行孝歌，此时大部分仪式已经完成，待天一亮就移棺出殡。行孝歌结束后，孝男孝女集中死者灵前，依次跪拜，痛哭，奠酒离别。此时师公就唱起《奠别歌》。“奠别”是“奠酒离别”之意。《奠别歌》饱含深情，营造悲惨凄凉的氛围，离愁哀怨流人心间，其情之悲苦，催人泪下。奠别歌运用巧妙的手法展现出了对生命的无奈、对亲情的不舍，字里行间饱含深深哲理。本文通过研究壮族《奠别歌》来展现壮族人的情感观、生死观和人际观，突出壮族人对亲情的厚爱、对生命的敬畏。

一、哀莫大于亲死

在壮族人看来，最大的灾难莫过于亲人的离世。亲人离世对整个家庭来说是一种灾难性打击，会给家庭带来重大变故。特别是对于年轻家庭来说，父母已老，小孩还小，一旦有一方不幸离去，整个家庭可能就会垮掉，这不仅是经济上的压力，更重要的是情感上的悲痛。人生四大悲：幼年丧母、少年丧父、中年丧妻、晚年丧子。如果遭遇这种境况，可谓是人生之至悲。所以，壮族人中，只要有人过世，周边家家户户都会闻讯赶来，主动提供帮助，不图回报，亲朋好友们也会纷纷前来吊唁。即便先前两家有什么仇恨和过节，也都会先放一边，帮助其处理好丧事。

亲人离去，丢下亲朋好友，徒添思念之情。《奠别歌》中唱到：Meh dai haeuj yimlaz, laepda ce beixnuengx. (母逝入阴间，闭眼留朋友) It youh ndek beixnuengx, ngeih youh ndek lwgcaen. (一别离朋友，二别离亲家) Meh baenzbingh gvyim, dai roengz gumz mbouj dauq. (母生病辞世，入土不再回) Ok bakdou bae muengh, heuh meh ndwi sing han. (出门口去望，叫母无应声) Ndek lwg youh ndek lan, ndek mbanjranz beixnuengx. (弃子又弃孙，弃乡亲朋友) 亲人离世，受打击最大的莫过于小孩。原本生活在幸福的家庭，可转眼间就成了孤儿，从此失去了父母的疼爱，变得无依无靠，只能自谋出路。《奠别歌》中唱到：Daengq sou gyoengq lwggyax, gag doxnaeuz cauxgya. (嘱咐众孤儿，互商量度日)。由此可见，亲人的离故是一件多么不幸的事情，对家庭是一种深深的伤痛。

二、寿数天定，人力有限

壮族人深信，一个人的寿命是上天定好

的，无法改变，寿尽则人亡。当然，他们也相信一个人可以通过不断做好事、善事来延长寿命，但这也是有限的，人最终还是会寿尽，不可能长生不老。虽然如此，但死亡对壮族人来说仍是一件非常不幸、难过和无奈的事情。人们对死亡还是有畏惧之心，深感痛惜，不愿接受。在语言上也有所避讳，如“死”，壮语叫“dai”，而人死常常不说“dai”，而是用尊称“gvaq”（过）、“gvaqseiq”（过世）或“mbouj miz”（没有）等，以趋吉避凶。

《奠别歌》中唱到：Vunz baenzbingh goj ndei, meh ndwi miz doengxhanz. (别人病见好，母病无担保) Aeu yw youh dwk fangz, yienghiyengh caenh mbouj lumz. (求药又驱鬼，样样尽做完) 为了挽救生命，不惜求医访药、请神驱鬼，该信的信了，不该信的也信了，但最终还是无法逆天改命，躲避死亡。

《奠别歌》还体现出了对死亡的深深无奈。其中就有写到：Goj gyaez youq cien cin, mbouj ngawz mbwn cawz bouh. (也想住千年，不料天除簿) Vih gwnz mbwn neix bik, haet vut lwg mwngz bae. (为老天逼迫，才弃子而去)。Boulawz hix gyaez dai, geijlai hoz mbouj fug. (哪个亦想死，心里多不服) 可见死亡是注定的，无法避免，纵有千般不愿也无济于事，最终还是要面对这残酷的现实。死亡是令人恐惧的，因此壮族对生命都很敬畏，从出生到死亡，都要举行各种各样的仪式，以示敬重。特别是丧葬仪式，更显隆重而庄严，每一个环节都很严谨，既是对死者的尊重，也是对生命的敬畏。

三、构建和谐的人际关系

家庭和谐、邻里和睦，自古为人们所推崇和不懈追求。只有家庭和谐美满、邻里和睦友好，彼此间才能互帮互助、和谐相处，才能更好的促进个人的成长进步和社会的健康发展。壮族十分注重家庭和邻里关系的构建，长辈们时常强调和叮嘱晚辈要正确处理好家庭内部以及邻里之间的关系，保持融洽、和谐的氛围。家庭关系主要表现在夫妻关系、父子关系、婆媳关系、兄弟关系和妯娌关系，而家庭主要矛盾也主要表现为这几种关系之间的矛盾。壮族家庭内部也往往存在这几种关系的协调失衡而产生的种种矛盾，出现家庭不和谐的状况。因此，为了协调和改善这种矛盾，人们常常把希望寄托于神灵，认为是有鬼怪作祟，要请师公来诵经解除，所以师公的经文中有《解夫妻冤经》《解父子冤经》《解婆媳冤经》等等。希望通过这种方式来解除彼此间的矛盾，达到家庭和谐的目的。而邻里关系则表现为外在矛盾，自己与他人的矛盾、家庭与家庭之间的矛盾，也是一种处事之道。

蒙元耀教授所著的《生生不息的传承》，

收录了两首《奠别歌》。其中有一首就有对十种人的叮嘱：lwgsai (男儿)、lwgbawx (儿媳)、lwgmbwk (女儿)、beixnuengx (兄弟)、loegcin (六亲)、au lungz (叔伯)、mbanjranz (乡里)、lwgnayaq (幼子)、doengsab (同辈)、baengzyoux (朋友)。可以说基本囊括了所有的社会关系，叮嘱和劝勉世人要建立和保持一种良好的人际关系。其中对子女的叮嘱是最多的，叮嘱他们要相互商量、不能争吵，好好过日子：Daengq sou gyoengq lwggyax, gag doxnaeuz cauxgya. (嘱咐众孤儿，互商量度日) Guh yienghawz mbouj daengz, doxyaeng gaej doxndaq. (哪样做不到，商量莫争吵) 可见，和谐的人际关系是多么重要，它既是逝者的心愿，也是社会的需要。

四、劝人行孝

儒家思想在汉文化中居于主导地位，而儒家思想则是注重礼仪、推崇孝道。所谓“不孝有三，无后为大”，可见传宗接代是孝的最初意义，也是对祖先的尊敬和崇拜。所以梁漱溟认为，“中国是‘孝’的文化，自是没错”。壮族由于受到汉文化的熏陶和影响，自然而然的接受了孝道思想，而且将其融入了现实生活，成为了自身文化中不可分割的一部分。壮族所说的行孝包含有几大部分内容，除了生前侍奉、善待父母之外，死后还要操办丧事，请道公师公超度亡灵，守孝三年，三年期满还要择风水宝地捡骨重葬，每年上坟，烧香祭拜，才算是尽完孝道。

劝人行孝、坚守孝道，是《奠别歌》的核心内容之一。在壮家人眼中，丧葬仪式是子女向父母报恩的最重要的方式，父母过世一般都要开丧行孝，举行一到两个晚上的仪式，请道公师公开坛诵经，超度亡灵，送往天界，让逝者安息。《奠别歌》唱到：It biek daengq lwgsai, boh dai caez hengz hauq. (一别嘱男儿，父死齐行孝) Doxyaeng cingi sae dauh, hai sang bauq aencingz. (共商请师公，开丧抱恩情) Souj sam bi muenx hauq, duet hauq dauq guh cai. (收三年满孝，脱孝做斋事) 《奠别歌》唱到，父母一生辛劳，过了今晚，天一亮就要与子女诀别，要懂得珍惜。Gonq miz sou ndaw mbuk, aemq umj hix dwgrengz. (过去襁褓中，背抱也辛苦) Meh youq haemhneix dem, comz ma bienfaex naengh. (母还留今夜，聚到棺边坐) Ngoenzcog meh bae gyae, mbouj ndaej ma lox lwg. (明日母远行，不得再回来) Roengzvih goj dwk laeuj, raemxda daeuj faenfaen. (下跪来奠酒，眼泪落纷纷) 子女唯一能够做的就是举行道场，告慰亡灵，让逝者的灵魂得到安息。Guh song haemh daengyouz, ndwimiz bwngħlawz ca. (做两晚道场，没有哪差错) Sae dem dauh

swngdoh, soengq hwnj loh yimlaz. (道师来超度，送上阴间路) 父母恩情深似海，父母恩情难报完，作为子女要懂得感恩，尽孝道。

五、艺术特色

《奠别歌》以悲凉感人的曲调来吟唱，激起昔日恩情与眼前的离别之意，幽婉动情，感人泪下。如开头唱到：Guh song coenz hauq damz, daengq mbanjranz caez dingq. (做两句孝歌，嘱众人齐听) Meh dai haeuj caiyaem, siengsim lai youh daej. (母逝入阴间，伤心来痛哭) Gyoengq mbanjranz haeuj ma, ra vah gangj ndwi miz. (乡亲进门来，无话语相对) Muengh raen aen lingzvih, naih ngeix naih siliengz. (望见灵位牌，越想越凄凉) 一开始就定下感情基调，将众人带入这悲凉的氛围之中，引起共鸣，不免心酸。当唱到Roengzvih goj dwk laeuj, raemxda daeuj faenfaen. (下跪来奠酒，眼泪落纷纷)时，众人泪落如雨，可谓以景催情。

此外还运用了比喻和押韵的艺术手法。如，Raemxa roengz rij mbouj hoiz. (水下溪不回) 用流逝的水不能回头比喻人死不能复生；Yaek mbaw ndoek mbaw faiz, aeu lai de caenh liux. (不论簕竹叶或麻竹叶，取多它也完) 把父母的爱比作簕竹叶和麻竹叶，也终有穷尽的一天。《奠别歌》的另一大特色是押韵。如，It biek daengq lwgsai, boh dai caez hengz hauq. Doxyaeng cingi sae dauh, hai sang bauq aencing. 第一句的句末sai，与第二句的dai押韵。第二句的句末hauq，与第三句的句末dauh押韵，第三句的句末dauh押韵又与第四句的bauq押韵。这种押韵方式被称为腰脚韵。《奠别歌》多以勒脚歌的形式来吟唱，再加上押韵和比喻的运用，唱起来循环往复，环环相扣，婉转动听，可收到一唱三叹的效果。

六、结语

壮族《奠别歌》内容丰富、感情深厚、意义深刻，具有很重要的研究价值。《奠别歌》流传于壮族地区，每逢葬礼仪式通常由师公吟唱，具有一定的普遍性和代表性，是壮族歌谣文化的重要组成部分。通过挖掘和研究这类歌谣，可以进一步促进壮族文化的繁荣和发展。

参考文献

- [1] 蒙元耀. 生生不息的传承[M]. 北京：民族出版社，2010.
 - [2] 蒙元耀. 壮族古籍与古文字[M]. 广西：广西民族出版社，2016.
 - [3] 梁庭望. 罗宾. 壮族伦理道德长诗传扬歌译注[M]. 广西：广西民族出版社，2005.
 - [4] 梁漱溟. 中国文化要义[M]. 上海：学林出版社，1987.
- (作者系广西民族大学文学院2016级中国少数民族语言文学专业在读硕士)