

# Loqqangj Gij Banhfap Swnjcienz Caeuq Baujhoh Vwnzva Minzsuz Goepgvej Dahraemxhoengz Denhngo

## 浅谈传承和保护天峨红水河蚂拐民俗文化的对策

□ Yauz Swnɣyung/姚胜勇

红水河，是桂西北天峨、南丹、东兰、大化、都安等县两岸壮族人民的太阳河、母亲河，生命河。它不仅养育了千万壮族儿女，还孕育出许多璀璨的民俗文化。其中，天峨蚂拐文化是壮民族民俗文化花园中的一朵奇葩，2014年天峨县蚂拐民俗文化节被国际节庆协会、中国民俗节庆峰会组委会、中国人类学民族学研究会等机构评为“中国优秀民族节庆最具民族特色节庆价值奖”。

### 一、天峨乡村蚂拐民俗文化的现状和特点

天峨县地处云贵高原边缘，珠江流域红水河上游。基础设施建设相对滞后，农民生产、生活条件差，自然环境恶劣，是集老、少、偏、山、穷、库6位于一体的区定多民族贫困县。境内居住着壮族、汉族、瑶族、侗族、苗族、水族、布依族、毛南族、仫佬族、裕固族、傣族、白族、回族、彝族等14个民族，其中世居民族8个，全县下辖7乡2镇，94个行政村（社区），1616个村民小组，2177个自然屯，总人口17.45万人，其中：城镇人口19808人，农业人口154692人，少数民族人口10.75万人，占全县总人口的61.6%，壮族人口103924人，占总全县总人口的60.34%。全县总面积3184平方公里，耕地面积12749公顷，森林面积268.91公顷，森林覆盖率率达84.35%。

埋蚂拐是天峨县壮族隆重的民俗活动。每逢正月初一至二月初二，天峨壮族就组织埋蚂拐活动，举行隆重的仪式，以祈求来年风调雨顺，五谷丰登，老少平安。在壮族民间，壮族先民们所崇拜的神中，能署名的，除了布洛陀、姆洛陀（即姆洛甲）这两位壮族创世之神，蚂拐婆是人们所崇拜的能署名的第三大神，在壮族麽经经文以及民间很多地方都可以找到蚂拐神奇故事的传说。

著名的世界非物质文化遗产——崇左宁明县花山壁画中是以蚂拐图案为主体，与左江、右江流域的蛙文化相比，红水河流域的蚂拐文化同样具有神奇的民俗文化品位。在红水河上游的天峨、南丹、东兰、巴马、大化等地壮族民间普遍都有过蚂拐节的习俗。当地广泛流传着蚂拐将军征番、蚂拐婆济世、东林孝母敬蚂拐等美丽、神奇的蚂拐文化故事，演绎了具有壮族代表性的蚂拐文化。其中，天峨红水河蚂拐文化艺术独具红水河流域壮族民俗特色，自成体系，已被列为自治区非物质文化遗产保护遗产。

#### （一）天峨蚂拐民俗文化发祥根源

从古至今，红水河沿岸壮族人民每当农历正月初一黎明，就敲着铜鼓成群结队去田里找冬眠的青蛙。据说，先找到青蛙的人是幸运的，被誉为雷王的女婿“蚂拐郎”，成为该年蚂拐的首领。首领要带着大家点香拿烛，向雷王报告人间祭蚂拐的喜讯。人们把这只青蛙接回村，放入花轿中。从初一到正月初底，白天孩子们抬着青蛙游村，向每家每户贺喜；晚上，则抬到蚂拐亭下，人们跳蚂拐舞和唱蚂拐歌，以示为蚂拐守灵。守灵、游村的活动进行到第25天后，蚂拐节便进入高潮。这天，人们选择吉时，抬着花轿到蚂拐下葬的地方，打开去年葬蚂拐的宝棺，如果蚂拐的骨头呈金黄色，便预示今年是好年景，全场顿时铜鼓齐鸣，同声

欢呼。如果蚂拐骨呈灰色或黑色，便表示年景不好，于是人们就烧香祈求消灾降福。接着举行新蚂拐的下葬仪式。葬礼之后，男女老少一起围着篝火唱歌舞蹈，送蚂拐的灵魂上天。这一夜，人们尽情狂欢，通宵达旦。从此，天峨红水河沿岸的人们都在每年正月举行盛大的祭拜仪式，祭拜蚂拐，有造蚂拐亭设蚂拐灵堂的，有悬幡悼念守孝的，有跳蚂拐舞的，有制蚂拐轿敲锣打鼓吹唢呐周游村寨和田坝的，也有举行游戏和竞技活动的。

天峨境内红水河流域的壮族人民世代崇拜和敬奉蚂拐圣母，认为是她的仙气在护卫人间，人们祭拜她能使天下风调雨顺，养育万物，拯救苍生；祭拜她能驱邪灭瘟、百病消除；祭拜她能五谷丰登、六畜兴旺；祭拜她能人丁发达，生子育女；祭拜她钱财丰厚，四季平安。红水河两岸的壮族人都尊称她为稻作生产的保护神，是送心送女的送花娘，是盛财保安的圣母。现在，在岜暮乡桥头屯的一座庙宇中，还保留着古老的蚂拐圣母石像。

古老时期，红水河畔的壮族先民们由于山多、田少、河水险，还经常受到顺流而下和逆流而上的外族的侵袭，倍感生存的危机和对土地的依赖，对精神文化的要求强烈，他们祈求风调雨顺，五谷丰登，居住平安，蚂拐文化就在这样的环境下应运而生。最先发祥于天峨县岜暮乡板么村、板花村、拥里村、大甲村以及六排镇云榜村、纳洞村一带，以现在岜暮乡存有的蚂拐圣母石像为标志。据考察，这尊蚂拐圣母石像是目前整个壮族地区乃至整个东南亚崇尚蚂拐文化的国家和地区所唯一发现的一尊蚂拐图腾崇拜石刻像。

与岜暮乡隔红水河相望的六排镇纳洞村现仍完整保留“找蚂拐”“取仙水”的“蚂拐洞”和埋葬蚂拐的“蚂拐坟”等古遗迹，保留一整套蚂拐歌舞民俗文化。云榜村、纳洞村壮民族至今仍每年都过蚂拐节，节日期间男女老幼，敲铜鼓，跳蚂拐舞，唱蚂拐歌，场面宏大，盛况空前，是唯一延续不断的具有独特文化色彩的壮族民俗文化的发祥根源。

#### （二）天峨蚂拐民俗文化保存完整体系

天峨红水河蚂拐文化的蚂拐崇拜在中国自然崇拜和民间信仰格局中的一枝独秀，有完整的故事传说，独特的文化认知。

蚂拐节由壮族传承人代代相传，具有完整而清晰地传承谱系。活动内容丰富多彩，有铜鼓文化活动，有山歌对唱，唱蚂拐歌谣，跳蚂拐舞以及有各式各样的传统服饰道具等。

蚂拐节活动共有十六个程序：取仙水、找蚂拐、立篙悬幡、孝蚂拐、唱蚂拐歌、集众筹粮备火把、制蚂拐轿、制作服装、制作面具、周游田间和村寨、跳蚂拐舞、咒骂皇后、大头仙驱瘟、游戏娱乐、埋蚂拐、拦客设宴。

整个埋蚂拐节活动中，“跳蚂拐舞”最为热闹，共分为：皮鼓舞、蚂拐出世舞、拜蚂拐神舞、拜铜鼓舞、耙田舞、毛人舞、驱邪灭瘟舞、插秧舞、薅秧舞、打猎舞、打鱼捞虾舞、纺纱织布舞、繁衍舞、丰收祭拜蚂拐舞十四章节。

#### （三）天峨蚂拐民俗文化有很高的学术研究价值

蚂拐民俗文化是红水河两岸一种历史悠久

的文化遗产，是壮族区域地研究的标本。从蚂拐舞的舞蹈形式和内容来看，天峨红水河蚂拐文化蕴含大量历史信息。

一是对于以水稻种植为生的壮族先民来说，雨水是水稻生产的命脉，因为蚂拐有预报天气，消除水稻虫害的特有本能，就崇拜它，想通过对蚂拐的崇拜，从而获得蚂拐的帮助和保佑，希望通过祭拜蚂拐，达到风调雨顺、五谷丰登、多福平安的目的。

二是先民通过崇拜蚂拐，在不断强化和暗示中得到内在心理平衡，达到民族心理的内在和谐。

三是蚂拐舞的重点章节是生产（春耕、秋收、冬藏）、生活（打猎、繁衍）和战斗（斗毛人、瘟神）部分，说明壮族先民视耕作、团结互助和守护领地等问题为生存和发展的第一要务，也形成和强化了壮族人民勤劳、善良、正直、勇敢的民族性格。

四是审美升华，壮族先民对蚂拐的崇拜，升华为对神的崇拜，他们把生活中崇拜的东西美化、艺术化之后，这种崇拜就会融入一代代壮族人民的日常生活中，成为他们文化深层次的东西。

### 二、传承和保护红水河乡村蚂拐民俗文化的对策

天峨红水河蚂拐文化有学术探索的宽广空间。蚂拐图腾饰物、道具造型优美，惹人喜爱；蚂拐歌舞表演活动内容丰富多彩，整个形式自由活泼，舞姿健美奇特，风格粗犷古朴，带有一定原始图腾舞蹈色彩，在场男女老少皆可参与，生活气息浓郁，互动性强，完全符合旅游资源的多样性，吸引力定向性、垄断性、可创新性特点要求，是不可多得的优质人文旅游资源。

#### （一）把红水河蚂拐民俗文化提高到人文旅游发展战略

衍生天峨红水河蚂拐民俗文化的红水河天峨段长达112公里，穿城而过。境内有纳洞蚂拐民俗文化村、峨里湖度假村，有创世界“三个之最”的龙滩水电站，有国家4A级龙滩大峡谷森林公园、双龙瀑布、川洞河燕子湖景区，有大山3.02万亩原始森林，有21.3万亩湖面的珠江流域上游龙滩大湖，湖面平缓、水质清澈，两岸群山延绵起伏，地质地貌奇特多样，风光旖旎，生态环境十分优美，是不可多得的原生态览胜风景区，非常适于生态休闲观光旅游开发。大力推动旅游产业与文化等产业相互融合，广西要构建“红水河文化圈”，打造乡村民俗文化品牌，推进文化旅游事业的发展，对开发红水河旅游事业发展意义重大。

#### （二）加大对红水河蚂拐民俗文化的传承保护

目前，随着市场经济的发展，年轻人对传统民俗文化活动的组织和参与兴趣逐渐淡化，天峨红水河蚂拐文化传承人大多是当地的道公或巫师，是地方的长者，对蚂拐文化颇有造诣，但因年事已高而逐步退出民俗舞台，有的相继谢世，有些技艺难以得到传承，一些记述蚂拐文化的经书正在逐步腐朽和散失。要整合各方力量，加强记录和整理天峨红水河蚂拐文化，加强对非物质文化遗产传承人的关心和培养。

#### 1、各级民族宗教部门要把天峨县纳洞村

纳鲁屯列入少数民族特色村寨建设，争取中央少数民族特色村寨建设资金给予扶持。

2、各级文化部门要把天峨红水河蚂拐民俗文化申报列入国家非物质文化遗产名录，对其进行保护。

3、各级旅游部门应把天峨县纳洞蚂拐民俗文化村列入4A级旅游景区规划建设，全力打造中国乃至亚洲仅有的蚂拐民俗文化精品，使众多游客聚集河池，了解天峨，让他们饱尝红水河蚂拐民俗文化大餐，使游客们回味无穷，流连忘返。

#### 三、传承和保护红水河乡村蚂拐民俗文化的几点建议

（一）坚持乡村民族文化与旅游发展密切融合。民俗文化是旅游的灵魂，旅游是文化产业化的载体。坚持将天峨红水河蚂拐民俗文化与旅游有机结缘，规划实施文化旅游精品重大项目，在繁荣天峨红水河蚂拐民俗文化中加快推动旅游业的健康持续发展。

（二）争取使乡村蚂拐节庆活动常态化。文化、民族、旅游等部门要加强对蚂拐节庆活动各环节，特别是蚂拐舞的指导，提升活动文化品位，加强公共财政对蚂拐文化节庆活动的支持。

（三）加强乡村蚂拐文化发祥地基础设施建设。将蚂拐舞的传承地岜暮乡板么村桥头屯、纳洞村纳鲁屯列为新农村示范建设重点，建设4A级旅游景区；建设蚂拐文化广场、蚂拐文化博物馆和重修桥头屯蚂拐蛙婆庙，建设星级“农家旅馆”“农家乐”等。

（四）抓好民俗文化节庆宣传，推动民族团结创建。我们要树立民俗文化和旅游文化品牌意识，认真实施“一县一品”旅游品牌发展战略，促进县域经济发展，推动民族团结和谐。

（五）定期举办天峨红水河蚂拐民俗文化艺术节。近几年来，天峨县政府连续在纳洞民族村举办“红水河蚂拐民俗文化艺术节”，反响非常好，吸引了南丹、东兰、凤山、乐业、凌云、贵州省黔南州的雷山等县壮族以及海内外的专家学者前来参加。建议天峨县政府每年要定期举办“红水河蚂拐民俗文化艺术节”，传承蚂拐民俗文化不间断，大力挖掘和宣扬天峨红水河蚂拐民俗文化，打造天峨民俗旅游文化品牌，融入全区“红水河国际旅游目的地”巴马国际长寿旅游圈，宣传弘扬民俗文化，保护非物质文化遗产。在举办“红水河蚂拐民俗文化艺术节”的同时，要利用各种平台，采用多种手段，大力向社会广泛宣传天峨红水河蚂拐民俗文化这一旅游文化品牌，使文化尽快转化成生产力，为天峨民族团结增光添彩。

在过去漫长的历史长河中，蚂拐民俗文化为红水河畔壮乡团结人心、凝聚力量，抵御和克服自然灾害，发展生产，安定生活，团结邻里等方面发挥了重要的历史作用，也塑造和强化了壮乡人敬畏自然、与邻为善、勇敢正直、民风淳朴、热情好客的优秀品格。现在，加强对天峨红水河蚂拐民俗文化等优秀民俗文化的传承和保护，天峨红水河蚂拐民俗文化一定在丰富人民群众精神文化生活、构建和谐天峨作出新的贡献。

（作者单位系天峨县民族宗教事务局）