

Damzdamz Gij Cingzgvang Caeuq Baujhoh Banhfap Fwen Cingsih

浅谈靖西山歌的现状及保护措施

□ Cau Dwzfeib/赵德飞

【摘要】靖西市是广西壮族自治区西南边陲一个小城,风土人情丰富,这里是壮族人民的世居地,纯朴的壮族人民能歌善唱,靖西山歌拥有悠久的历史,山歌是人们日常生产、生活取乐的方式之一。在传统社会里,人们勤劳的在这片土地上生产生活,他们用充满田园生活气息的山歌来表达对生活的热爱和对未来美好生活的憧憬。山歌源远流长,曲调高亢嘹亮,宛转悠扬,尤其注重歌词、蕴含的内容丰富、精深干练、韵律二整机智,诙谐,唱形式多样、歌词比喻形象生动、耐人寻味,这些构成了别具一格的民族文化特色。山歌保留着相当浓厚的传统气息和独特的审美文化内涵。

【关键词】靖西山歌 现状 种类 保护措施

壮族人民及其先民历来都是能歌善唱的,他们用原生态的山歌表达对生活无限的热爱。山歌歌唱形式多样、类别繁多,歌词比喻形象生动、蕴含的内容丰富、耐人寻味,曲调清新悠扬,这些构成了独具特色的壮族文化特色。在漫长的历史发展过程中,靖西山歌伴随着一代又一代靖西人民,抒发人们内心的真实情感,展示壮家人民的生产生活场景,是靖西壮族先民留给后辈的宝贵精神财富。近年来靖西各地的山歌活动较为活跃,比如:在县城里每年春节都会举行山歌比赛,这也是得益于政府政策的支持,因此靖西山歌有了较好的发展。山歌是一种非物质文化遗产,本身具有研究价值和审美文化价值,唯一觉得可惜的是目前所能看得的前人研究少之又少,能够参考的资料也是屈指可数,这次所记录的山歌对象并非直接是与歌者面对面的纪录,而是购置光碟收集所得。本文主要介绍靖西山歌的历史、现状及保护措施等方面。

一、靖西山歌的历史及现状

靖西人民喜欢唱山歌的文化传统已经相当久远,然而对于山歌的历史却没有具体的时间记录,只知是从先人流传下来。其实,早在明代成化六年(1470),土司岑远继在靖西八景之一“紫壁樵歌”崖壁上刻了一首诗记载当时社会上唱山歌的境况:

门外青山近峻关,日斜樵子负薪还。
竹枝歌唱凌云表,白雪声高裂石间。

猿鸟飞来投古树,鱼龙惊动跃深潭。

悬知此地升平日,来往葛茅唱和闲。

相传古代有一位樵夫上山打柴唱歌,嘹亮动听,歌声高亢,词韵悠扬动人,歌声直上云霄,石头为之动情,鸟兽鱼龙都情不自禁,吸引附近乡里与他对唱,歌声络绎不绝。由此可见,早间五百多年前靖西壮族山歌就已经有活动趋势了。清著《归顺直隶州志》也有一首记载山歌的:

春三月圩场好,蛮女红妆趁圩歌。

长裙阔袖结束新,不睹弓鞋三寸小。

谁家少年来歌唱,不必与侬是中表。

但看郎面似桃花,郎唱侬酬歌不了。^[1]

由此可看出,靖西壮族山歌悠远的历史和盛大的对歌场面,靖西山歌是壮族先民智慧的结晶,具有丰富的生命力,它一直流传至今。

壮族人民对山歌非常喜爱,壮语有句俗话:“Coenz fwen youq laj linx, baez boekbieng couh baenz”山歌在嘴里,一翻转就行。但自明清时

期的改土归流后,封建统治者开始深入壮族地区,山歌文化思想与封建礼教道德观念发生冲突,以往青年男女同对山歌、抛绣球来表达对对方的爱意,这对“父母之命,媒妁之言”包办代替的传统婚姻观念产生了冲击,封建统治者将壮族群众“唱歌为乐”“倚歌择配”的活动,看做伤风败俗行为,严加禁止,如《镇安府志》载“土民之家婚嫁俭约,循礼尚奢侈,风尚近古,惟歌好之风,尚沿苗人跳月踏摇之俗,虽严行禁止未能尽革……颇伤风教”。

山歌是人们生产生活中的一个重要组成部分,不仅起到娱乐助兴作用,还能用来宣传党方针、政策、理念和教育民众。例如对于计划生育政策的宣传“早年领了独生证,家庭经济腾飞猛,电脑连着因特网,独女考上研究生……”。山歌在“文革”时期遭受巨大的打击,这期间的民间情歌被污蔑为“四旧”“下流”“黄色”的东西。在这政治敏感时期,还有专门负责抓偷唱山歌的人,被抓到的人就会被批斗,在这十年里,山歌几乎消失殆尽。

直至1978年中共十一届三中全会端正了文化思想后,山歌被重新允许唱,然而“文革”高压政治对人们思想的打击是沉重的,历经十年的禁锢,人们的思想已没有那么活跃。不过随着党的政策方针出现的转变,人们对唱山歌的兴趣和思想观念逐渐回暖。靖西壮族山歌得到真正恢复要追溯到1983年之后,那时人们渐渐从政治阴影中跳出来,每逢婚丧嫁娶或歌圩,或亦在田间地头,开始有听到山歌声。

随着时代的发展不断出现新的娱乐方式,因此靖西壮族山歌也遭受到严重的冲击。首先,经济的快速发展和思想观念的转变。靖西市是一个非常偏僻的地区,环境较为封闭,而山歌在这种环境下发展,就决定了它也是带有封闭性的。但是随着我国经济水平的快速提升,个人对自身的经济状况也有新的要求,因此靖西市越来越多的年轻人到外省出卖劳动力赚钱,他们从一个牢笼里到一片海阔天空,接触到的娱乐方式和取乐方法也随之改变,对于家乡的山歌也就慢慢遗忘,在这种情况下,靖西壮族山歌不断走向死亡边缘。其次,生活方式的变化与新生活方式的冲击。以往的靖西壮族山歌是在劳动或婚丧嫁娶等的活动中产生的,但是随着生产方式的转变,以前是集体一起劳动或几家一起合伙干活儿,取乐方式当然非山歌莫属,现今生活生产只靠家庭个人生产,山歌也就成了遗物之物。此外,新的生活方式转变,随着经济水平的提高,家家户户有电视机、影碟机,人们不需要通过唱山歌来释放自我内心情感,如今的人们可以通过看电视、听音乐的方式寄托情感。在这样形势冲击之下,靖西壮族山歌也就被逐渐遗忘。最后,山歌的传承者急剧减少。这跟“文革”的影响有着重要联系,靖西山歌出现“断层”的现象,现如今我们发现会唱山歌的人群一般都是中老年人,年轻一代根本不懂唱山歌。对于传承者一般要有决心和毅力才能传承好这种文化,而很多年轻人往往做不到这些,所以靖西壮族山歌面临着后继无人的局面。

二、靖西山歌的类别

靖西市内有很多种不同语言,主要有“央”

“仲”“乳”“左州”“隆安”“府”(德保)等不同方言,而使用最多的是“央”“仲”,“央”方言主要是县城以南的人使用居多,但讲“仲”“左州”“隆安”等其他方言的人一般也会讲“央”,“央”方言又可分为“北路央话”“上甲央话”和“下甲央话”;而“仲”方言大多都分布在县城以西,所以在靖西市内有不同种山歌唱调,大致主要有两种唱调“仲调山歌”和“央调山歌”,由于会讲“央”的人较多,因而“央调山歌”也分布比较广,“仲调山歌”流行面相对狭窄。

靖西市内山歌还可以分为几大流派:上甲山歌、下甲山歌、“哈嗨”山歌(果乐山歌)、“诗论”山歌、“诗壮”山歌(凌结山歌)、偕乐山歌等不同流派。

(一)上甲山歌又称“sei reil”,即旱地诗,也叫龙临山歌、诗壮黑、黑衣壮山歌,因唱山歌前首句以“呀嗨”起头,人们也起外号叫“诗瑞哈”。属于二声部山歌,主要流行地区龙临、果乐、大甲、偕乐、渠洋等一带。首句“(呀嗨)客(呀)远(呀喏)来赏(呀)游(哈)龙临(咧)……”。

(二)下甲山歌也称“sei naz”,即水田诗。属于二声部山歌,流行于县内东、西、南面,也就是县城周边的水田耕作区。例:首句“哎——我咧——”。

(三)“哈嗨”山歌也叫果乐山歌,流行地区果乐乡、南坡乡底定村、果仙一带等,属于二声部山歌。例如:首句“(哈嗨——嗨!)东(哩)风(嗨)——”。

(四)“诗论”山歌也称安德山歌、那坡山歌,属于单声部山歌,流传地区范围广,不仅在靖西县内、县际,还有越南北部边境也流行。开头(引子)“郎呀哈呐——”“依呀哈呐——”。

(五)“诗壮”山歌也叫凌结山歌,属于二声部山歌,流行地区武平乡西面村屯。例如:“(呃)天晴在树下乘(呃)凉,……”。

(六)偕乐山歌也叫诗偕乐,流行偕乐、龙临、果乐、安德一带,属于二声部山歌。例:“(哎——)交朋(哎)交(咧)友(咧)不怕(咧)多(呃),……”。

以上这几种山歌流派,相同点是:一般情况下歌者在编词歌唱时,大多都是采用七言为一句,两句为一首进行对歌,对唱时听对方的唱义,现作现答;七言两句歌一般都是押腰脚韵。不同点是:歌唱的唱调、唱腔,以及所用的语气助词等都不一样。

在这几个流派中,唱上甲山歌的人越来越少,可能是因为唱上甲山歌的垦作区经济水平与稻作区经济水平有一定的差异,所以长期以来人们形成一种自卑心理,使得唱“sei reil”的人不愿意与唱“sei naz”的人一起表现,这就逐渐形成了唱上甲山歌的人越来越少,而下甲山歌普遍流行,乃至成为靖西山歌的代表远流传于区内外。

三、保护措施

(一)政府应加大对扶持投入力度。政府及相关部门要加大对山歌的保护和宣传力度,以文字、声音、声像等方式对当地的壮族歌谣进行记录、收集、整理。政府定期举行山歌比赛等,让山歌在比赛中推陈出新,这样山歌适应时代的发展潮流。

(二)将山歌文化引进学校,引进课堂。把山歌文化融入学校教育全过程,让学生学习山歌文化,感受本民族山歌文化的无穷魅力,发扬和传承好山歌文化。在中小学中强化对壮族歌谣文化的认识,大学开设一定的与壮族歌谣文化有关的选修课,使歌谣得以弘扬和发展。

(三)社会民间个人团体要充分发挥自身优势做好传承。歌手和歌师是最好的传承人,应该多举办山歌赛事,挖掘有发展空间的山歌爱好者,鼓励他们多收徒弟以更好地传承山歌文化。

四、结语

靖西山歌源远流长,曲调高亢嘹亮,宛转悠扬,尤其注重歌词、精深干练、韵律二整机智,诙谐,内容丰富、形式多样,比喻形象生动,运用独特的赋比兴手法,为桂西民族山歌之一大流派。在未出现文字以前,靖西人民就开始利用口传表达自己的内心真情实感,传播壮家的民族文化,即使是在有本民族文字但却没能普及的今天,靖西山歌仍旧是靠着口传下来传承,这需要我们寻找一种有效的方法使山歌能够更好的发展传承。

山歌是一个民族重要的非物质文化遗产一旦消失了,对人类来说,将是一个巨大的损失。它是一种不可再生文化,一旦消失就是永远的。靖西山歌具有十分丰富的历史文化内涵,深具审美文化价值和文化传承价值。在商品市场竞争激烈、社会高速发展的今天,人们物质欲望冲昏头脑,在不知不觉中忽略了山歌这种传统文化,山歌已离人们生活渐行渐远。然而作为山歌传播的载体——歌圩,也变成仅是老年人的娱乐之地。虽然现在的年轻人不懂如何编山歌、唱山歌,但是山歌依旧流传至今,说明它具有合理可取之处,它存在于民间,体现了壮族文化的绚丽多彩性格和生生不息的民族智慧。

靖西山歌是当地壮族人民的智慧结晶和精神财富,是壮族文化中的瑰宝之一,但是靖西山歌现今面临严重的生存危机,希望能够有更多的人来重视、保护它,共同保护壮族的传统文化和生态文明。保护山歌最重要的是先改变人们思想观念,让人们觉得传统山歌不是落后的东西,而是本民族独有的宝贵财富,使人们能继续积极传承山歌文化。只有我们珍视和保护自己的民族文化,它才能存在和继续发展。

参考文献

- [1] 广西靖西县志编纂委员会.靖西县志.图书馆目录[K].广西:人民出版社,2000.2
- [2] 黄勇利.壮族歌谣概览.广西:民族出版社,1983.5
- [3] 覃乃昌,潘其旭.壮学论集.广西民族出版社,1995.6第一版
- [4] 梁庭望.壮族文化概论.广西教育出版社,2000.4
- [5] 韦景云,覃晓航.壮语通论.北京:中央民族大学出版社,2006.5
- [6] 郑贻青.靖西壮语研究.中国社会科学院民族研究所,1996
- [7] [美]苏珊·朗格.情感与形式[M].刘大基等译.北京:中国社会科学出版社,1986年。
- [8] 刘锡蕃.《岭表纪实》第27卷第4期,上海书店出版社,1991.12

Gij Cozyung Baujhoh Vwnzva Ndawbiengz Densi Vwnzyi Cienzboq

电视文艺传播对民间文化的保护作用

□ Dauh Gvaghvaz/刀光华

(接上期)

(一)民间音乐

民间音乐又称民间歌谣、民俗音乐、民间短篇诗歌等,简称民谣、民歌、民乐或民曲。以市场经济改革为核心的整体社会转型,使人们生活休闲方式发生了极大改变,那些形成于劳动人民生产生活实践之中,且一度广为流行的、具有鲜明民族风格和地方特色的歌曲和民间器乐艺术,失去了先前赖以生存的土壤。被称为乡土文化和口头传承文化的民歌艺术,主要是通过口头的传唱方式得以世代相传下来的,因现代传媒和网络世界的高度发展,民歌艺术陷入了从未有过的传承危机之中,许多优秀民间歌曲艺术资源日趋边缘化,那些传承者也日益减少,甚至惨遭遗弃。当原生态民歌艺术陷入传承与发展的两难境地时,2003年11月18日,由中央电视台主办的首次民歌电视大赛,即CCTV西部民歌电视大赛开始报名,全国近1000名选手报名参加了比赛。这些选手大多来自西部边远山区,虽有着千差万别的身份,但却都十分热爱民歌。这次大赛以丰富电视荧屏,弘扬民族文化,普及民歌文化和民族知识,活跃群众文化生活,促进民间艺术发展为宗旨,极为鲜明的特色和演唱风格让人们眼前一亮。通过电视传播的平台,为海内外观众全面展现了我国形式多样、演唱风格迥异的民族民间歌唱艺术。此外,2006年的CCTV青年歌手电视大奖赛,又新增了民族原生态唱法,让全国观众切实感受到了原生态民歌的艺术魅力。原生态民歌在青年歌手大奖赛上,把保护原生态民间艺术的热潮推向了一个新的高峰,使之很快成为全国电视观众关注的焦点和热点。中央电视台音乐频道开播的民歌世界栏目,是当前我国唯一一档以中国原生态民歌唱

法为依据,全面展示中国民歌艺术的节目,为介绍和推广民歌提供了一个良好的契机和传承的平台。从社会影响和实际效果来看,民间音乐要想走出一条光明之路,就必须加快和完善与电视传媒相结合的路子。电视台作为各省市自治区的最重要主流媒体,应该积极主动地介入到以民歌为代表的传统民间音乐文化的传播中去,自觉肩负起抢救、保护、继承、传播民间音乐文化的历史重任。在民间艺术日渐衰落的今天,电视工作者要利用大众媒体的权威导向作用,不断创新思路和方法,大胆尝试运用类似民歌电视大赛、民间歌舞大赛、民间器乐大赛的方法,来加强民间文化的推广和宣传,将传统民间艺术与电视媒介有效的结合起来,切实拯救、挖掘、弘扬我国丰富的民族民间文化遗产。

(二)民间舞蹈艺术

民间舞蹈起源于人类劳动生活,它是由人民群众自创自演,表现一个民族或地区的文化传统、生活习俗及人们精神风貌的群众性舞蹈活动,所以也称为“土风舞”。受生活方式、历史传统、风俗习惯、民族性格等环境因素的影响,不同民族和地区的民间舞蹈在风格上呈现出明显差异,而这种差异恰恰是民间舞蹈得以生存和延续的前提。然而,与民间音乐一样,当前,我国民间舞蹈也处在一个尴尬的境地。电视舞蹈大赛是民间文化借助现代传媒工具进行自身宣传和推广的一次创举,是推进舞蹈艺术传播的一个有效、便捷的途径。按照保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展的方针,民间舞蹈成为全国范围内舞蹈大赛的主题。大型歌舞《云南映象》融合了彝、苗、藏、傣、白、佤、哈尼等民族的原生态歌舞集,是最原生的乡土歌舞。在创作手法上,《云南映象》

秉持了善待自然、尊重自然的原生态美学创作理念,坚持对原生态的充分尊重,选取云南大山中没有经过专业舞蹈训练但却有舞蹈天赋的少数民族舞者,采用地地道道的民间乐曲和歌曲,使用多种原原本本的民族乐器,充分表现出云南当地不同民族的真实生活,在舞台上艺术化地再现了云南原生态的魅力,为传承、繁衍民族艺术提供了全新视角。通过上述分析不难发现,拓宽民间舞蹈的发展空间在现代传媒高速发展今天的今天,十分重要且万分可行。为此,民间舞蹈工作者要自觉地做好同电视媒体的配合协作工作,切实在电视屏幕上开辟出一条适合民间舞蹈生存发展的道路,要更加关注原生态的民间艺术,从空间和时间两个维度上挖掘整理民间舞蹈,为人们提供广泛而深远的审美享受。

(三)专题性电视文艺节目

电视节目指电视台通过载有声音、图像的信号传播作品的节目。电视节目制作主要分成三个过程:创意与选题、拍摄、后期制作。编辑属电视节目后期制作系统,主要由早期的线性编辑与目前较为流行的非线性编辑系统两个发展阶段。我国的电视文艺专题节目历来呼唤兼具理性思考与人文关怀的节目形态。从目前国内现有的文艺节目形态来看,中央电视台的电视文艺作品节目的内容涉及十分广泛,如地方戏曲、民间武术、民间杂耍、民间奇人、鼓乐、民俗、民族风情等16大类乡土文化的本体内容,足迹遍及全国26个省市自治区,制作了19个典型的地方乡土文化系列。栏目坚持不离乡、不离土、不离农的原则,走遍了祖国的大江南北,无论走到哪里,都把弘扬、传承和保护民间文化的理念带到哪里。乡土栏目完成了一个典型的地方民族文化之旅,记录了那些原生

态的、濒于灭绝或者正在消亡的民族文化现象。从某种程度上说,这个栏目是一支保护民族民间文化的宣传队,是传承华夏文明的火炬手,展示着民间文化的精粹,构建起民族文化和精神的家园。在全球化浪潮席卷世界的今天,民族性是世界性绝无可少的前提和基础。电视专题片以电视独特的传播手段和艺术化的制作方式,在传承民间文化方面,具有不可替代的地位和作用。通过优秀电视专题片全方位、多角度的品读,具有地方特色的民间文化得到了更多人的了解和认同,为不同区域和民族打造了别具特色的文化名片。

(四)电视宣传活动

在保护民间文化的呼声甚日高涨的今天,电视人更应该主动承担起责任,为实现非物质文化遗产的影像化,推进民间文化保护和发展作出贡献。2009年11月—2010年6月,由文化部艺术服务中心主办的中国非物质文化遗产电视公益宣传活动在全国范围内得以实施。这次活动是在2010年6月中国第五个文化遗产日到来之时组办的一次全方位、多角度、立体化,展现我国非物质文化遗产抢救与保护、传承与创新的公益性大型文化旅游宣传盛会,也是在国际金融危机中逆势而上,具有中华民族特色的文化创意产业步入发展期的一次机遇,对民族民间文化的传承和保护将发挥重要作用,将有利于促进区域文化旅游产业的可持续发展。总之,带有浓郁乡土气息的民间艺术是民族文化的瑰宝,而在今天却面临着一定的发展困境。电视作为现代社会最为重要的传播媒介,有责任、有义务传承和保护民间艺术,让广大电视观众切实感受民间艺术的巨大魅力,为建设中华民族共同精神家园作出新的贡献。

(作者单位:西双版纳州广播电视台)