

Gangj Vwnzva Sibgvenq Ngoenzciet Bouxcuengh

谈谈壮族节日习俗文化

□ 韦凤兰

[摘要] 壮族是我国56个民族中的重要一员，也是我国人口最多的少数民族，其主要分布在广西、云南，少数在广东、湖南。而广西是壮族的大本营，占少数民族人口的84.57%，占总人口的32.60%。因为壮族是广西最主要的少数民族，因此以壮族自治区命名。壮族历史悠久，文化底蕴深厚，节日习俗文化内容丰富，独具特色，如三月三歌圩、铜鼓文化、花山壁画文化等都是壮族的特色文化，具有鲜明的民族个性，是中华民族文化宝库的重要组成部分，很值得关注。本文对壮族节俗文化进行粗略分析和探讨。

[关键词] 壮族；节日；习俗
引言

壮族是我国人口最多的少数民族，有着悠久的历史和深厚的文化底蕴，如三月三歌圩、铜鼓文化、花山壁画文化等都是该民族的特色文化，具有鲜明的民族个性，是中华民族文化宝库的重要组成部分。其节日习俗文化也丰富多彩，很值得研究。本文就结合自己所了解到的情况谈谈壮族节日习俗，试图阐释其节日文化内涵。

一、壮族节日概述

壮族是我国56个民族中的重要一员。主要分布在广西、云南，少数居住在广东、湖南、贵州等省。而广西是壮族的大本营，人口众多，占全国壮族人口的90%以上。因为壮族是广西人口最多的少数民族，因此以壮族自治区命名。壮族由于长期与汉族，以及侗族、仫佬族、毛南族、苗族、瑶族等民族接触，其节日习俗文化除了保持自己本民族特色外，也包含有一些汉族等其他民族的因素。

从一年中的主要节日来看，有春节、元宵节、三月三、清明节、四月八、端午节、六月六、七月中元节、八月十五、九月重阳节、十二月冬至、除夕等。这些节日不是壮族独有，而是我国众多民族都共同拥有。不过，民族不同，每个节日的具体做法，节日饮食、节日礼仪、具体内容等各有不同。壮族的传统节日有自己的民族特色，其形成往往与该民族的历史、生存环境、宗教信仰、民族心理等有着密切的联系。

二、壮族节俗文化分析

壮族的传统节日中，每个节日都有自己的习俗和内涵。具体分析如下：

(一) 正月节俗文化

正月里，壮族的节日也跟许多民族一样，过春节和元宵节。

1. 春节——辞旧迎新闹新春，大年初一一天

春节，就是我们常说的“过年”，指的是农历正月初一。在我国的传统节日中，它可以称得上是我国民间最重视、最讲究的节日。春节有着悠久的历史，其源头可追溯到殷商时的祭祀活动。在古时候，正月初一有很多称谓，正式的叫法有元旦、元日、元辰、元王、元朔等，通俗的叫法为年初一。后来民国建立，开始通用公历，于是元旦成了公历一月一日的称谓，而农历一月一日则称为春节。

整体而言，我国传统春节颇为讲究，习俗众多，如扫尘、贴对联、窗花和年画，燃放鞭炮，蒸年糕，互相拜年等，各有一定的寓意。(1)“扫尘”的含义是“去陈迎新”，按老百姓的说法，“尘”和“陈”同音，“扫尘”为的就是将去年的霉运、衰败之气扫出家门。这一习俗背后蕴含的是人们除旧接新的美好期许和愿景。(2)贴对联、窗花和年画的习俗较为普遍，几乎全国各地都会如此。春联通常是以时代背景为依托，将心中的美好期盼抒发出来。除了贴春联，很多人家都要将各式各样的“福”字张贴在屋门上、墙壁上和门楣上；窗花颇具美感，人们喜欢将其贴在窗户上；作为一种古老的民间艺术，年画是老百姓的信仰和淳朴民风的体现，寄寓着

人们对美好未来的向往。(3)蒸年糕。因为“年糕”与“年高”同音，为了讨个好彩头，基本上每家每户春节期间都会准备年糕。至于包粽子、泡米花、油炸等这些杂粮都是意味“年年有余”，来年又是丰收年等。(4)鞭炮也叫做爆仗、炮仗、爆竹等。在民间的说法中，有一种叫“开门爆竹”，也就是新年到来之初，每家每户的首要之事就是放鞭炮，以此欢快喜庆之声辞旧迎新。

拜年。对壮族来说，春节当然也是最隆重的节日。在春节活动中，拜年是最重要的。大年初一一大早，人们都会到亲朋好友家拜年贺喜。晚辈给长辈拜年时，要说祝福的话，比如身体健康、恭喜发财等，之后长辈便将事先准备好的压岁钱交给晚辈。因为“岁”与“祟”同音，所以人们认为压岁钱能够压住邪祟，得到压岁钱的人便可在新的一年平平安安。初二、初三、初四都会带上年货走亲戚：回娘家、拜访干爹干娘，拜访老同等等。

吃年粽。在大年初一，壮族人要吃年粽。不杀牲。壮族的年粽与众不同，首先广西省年粽的粽叶不是江浙等地用的苇叶，也不是四川等地用的竹叶，而是当地产的粽叶或者竹叶，因此煮出粽子的味道就会大有不同。年粽的形状也并非菱角形的，而是一头长方，中间高高鼓起。其次，就是年粽的用料，年粽用的是广西本地产的上等香糯当主料，在年粽在大大的“肚囊”内装满好东西，比如板栗、绿豆等等，还有大块的腌制五花肉。所以，大年初一，一家人一起“挖”着年粽里的宝贝，真是其乐融融啊！黏黏的糯米渗透了粽叶的清香，绿豆和板栗吸收了腌制五花肉多余的油分，真是越吃越香呀！以前在广西横县等地，一些大户人家过年起码要动用上百斤香糯包粽子，以示家大业大，人脉众广。粽子的大小，也显现着家族的兴旺。

包粽子壮语为“独逢”，与包襁褓“独朋”的语音相近。粽子形状是平底、上拱、中部丰满隆起的长条形，像孕妇的腹部。以粽叶包裹，红线缠绕，寓意吉祥。糯米是象征胎胞，五花肉象征脐带，绿豆则是供胎儿汲取的养分。其实都是寓意着家族财运兴隆，人丁兴旺。

2. 正月十五闹元宵

元宵节又叫做上元节，指的是每年的农历正月十五。正月又名元月，“宵”在古时候是夜的意思，所以才有了元宵节这个称谓。新年的第一个月圆之夜便在正月十五出现，这一夜更是一元复始、大地回春之夜，人们认为这是新春延续的好兆头，所以设立节日，加以庆祝。我国很多地方元宵节有闹花灯、猜灯谜、吃元宵等重要活动。其中(1)闹花灯的来历：最初元宵节“闹花灯”的习俗只在宫廷中流行，后来渐渐传到民间；在地域上，也是先中原后全国。究其根源，可追溯到东汉明帝时，明帝崇尚佛教，听闻佛教中流行正月十五日点灯敬佛，便予以效仿，下令不管是皇宫、寺庙还是官宦与平民之家，都要点灯敬佛，之后这一活动便演变成了民间的重大节日活动。

(2)猜灯谜的来历：猜灯谜又名打灯谜，是元宵节的独有活动，历史悠久。最开始时，一到元宵节人们就挂彩灯、放烟花，后来有人为了增加趣味性，便在纸条上写上谜语，粘贴在五彩缤纷的花灯上，让人们猜谜玩乐。猜谜活动不仅好玩，而且能增长见识，人们纷纷响应，后来就发展成为元宵节必备的娱乐活动。(3)吃元宵的来历：元宵节还有一个习俗是吃元宵。元宵又称汤圆、汤团，预示着合家团圆，幸福美满。人们也借此对离别的亲朋好友抒发怀念之情，寄托自己的祝福和对美好生活的向往。

在壮族地区，元宵节这一天，传统活动是舞龙灯，有红龙、黄龙、青龙、白龙等。龙灯出游时，走在最前面的是报信鼓，后面依序为

头行牌、龙门、鱼灯、各式灯景、龙亭、龙珠、看龙。壮族人民在过年前就做好粽子，会专门做好两个大粽子在大年三十晚上放在家里的神龛前供着。壮族人一般称这个粽子为母粽，个儿大，像个伏牛状。做粽子的原料是糯米，是壮族的稻耕的产物和富有的表示，做成伏牛状表示牛是稻耕的重要生产帮手。到了元宵节这天，壮族人民就会将神龛前的这两个母粽打开来吃，表示开年，开始春耕了，祈求神灵保佑风调雨顺、五谷丰登。

(二) 三月节俗文化

在农历三月，壮族有两个重要节日：一个是三月三歌节，一个是清明节。

1. 三月三——壮族歌节

农历三月三，是壮族的重要传统节日，也是全国壮族的统一民族节日。壮族自古以来就是个好歌的民族。他们常在农历“三月三”这一天赶歌圩，对唱山歌。男女青年通过情歌对唱，以歌为媒，物色意中人。故这一天又被称为“三月三歌节”或“三月三歌圩”，成了壮族的传统节日。随着我国社会经济的不断发展，国家政府对传统文化的日益重视，也随着“国际民歌节”永久性落户南宁，推动了壮族歌圩文化的发展。如今壮族“三月三歌节”，已发展成为具有鲜明代表性的壮族节日文化品牌。

关于歌节的来历，壮族民间有许多优美动人的传说。传说之一：古代有一对情人，都是有名的歌手，经常唱山歌来表达相互的爱慕之情。但由于封建礼教的束缚，使他俩不能结为夫妻，于是他们绝望地双双殉情身亡。人们为了纪念这对情侣，遂在三月初三唱歌致哀。传说之二：在唐代，壮族出了一个歌仙，名叫“刘三姐”。她聪明过人，经常用山歌歌颂劳动和爱情，揭露财主们的罪恶，财主们对她又恨又怕，因此一年的三月初三，乘刘三姐在山上砍柴时，财主派人砍断了山藤，使她坠崖身亡。后人为了纪念这位歌仙，便在刘三姐遇难这天聚会唱歌，一唱就是三天三夜，歌圩就此形成。相传为纪念壮族歌仙刘三姐而形成的节日，故又称歌仙节。当地的村民大部分都蒸制五色糯米饭吃和祭拜神台。

这些传说现已难于考证，但从汉文献中可知其很早就已形成。如宋人著的《太平寰宇记》中就有“壮人于谷熟之际，择日祭神，男女盛会作歌”的记载，这说明在宋代歌圩已很兴盛。宋元以后，壮族山歌的发展尤为突出，歌圩也成了文化娱乐和男女谈情说爱的场所，并出现了抛绣球的游戏。女子将绣球抛给自己心爱的男子后，双双退出歌场，互赠定情信物。到了清代，便形成了成千上万人参加的大型活动。到1934年编的《广西各县概况》记载，当时广西有歌圩活动的就有二十六个县，几乎遍布广西各地。歌圩节的这一天，家家户户做五色糯饭，染彩色蛋，欢度节日。歌节一般每次持续两三天，地点在离村不远的空地上，竹子和布匹搭成歌棚，接待外村歌手。对歌以未婚男女青年为主体，但老人小孩都来旁观助兴。小的歌圩有一、两千人，大的歌圩可达数万人之多。在歌圩旁边，摊贩云集，民贸活跃。附近的群众为来赶歌圩的人提供住食，无论相识与否，都热情接待。一个较大的歌圩，方圆几十里的男女青年都前来参加，人山人海，歌声此起彼伏，煞是热闹。巴马的盘阳河畔、都安的棉山、田阳的乔业、宜山的下洞、柳州的鱼峰山等，都是历来较大的歌圩。

人们到歌圩场上赛歌、赏歌；男女青年通过对歌，如果双方情投意合，就互赠信物，以为定情。此外，还有抛绣球、碰彩蛋等有趣活动。抛绣球主要是娱乐，也作定情信物。当姑娘看中某个小伙子时，就把绣球抛给他。碰彩蛋是互相取乐承欢，亦有定情之意。

2. 歌节与五色糯米饭

五色糯米饭，俗称五色饭，又称乌饭、青

梗饭或花米饭，因糯米饭呈黑、红、黄、紫、白五种颜色而得名，是壮家用来招待客人的传统食品。每逢农历三月三、清明节、四月八、牛王节、端午节等民间传统节日，壮族群众家家户户都喜欢做五色糯米饭吃，家家户户都要做五色糯米饭，以作赶歌圩食用，或祭祖祭神之用。他们选好优质糯米，采来紫薯藤、黄花、枫叶、红蓝草，浸泡出液，分别拌着糯米，然后合而蒸之，不仅色彩斑斓，而且味道香醇，象征生活美好。四月初八，早稻已插完返青，人们用五色糯米饭揉成小团团，黏附在竹枝上，插于祖宗神龛，又从田中收回一蔸生长旺盛的禾苗，以南瓜叶包根，放在碗里，一并祭祀祖宗，祈求祖宗保佑五谷丰登。这种风味食品与祭祖娱神活动融在一起，充满着民族、地方情趣。家人、戚友、情人往往共尝五色糯米饭，自然特别鲜香。这一习俗沿袭久远，清代《武缘县图经》载：“三月三日，取枫叶泡汁染饭为黑色，即青梗饭也。”

需要补充说明的是，“三月三”不仅仅是壮族的传统节日，其他民族如水族、苗族、仫佬族、毛南族、黎族、汉族等民族也过“三月三”，都有各自的三月三节日习俗。如：

黎族的三月三叫“孚念孚”，为预祝“山兰”（山地旱稻）和打猎丰收的节日，也是青年男女自由交往的日子，人们称它为谈爱日。关于它的来历，有个美丽的传说故事。据说很久以前，七指岭地区遇到罕见的大旱，人们度日如年。一天清晨，一个名叫亚银的年轻人告诉大家，说他梦见一只百灵鸟，要想摆脱这场灾难，必须爬上五指山的顶峰，吹起鼻箫诱捕它。亚银自告奋勇地登上五指山山顶峰，他在山顶上吹起他心爱的鼻箫。一直吹了三天三夜，一只百灵鸟才从幽谷中飞来，亚银赶忙追捕，他追过一座山岗，最后亚银定神一看，百灵鸟变成了一位非常漂亮的黎族姑娘。姑娘答应跟亚银到人间解救灾难。旱灾解除后，未想到却触怒了峒主。他派家丁把百灵姑娘捉去，这时亚银赶来，他俩躲进一个山峒里，峒主命令家丁用火烧到山洞时忽然乌云滚滚、雷声大作、石裂山崩，把万恶的峒主和他的家丁全压死了。亚银和百灵姑娘变成一对鸟儿，飞上天空，乡亲们闻讯赶来，目送他们，激动地跳起舞唱起歌，祝他们美满幸福。这一天正是农历三月初三，从此这一天便成了黎家的一个传统节日。为了庆祝三月三，准备工作要提前半个月进行。男子上山狩猎，把所获猎物腌好封存；妇女在家舂米和做粽粑；青年男女准备漂亮的服饰和定情的礼物。猎物和粽粑作为祭品，用以祭礼堂里的祖先，若出猎无所获，则杀鸡代替，祭祀由氏族老人主祭。节日那天，黎族人民集合在一起，预祝“山兰”（山地旱稻）、狩猎双丰收。老人们携带腌好的山味和酿好的糯米酒，来到村中最享众望的老人家里，席地围坐，在芭蕉叶和木瓜叶上痛饮。

侗族的三月三，又称播种节或花炮节，这一天，人们吹芦笙、唱山歌、舞春牛、抢花炮、踩堂，走亲串寨。

瑶族的三月三叫干巴节，是集体渔猎的节日，人们再忙也会放下农活休息一天，乡里乡亲共享收获的喜悦。

我国传说中把这一天说成是王母娘娘开蟠桃会的日子。有一首北京竹枝词是这样描述蟠桃宫会盛况的：《蟠桃宫》曰：三月初三春正长，蟠桃宫里看烧香；沿河一带风微起，十丈红尘匝地飚。传说西王母原是我国西部一个原始部落的保护神。她有两个法宝：一是吃了可以长生不老的仙丹，二是吃了能延年益寿的仙桃——蟠桃。神话传说中的嫦娥，就是偷吃了丈夫后羿弄来的西王母仙丹后飞上月宫的。此后，在一些志怪小说中，又把西王母说成是福寿之神。

(作者单位：来宾市兴宾区五山民族学校)