

# Sizcenj Caeuq Naemjngeix Gvendaengz Vwnzva Dungcuz Caeuq Lenzcwng Doxhab

## 关于侗族文化与廉政文化相结合的实践与思考

□ 杨军时

（接上期）

胡锦涛同志提出的“八荣八耻”荣辱观教育，抓住了促进党风政风和社会风气进一步好转的根本，要求我们要把社会主义荣辱观教育作为反腐倡廉的一项基础性工作抓紧抓好，对于深入开展廉政文化提出了新的要求，对于进一步加强廉政文化建设具有重大的现实意义和深远的历史意义。三江实验学校在开展廉政文化进学校活动中，有一名小学3年级的学生，受胡锦涛同志的“八荣八耻”荣辱观教育的启发，也编了一首校园“六荣六耻”的诗歌。即：“以关心同学为荣，以侮辱同学为耻；以尊重老师为荣，以顶撞老师为耻；以干净卫生为荣，以乱扔垃圾为耻；以良好习惯为荣，以满口脏话为耻；以按时到校为荣，以迟到早退为耻；以遵守校规为荣，以违反校规为耻。”在以习近平总书记的党中央出台“八项规定”后，有群众就写了如下赞歌：

八项规定订得好，党风政风要抓早，先抓中央政治局，模范带头最重要；

联系群众多商讨，基层调研更明了，轻车从减不迎送，不搞形式摆花草；

会议活动要减少，不讲套话往外绕，奠基剪彩不出席，垃圾简报要除掉；

出访活动陪同少，交通管制不瞎闹，不封路来不清场，警灯警笛全关了；

新闻效果要提高，文稿不得乱发表，基层一线多宣传，领导画面要减少；

著作少出多用脑，不题字词戴高帽，不发贺信和贺电，改进作风好领导；

廉洁从政是法宝，三公经费要减少，抓好落实是关键，八项规定要记牢。

### 二、深入挖掘本地优秀侗族文化，进一步推进廉政文化建设

“先进文化可以养廉”。侗族历史悠久，是三江少数民族中人口最多、分布最广、支系最多、民族民间歌舞最为丰富的一个民族。优秀的侗族文化是社会主义精神文明建设的一个依托，是建设公民道德和培养社会风气的助推器，是廉政文化建设的重要平台，尤其是在现代文化趋同性日渐强烈的情况下，更显弥足珍贵。深入挖掘本地优秀侗族文化，并加以继承和发扬，将为推进廉政文化建设发挥积极作用。

（一）用侗族文化的样式创新廉政文化的载体。侗族传统文化底蕴深厚，内容丰富，形式多样，源远流长，尤其是侗族民俗文化方面更是博大精深，样式繁多，为廉政文化的广泛开展提供了广阔空间。

用侗族的节日来开展廉政文化活动。侗族过节方式和风俗特点很有特色，就传统节日来说就有十余种，这些传统节日都可以成为廉政文化建设的很好载体。如三江县通过举办花炮节、乌饭节、斗牛节、吃冬节、吃社节、新饭节、三月三、6月6、芦笙节、谷雨韭菜节等节日，开展廉政文化“六进”活动。今年在花炮节期间举办三江县廉政文化书画展，动员广大党员干部和书法爱好者开展写廉政对联和送春联活动，用廉政文化为题材创作侗歌、侗戏在各村寨进行巡回演出，让清正廉洁之风吹进千家万户，营造廉洁氛围，从而形成以廉为荣、以贪为耻的道德价值观念和社会风尚。这种方式寓教于乐，且有深厚群众基础，容易被广大党员干部和人民群众喜爱和接受，具有潜移默化的作用，达到从源头上治理腐败的目的。

用侗戏来塑造廉政形象。在三江侗戏中，侗族大歌最具特色。她可以展示的内容非常丰富。《多耶》、《蝉歌》等一批优秀侗戏，已成为三江民族文化中的艺术奇葩。时代的发展需要我们充分发挥具有突出侗族特色，有大众化普及基础，赋有时代特征的侗戏。比如：前年林溪乡文化站在开展廉政文化进社区活动中将



梁雨润的勤政廉政，全心全意为人民服务的感人事迹编成侗戏。该剧以侗族独特的舞台艺术形式，以生活化的语言和贴近观众的侗族歌舞、唱腔，饱含深情地艺术再现了梁雨润一心为民的先进事迹，在全县8个侗族乡镇巡回演出，引起强烈反响，在全县上下掀起学习梁雨润，争做勤廉先进的高潮。又如，三江县纪委组织以反腐倡廉为题材的侗族“廉政蝉歌”和“廉政耶歌”，在参加柳州市反腐倡廉歌曲大赛活动中荣获山歌组第一名，得到艺术界人士和广大群众的高度评价，柳州日报和柳州晚报用很大的篇幅报道了这一消息。

（二）用侗族文化的内涵丰富廉政文化建设。内涵是一种精神理念的范畴。内涵丰富是侗族文化赖以生存的基础，也是侗族文化之树常青的灵魂。无论是一个民族，一个地方，还是一个人，都应该有自己的内涵，没有丰富内涵的人是浅薄的人；同样，没有丰富内涵的文化是浅薄的文化。三江县由于地域的因素，具有深厚的侗族文化底蕴和丰富的精神内涵，为廉政文化的深入开展提供了保障。

用侗族的文艺形式来创作廉政作品。侗族民间文学中最具特色的口头诗歌文学，它几乎包括了侗族民间文学中可以诵唱的诗歌的全部，反映侗族社会生活的方方面面，书面文学则由用侗文和汉文创作两部分组成。2007年4月县纪委在征集反腐倡廉诗歌时，有人就编了一首廉政山歌：

党委政府真重视，组织创作山歌集，宣传反腐这问题。

全党全民反腐败，惩治贪官人人爱，强国富民传万代。

贪污赌嫖搞腐败，党员形象被搞坏，当用国法来制裁。

专款专用好单位，没有贪污收受贿，遵纪守法好口碑。

知足常乐多自在，干嘛要去搞腐败，捉去坐牢才不怪。

好多人杰当官介，收钱敛财多么坏，量刑枪毙是应该。

当官是靠党培养，党的宗旨不能忘，廉洁从政是应当。

山歌宣传到此止，那句唱得不中意，恳请大家帮助提。

2010年3月，三江县纪委、宣传部、文化局、文联在全县范围内组织开展反腐倡廉文艺作品创作大赛。很多乡(镇)和部门借助侗族的

文化种类，创作出富有民族特色的廉政文艺作品。如林溪文化站的侗族小品《送礼》，反映一名贫困山区的农民，为给村里办事，受村民委托，带上山区特有礼品找城里的干部，结果礼没有送出去，村里的事确顺利办成了，此事在三江县广大农村传为佳话，成为一部来源于生活的反腐倡廉好作品。三江县更是利用侗族文化资源丰富的有力条件，在今年所创作的12件小品、相声、侗戏、歌曲中，充分体现三江浓厚的侗族风俗特色，成为当地干部、群众喜闻乐见的反腐倡廉教育生动教材。其中11个自编、自导的方言小品、侗戏、相声由200多名文艺人员组成12个业余文艺队，采用侗族文艺表演形式，利用节日、赶圩日；深入到乡(镇)、县级各单位演出90多场次，深受广大群众欢迎。比如，四月初八，三江县纪委监察局在开展“学党章、守纪律、转作风”主题教育活动中，以侗民族过“黑饭节”为契机，联合同乐乡开展敬牛节文化艺术暨惠民政策宣传文艺汇演，来自各乡镇的表演队将廉政文化知识、党的十八大精神、中纪委十八届二次全会精神、惠民政策编成群众喜闻乐见的侗耶、侗歌、侗戏进行演唱，收到良好的宣传和教育效果。

用侗族的表现手法来展示廉政作品。2012年4月三江县第三次在三江博物馆举办了全县党风廉政书画作品展。展出作品以有关廉洁从政的古今名言、警句、诗词、楹联为主要内容，在130余幅作品中，很多作品都采用了侗族特有的书法、绘画表现形式，体现出较强的思想性、启迪性和艺术欣赏性。同时，还将一些作品发给廉政文化示范村和县直部分单位，其别具一格的表现手法，让人耳目一新，深受观众的欢迎和喜爱。

（三）用侗族文化的语言使廉政文化更加形象生动。在开展廉政文化进农村活动中，三江县加强用本民族语言来宣传廉政文化，使之更加形象生动。如：林溪文化站用群众喜闻乐见的侗话说廉政相声。使廉政文化更加生动具体，具有强大的表现力和感染力。又如：我们用侗话传唱的廉政蝉歌和廉政耶歌为代表的侗族文化样式就是以语言表现长见，有很深的群众基础。

用侗族曲调创作廉政歌曲。三江县充分利用侗族歌曲优美动听，独特风格、耳熟能详的侗族曲调融入歌曲创作当中，收到了意想不到的效果。三江县艺术团、林溪乡、八江乡等为

营造“以廉为荣，以贪为耻”的良好社会氛围，将具有侗乡独特风格、耳熟能详的侗族曲调融入歌曲创作当中，县纪委监察局积极开展反腐倡廉歌曲创作和演唱活动，以中纪委提出的“四大纪律，八项要求”原文创作了“四大纪律，八项要求”，以公务员准则创作了“纪检监察之歌”，以三江勤政廉政先进事迹为素材创作了“公仆颂”，以反对自由主义创作了“廉政蝉歌”，以做党的好儿子、对党忠诚而创作了“梁雨润鱼鼓歌”。与此同时，县纪委监察局、县电视台、县民族艺术团，将廉政侗戏摄制成MTV碟片，分发到15个乡镇和县直各部门。在电视节目中设立了“反腐倡廉大家谈”和“行风热线”栏目，在每晚三江新闻以后“黄金时间”滚动播出。还有15个县直单位在内部网上开设廉政文化学习园地，将廉政文化相关内容编成侗歌和撰写廉政对联供本单位干部职工学习，并组织广大干部职工及家属深入乡村、茶场开展访贫问苦、思廉和签订廉政承诺等活动。三江县还派10多名业余文艺人员，深入各个学校教唱侗调廉政歌曲。由此，在三江县广大干部群众中掀起“学唱廉政歌曲，争做廉政之人”的活动高潮。此外，良口乡晒西村的琵琶歌手龙天福创作的侗家小调风格的《反腐倡廉琵琶歌》，曲调优美，格调高雅，在当地群众中广为传唱。

用侗族民歌的演唱去宣传廉政文化。侗族具有深厚的音乐文化传统的民族。侗族历代都涌现出优秀的歌师、歌手，侗族有“饭养身，歌养心”之说，侗寨被誉为“诗的家乡、歌的海洋”，素以善歌而著称。在侗乡，无论在家里、在田间劳动或傍晚走进侗寨，歌声连绵，此起彼伏。逢年过节，走村串寨、唱戏对歌通宵达旦。侗族民歌有：一般山歌、玩山情歌、河边歌、敬酒歌、一般大歌、声音大歌、叙事大歌、混声大歌、戏曲大歌、琵琶歌、笛子歌、拦路歌、踩堂歌、款歌等，是一个能歌善舞的民族。如清代中期吴文彩（1798—1845）编《酒色财气歌》，劝诫人们不要过浪荡生活，而要认真读书习文和勤俭持家。他在歌中唱道：“贪花的人为花败家产，贪酒的人为酒苦连天。心想女人不如想文书，心想醇酒不如想种田。要想富裕也不能靠哄骗，金山银山也要去挑才到屋。出了纠纷我们要相让，不要相吵相骂脸面不红也是绿。唱歌总有唱完时，酒色财气不能超数目。”又如：三江县艺术团在开展廉政文化活动中，编了一首《侗族廉政耶歌》：“弘扬正气把耶唱，为民做官当好样。百姓是天也是地，切记在心不能忘。实事求是为民想，党员都要意识强。纪律是铁法是钢，掌权不要偏航向。为民服务党宗旨，执政为民是应当。廉洁自律天天想，反腐倡廉抓不放。”这是侗族民歌多姿多彩，形式多样的真实写照。三江县艺术团把廉政文化的相关内容以侗族耶歌的形式予以表现，则更具有语言的感染力。

实践证明，侗族文化与廉政文化的结合，已显示出其特有的魅力和旺盛的生命力。我们只要把侗族文化进行必要的整合和提炼，并有机地融入廉政文化内容，让源于群众的侗族文化去承载、表现廉政文化的内涵，就会使廉政文化更加形象生动，更容易被当地群众普遍认可和接受，使广大干部群众在欣赏侗族文化艺术的同时，受到潜移默化的廉政文化教育和启迪。习近平总书记最近号召全党和全国人民，要反对形式主义、官僚主义、享乐主义、奢靡之风，加强反腐倡廉建设，实现伟大的中国梦。三江侗族自治县的干部和人民，决心总结经验，进一步总结侗族传统文化，促进反腐倡廉建设，为建设社会主义的新面貌和实现伟大的中国梦作贡献。

（完）