

Sizcenj Caeuq Naemjngeix Gvendaengz Vwnzva Dungcuz Caeuq Lenzcwng Doxhab

关于侗族文化与廉政文化相结合的实践与思考

□ 杨军时

摘要：广西三江侗族自治县保存了丰富多彩的侗族优秀传统文化。这些传统文化在廉政文化建设中有陶冶作用、导向作用、凝聚作用、规范作用、推动作用，三江县的实践证明侗族优秀传统文化与廉政文化相结合有现实可能性，侗族文化价值观与社会主义荣辱观结合有助于当代廉政文化建设。本文提出了挖掘三江县优秀侗族文化，进一步推进廉政文化建设三个方面的建议，具有重要的理论意义和实践意义。

关键词：三江县侗族鼓楼“款场”“廉政蝉歌”

半个多世纪以前，毛泽东同志就指出：“学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。……从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产，这对于指导当前的伟大的运动，事由重要的帮助的。”（《毛泽东语录》第2卷第522页）。今年是毛泽东诞辰120周年，重温毛主席的这些知识，我们感到十分亲切。侗族是有千百年历史的我国西南地区的土著民族。三江侗族自治县保存了丰富多彩的侗族传统文化。广西三江侗族自治县近年来，正式在努力批判、继承、总结侗族的珍贵文化遗产，充分发挥和运用丰富多彩的少数民族传统文化这一宝贵资源，把廉政文化与侗族文化很好地结合起来，不断深化内涵，创新方法，拓展领域，创作一批独具侗族特色、反映反腐倡廉主题，寓教于乐的廉政文化精品，很好地发挥了宣传教育作用，探索出了一条符合少数民族开展廉政文化建设的新路子。

一、侗族文化与廉政文化相结合的重要性和可能性

一方水土养一方人，一方民俗培育了一方人所具备的道德品质、精神境界以及一定的社会气候。侗族文化是在民众中传承的社会文化传统，是人们在社会生活中广泛流传并被当作社会规范加以认定的心理意识和行为方式。侗族文化具有很强的凝聚力、感染力，同时具有很强的地域性、历史延续性、文化渗透性和社会功能性，在社会发展和文明进步中对陶冶道德情操、净化社会风气中发挥了重要的作用。如：三江县“侗族大歌”代表队曾多次在自治区和中央电视台表演，而且每次都拿到奖项。

（一）侗族文化对廉政文化建设具有促进作用。侗族文化作为一种无形的、潜在的力量在廉政文化建设中发挥着独特的作用。它通过价值观念、思想信仰、行为规范、文化追求等方式规范人们的行为，从而成为廉政文化建设不断取得进步和发展的内在动力。如：《侗款》，是侗族古代社会流传下来的成型的民族古籍之一，她经历了历代的丰富和发展，是一部口碑的民族民间法典。大约在原始氏族社会晚期，社会生产力有了进一步的发展，生产资料的生产和占有领域也进一步扩大，社会上纷争事件日益增多，人们群体之间的矛盾也日益突出；这时，侗族社会内部产生了一种带有军事联盟性质的以地域为纽带的民间社会组织形式。这些民间组织邀集各村寨头人族众“彼此相结、歃血誓约”，“缓急为援、名曰门款”以处理侗族村寨内的重大事务，侗语称为“款”。侗款内有10种：款坪款、约法款、出征款、英雄款、族源款、创世款、习俗款、祝赞款、请神款、祭祀款。款约在侗族看来就是法律，它从保护本民族利益的原则出发，通过“立法”一盟款的手段制定了族众在政治、经济和社会生活中的各种行为规范，用以维护本民族的社会关系和社会秩序。它从族规、族法到社会治安、民事、刑事诉讼、生产管理，以及包括各地的封山育林、保护庄稼等乡规民约在内的各个方面，都规定有具体的条款，构成了一整套侗族古老的法律系统。侗款在长期的侗族社会实践巾，很鲜明地显示出它的几个特点：

1、群众性。它的立法、司法一定要通过

村寨群众商定盟誓施行，可以说是群众公约。例如：严禁贪污的禁贪款约，是由小款区每户派一人参加的款众大会决定对犯者的处罚条例。谁人贪污集资款，则由款组织令贪污者拿出一头猪来杀，然后将猪肉煮熟叫款肉，散发给款众各家各户，以便家喻户晓，人人为诫，起到惩前毖后的教育作用。

2、民主性。这有三层意思，一是款首头人由款众民主选举德高望重、办事公正、有经验、有才能的人担任。二是对那些邪恶刁诈，为非作歹的不法分子，触犯款规约法，由款众民主审议处理。三是款首头人不脱离生产，误工报酬，由款众民主评定付给，并接受款众的监督，不允许滥用权力谋取私利。

3、严肃性。侗款所制订的各种法规，都是经过参与合款的款首款众们庄严宣誓的盟约，在执行当中相当严格，一丝不苟，并三令五申，不许逾越，对于诬陷行为，也要加重处罚。对款首头人犯规，也依款惩处，不得徇私枉法。款对侗族社会精神文明的影响，对侗族人民思想意识的影响是非常深远。侗族地区社会秩序安定团结的稳定局面，侗族人民之间世代甘苦与共，亲密相处的强韧纽带，除了民族的因素以外，另一个因素就是款的联系。同时，这与款组织的长期存在，款词的长期发展流传分不开的。

以侗款为代表的侗族文化在廉政文化建设中的作用，主要体现在以下几个方面：

一是侗族文化具有陶冶作用。高尚道德情操的培养和良好社会风气的形成往往开始在人们日常工作、生活和交往中的细微之处，而这两个细节又成为人们素质和社会风气最直观、最真切的折射。侗族文化中的多耶、侗族大歌、芦笙踩堂等优秀曲目中的一个蹬足、一个抬手、一个飞眼、一声称赞和不要一颗铁钉和水泥就能建造跨过大河的风雨桥以及无铁钉和水泥建起27层高的鼓楼等等，无不体现出侗族文化的独特内涵和魅力。应从民众基本生活出发，寓教于乐，润物细无声地营造侗族文化建设的良好氛围。

二是侗族文化具有导向作用。侗族文化是人民群众的大众文化，具有社会属性，对社会有较强的辐射功能。侗族文化对社会意识发挥着导向作用，它赞扬什么、批评什么、反对什么，都具有鲜明的指向性。侗族文化所包含的精神理念、价值观、道德准则，在社会上的广泛传播，使人们自觉不自觉地受到了侗族文化的熏陶。比如：现在有不少汉族地区的旅游景点，像柳州市的龙潭公园及桂林市的民俗风情园，都请三江县的侗族木匠师傅去建造风雨桥和鼓楼供人们欣赏。同时，还长期邀请侗族姑娘和小伙子去进行芦笙踩堂、侗族大歌等民族节目表演。

三是侗族文化具有凝聚作用。中华民族几千年来能够生生不息，文化的凝聚作用是一个重要的原因。侗族文化作为一种文化体系，它能使社会成员在同一类型和模式的文化氛围中得到教化、培养，从而以相同的价值观念、思维模式、行为方式在不同层次上联系起来、聚集起来，使整个队伍因相同的文化渊源而形成一种强大的、向心的凝聚力量。如：鼓楼是侗族的文化活动交流中心，也是侗族的“款场”，每个鼓楼旁边都有一个比较宽广娱乐场地和一个戏台，寨上有大事，小事都拿到鼓楼去解决，逢年过节都在那里举办文艺活动。据说，以前侗寨一旦发现有来犯之敌，只要听到鼓楼的暗号鼓声，寨上所有的成年人马上抄起家伙等防卫器具到鼓楼坪去集中准备迎敌。还有平时无论哪一家打得猎物，都拿到鼓楼去平分，即使每户才分得一点点，大家都其乐融融。这无形在侗民族中形成了一种向心的凝聚力量。

四是侗族文化具有规范作用。侗族文化从产生、传承到发展，接近于一般道德规范的作

用，又胜过一般道德规范的作用。侗族文化可以从精神层面规范人们的心理和行为，对人们的基本生活具有一种自律和他律的作用，对廉政文化建设提供了重要的经验和方法。侗族的“草标”，在侗民族地区就能起到自律和他律作用。如放置旷野的木柴、草料、老人留存的寿木只要打个“草标”，他人便知此物已经有主人，不去乱动。引水入田，在水口处插上“草标”，一般人不会无故绝断水源。在山上见了蜂窝，只要在蜂窝旁边打个“草标”，别人就不会去挖这个蜂窝。收割的庄稼放在户外，用不着担心失落。

五是侗族文化具有推动作用。侗族文化由于其有广泛的群众基础，有通俗易懂的独特传播功能，有丰富多样的传递方式，有源远流长的历史，因此对廉政文化有着较大的推动作用。侗族文化为廉政文化提供了肥沃的土壤。在这块土壤里，廉政文化可以凭借侗族文化的大众载体，使廉政之风吹进千家万户，同时廉政文化扎根于侗族的土壤，与侗族的传统美德相结合，那么廉政文化之花就会常开不败。如三江县凭借鼓楼这个“侗款”场地，作为廉政文化宣传阵地，在鼓楼内设有电教器材和廉政文化资料专柜，由寨佬（过去称款首头人）组织群众观看反腐倡廉电教片和学习廉政文化知识，给廉政文化示范点的村寨每个鼓楼赠送一块“廉洁文明鼓楼”牌匾，将廉政文化知识编成“侗耶”、“侗戏”和琵琶歌，在“款场”演唱，使廉政之风吹进了侗寨的家家户户。

（二）侗族文化与廉政文化相结合的现实可能性。多年来，三江县十分重视侗族文化建设，确立了“把三江县建设成为经济特色显著，侗族文化荟萃，人与自然和谐，群众生活富裕的绿色经济和民族文化、旅游产业强县”的重大战略目标，大力普及侗族文化进校园工程，在中小学校和干部中青班培训增设侗文、侗族舞蹈课程，大力挖掘和整理优秀的侗族文化，创作和出版了一批侗族文化艺术作品，对侗族节日文化、服饰文化、歌舞文化内涵进行开发和提升。比如：今年荣获“中国民间文化杰出传承人”称号的三江侗族艺人张海对古老芦笙音域的狭窄进行了改良，从芦笙原有的7根管，改成24根管。同时张海还对传统的演奏技艺作了改进，融入了老一辈民间艺人的手指抹扶、快打、半开孔等气息和舌头的运用技巧。此外，他还对芦笙作了外形的修改。经改良的芦笙音质纯净、便于转调，有着更强的表现力，既可用于独奏也可用于乐队合奏，还可吹奏音调丰富的流行音乐，使三江县的侗族文化有了较大的发展，在凝聚全县侗族群众力量，推动全县经济和社会发展中起了积极的推动作用。三江县在深厚侗族历史文化积淀的基础上，实施侗族文化与廉政文化相结合发展战略，使之相互联系、相互促进，实现侗族文化与廉政文化相互融合，必将有利于推动全县党风和反腐倡廉建设的深入开展，有利于增进民族团结，保持民族地区稳定。又如：三江县从侗族用“草标”作为自律和他律这个规则，联想到制作廉洁自律卡和桌面廉政提醒牌以及廉政广告等一系列新举措，实现了侗族文化与廉政文化的相互融合。近年来，三江县在开展廉政文化活动中，制作廉政广告218块，桌面提醒牌359块和投入46万元创办反腐倡廉警示教育基地，组织全县广大干部职工参观学习，接受警示教育。在开展廉政文化进机关活动中，给县直机关758名公务员每人发一张廉政诫勉卡，给全县15个乡镇机关党员、干部1750人每人发一张廉洁自律卡。在开展廉政文化进农村和进社区活动中，在林溪乡平岩村、古宜镇河西社区、丹洲古城建立30个廉政文化宣传中心户的宣传网络，发给群众学习资料8500份，廉政电教片125张，给全县8233名农村村组（社区）党员、干部每人发一张廉洁自律卡，给全县干部职工6770人每人送去一封《致全县干部职工的一封廉洁公开信》。这些举措强化了全县党员、干部的廉洁自律意识。据了解，2012年上半年群众来信来访数量与2010年同期相比下降了24%，党员违纪案件同期下降了12%，反腐倡廉工作初见成效。

（三）侗族文化价值观与社会主义荣辱观相结合，有助于当代的廉政文化建设。侗族文化十分注重思想品德、为人处世和伦理道德方面的教育，提倡仁爱之心，树立诚实、善良、正直、勇敢的品德。侗文琵琶歌中的《劝人从善歌》有这样的记载：“今晚相聚乖人傻人在一起，纵有好话相劝也只说表皮。人生一世何需别人句句说破底，自己当知做人做事要正直……”。《谏赌歌》和《劝人莫作恶歌》常以因果报应劝导人们要行善积德。侗族流传的这个故事也宣传了互助有爱的美德：“以前有一位屯长，他每进一家农户，都要别人杀鸡杀鸭招待他。一天晚上，他进了一户只有一只老母鸡和一群鸡仔的农户，屯长一进屋，老母鸡就对那群小鸡讲，孩子啊，屯长今晚来，主人肯定杀我招待他，以后你们一定要保重啊，老鹰来了你们一定要躲进草丛里，平时大哥一定要照顾好弟妹，有吃的要共同享用。母鸡的一席话，刚好被屯长听到，他想，这些小动物都这么善良，何况我是人，而且是一个屯的屯长，怎么老是这样贪心呢，如果主人将它杀来招待我，以后那群小鸡怎么办，他越想越觉得自己对不起当地的群众，于是就立志做个好官”。总之还有侗族在为人处世方面，提倡宽厚仁慈、以诚相待、助人为乐、扶贫济困、主持公道、疾恶如仇。侗族文化价值观表现在：一是重义轻利。重义轻利就是重仁义或道义，要求人们的言行要与道德道义相符合，而不计较功利或物质利益。侗族重义轻利的观念，从社会效益上看，重人情、亲故里、讲友爱、行共济，对于维护侗族社会的稳定和安定，对于克服唯利是图、见利忘义的倾向，有积极的一面。二是集体意识。作为侗族传统的道德价值观所反映出来的团结互助，是侗族人民在长期的生产和生活中形成的。这种纯朴的集体意识一经形成，就世代相传，构成了侗族所特有的心理素质和民族精神，并成为他们传统道德的基本内容。在集体意识观念影响下，侗族人民表现出了亲密团结、互助互济和朴素的集体主义的高尚美德，为推动侗族社会历史发展起了重要作用。比如：侗族地方只要有一个寨子或一个族姓起鼓楼，通知一经发出就有上千上万个寨子的人捐款捐物，他们很少向国家伸手要钱建造鼓楼。三是勤劳俭朴。吃苦耐劳，勤劳勇敢是侗族人民的优良传统美德。这种美德，不少地区以节日形式来歌颂，如北部归叶的端午节，彦洞、小广的陪年，南部榕江一带的侗年，遍及侗乡的偿新节，这些节庆活动的内涵都是：喜庆丰收，弘扬勤劳。有的侗族地方在正月初一以吃素象征俭朴，预兆来年丰登。大型传统侗戏如《乃桃甫桃》、《丁郎龙女》、《芒岁刘美》等，都是歌颂勤劳、针砭懒惰的好戏。有的侗款条规也体现了对好逸恶劳行为的鞭挞。如：“父亲叫何去挑粪，何在床上不起身……寨上出了这种人，坏了地方好名声”。在日常生活中，侗族人民一向勤俭，终年累月，早出晚归，勤耕细作，省吃俭用，视浪费粮食为罪过。连小孩吃饭时掉一颗饭在地上，大人看见了也要拣起来。有的地方侗族为移风易俗还制定了“八议”：一议行亲之家，财六两，女家全受，舅父只收酒肉，水礼财礼不妄受分毫；一议送亲礼物，只许糍粑一槽，其酒肉多少，听其自便；一议生男育女之家，只许嫡亲送礼，不许搭礼……。就是这种艰苦奋斗的精神，使侗族同胞总能调节自己以适应环境，求得身心和谐，在艰苦的环境和经济生活中，有着极强的心理承受能力。这种精神，对于建设社会主义荣辱观有着十分重要的现实意义。

（待续）