

Baenzlawz Hwnj Ndei Goq Siujhagseng Sij Faenzcieng Sawcuengh

小学生壮文作文课之我见

□ 韦茂周

[摘要] 小学生往往是谈“写”色变,认为无话可说,无内容可写。作为壮汉双语教师,笔者认为上好第一堂壮文作文课非常重要。俗话说:“文无第一,武无第二”,壮文作文不是一件容易的事情,要想让学生喜欢上壮文作文,必须上好第一堂壮文作文课,让学生在第一课上就对壮文作文产生兴趣。本文笔者就从教学体验中谈谈怎样来上好第一堂壮文作文课。

[关键词] 课前准备 激发兴趣 创设情境 一、壮文作文的课前准备

要上好壮文作文课,需要这样的基础条件:首先,学生具有爱学壮文作文的兴趣,老师具有爱教壮文作文的德行。其次,学生具有一定的壮语文基础知识,老师要有良好的教学技艺、智慧和广博的知识。再次,壮文作文课有整体规划,训练成系统,当堂有知识点,而且持之以恒。就一堂壮文作文课本身来说,课前主要应做好以下几个方面的工作。

1.以学生生活为中心,获取鲜活的写作素材。

小学生的生活一般可分为家庭生活、校园生活、课余生活、信息生活、感情生活五个部分。比如,写《Doengzhag Gou》,不可因为比较熟悉而放松材料的搜集。如何收集呢?应该紧紧抓住人物的性格特征的某一个侧面,详细地和写作对象聊天,了解他方方面面的和这一个性格特征有关的故事,再从中选出有代表性的、突出的、有趣的、生动的、新鲜的、有意义的故事,就可以说准备充分了。总之,课前关于写作材料的准备,要让学生坚持做到以下原则。即:容易看到、查到、问到、访到、想到、记到。

2.以学生情趣为主线,容易激趣乐学。

课前准备,多是个体学习过程,应关注到学生的情趣。若他们不感兴趣,准备的效果就会大打折扣,就会影响课上展开、写作过程和训练目标。我们还可以以写人的记叙文为例。比如写家长,如果泛泛地要求,学生也可以做准备,但指向范围太大,他们就不容易准备得好,而若直指家长的童年效果就会不同。因为孩子们对家长的童年是什么样子的?怎么过的?以及衣食住行等等,都有浓厚的兴趣,所以他们课前准备起来,就会积极主动,事半功倍的结果会纷至沓来。

3.以学生能力为目标,容易独立达到。

课前准备,不仅仅是为了给壮文作文课提供探究合作的宝藏,给习作提供素材,提高搜集写作材料的能力,同时训练培养的还有学生为达成一种目的,自己动手动脑发现问题、分析问题、解决问题的认知能力、实践能力、与人沟通的能力及合作的能力。在独立中思考,在容易达到中形成自信,久而久之,学生的课前准备就会越做越好,越做就会越有创意。比如,写《Ndwencieng Ranzmbanj》,课前就可以发动学生利用一周的时间到街上搜集写作素材,以新为佳,他们会很愿意“独步天下”的。因为喜新、好奇心、探寻、争胜是他们的天性。

4.以学生理想为动力,容易坚持。有志不在年高,无志空活百岁。壮文作文的过程,就是做人的过程。因此,在课前准备的时候,就应该处处将育人渗透其中,培养孩子们为了明天抓住今天的美好情怀。践行凡事预则立,不预则废,不打无准备之仗,不打无把握之仗的将军理念,养成不求最好,争取更好的科学心态。这样,课前准备,就会常搞常新,越搞越有趣,越搞越自觉,越主动,综合效果也会逐步显现出来,实现既聚精会神又能持之以恒的理想状态。

二、兴趣是最好的老师

孩子最初学习写作的时候,没有灰心丧气的,都是怀着好奇心来学习的。我们一定不要打击孩子的兴趣,第一篇壮文作文不行,下一篇……虽然孩子会有缺点,但是我们要看到他们的优点,从优点之处激发写作的兴趣,兴趣永远是最好的老师,要在第一堂壮文作文课上把孩子写作的火种燃起来,来上课必须要有收获,先学习写作技巧,循序渐进,一步一步慢慢来,壮文作文是个慢工夫,要用文火慢“炖”。

三、以顺口溜导入,消除学生“怕”上壮文作文课的心理

“It ngeih sam seiq haj, hagseng ceiqlau singhgizhaj. Singhgizhaj, sij cozvwnz Sawcuengh, lauxsae okdaez diunanz vunz.”这是一首在学生中非常流行的顺口溜,也是笔者上第一堂壮文作文课的开场白。听到这自编传唱的顺口溜,学生都笑了。笑声里拉近了师生的关系,打破了

刚上课时的严肃,课堂气氛开始活跃起来。笔者问学生:Vihmaz lau sij cozvwnz Sawcuengh, haujlai vunz naeuz sij gijmaz ne? Gijmaz hix sij mbouj okdaeuj. mizdi naeuz: miz daezmoeg le mboujmiz neiyungz sij: mizdi naeuz: miz neiyungz youh sij mbouj okdaeuj……有一个同学带头说,其他同学都争着说,抢着说,连一些不爱说话的学生也侃侃而谈,谈自己怕上壮文作文课的感受,谈自己写作时的抓耳挠腮、挠腮刮肚……谈话打开了学生的思路,激发了他们说话的热情,充分调动了表达的积极性,从而消除了学生怕上壮文作文课、厌上壮文作文课的心理。因为只有产生想说、要说、爱说、争说的欲望,才能产生强烈的写作兴趣。

四、以顺口溜设疑,让学生有话可说

在学生争先恐后地说的同时,笔者启发学生:Sou dwg baenzlawz bienq ok souj sungoujliah neix?这下同学们更有话可说了。有的说因为怕壮文作文才编出来的,有的说实际就是这种情况,一上壮文作文课就苦思冥想,可什么也写不出来。笔者适时点拨:你们之所以能编出这顺口溜,是因为你们在生活中有所见,有所闻,有所思,有所感,才产生了壮文作文的念头。这证明:生活,是壮文作文的主要源泉。“心有所思,情有所感,而后有所撰作。”凡是生活经验和思想感情都可能成为壮文作文的材料。只有与生活紧密联系,才能挖掘印象中最深的内容,最深的思想,你才会感到写壮文作文是一件很有意义、很有乐趣的事。

五、让壮文作文在学生心中简单化

很多同学认为“壮文作文难,难于上青天”觉得写壮文作文时“无话可说,无处着手,无事可写,害怕写壮文作文”。第一次上壮文作文课的孩子,他们的心情都是不一样,有的紧张,有的高兴,还有的孩子说自己没有心情。那么我们就要充分了解到孩子的心理状况,和孩子们从心交流,为什么紧张?为什么高兴?又为什么没有心情?让他们用语言表述出来,彻底消除他们的紧张感,让孩子们没心情来有心情走!

小学生们年纪小,生活经历单纯,可写的东西也就比较少,再加上是第一次真正的拿起笔来写东西,不免有些紧张、害怕。小学生们在第

一堂课上一定会问老师,什么是壮文作文?老师要尽量把壮文作文的概念简单化。“耳闻、目睹、心想”,用笔来说出你想说的话,这就是壮文作文。所以第一堂课,我们别让壮文作文成为一个沉重的负担,让学生们从现在开始,从“大胆、简单地说”开始!

六、因势利导,创设情境,让学生有内容可写

怎样才能写出文章呢?传统的壮文作文教学,往往只注重教师单方面的活动,不太考虑学生是否有话可说,因此导致学生对壮文作文“望而生畏”。如果教师要他们“硬写”,学生便会有“无米之炊”的苦恼。只有当学生有话可说,有话要说,才会产生壮文作文的欲望。

在这节壮文作文课上,笔者设计了一种教学情境,当全班学生畅所欲言时,笔者突然皱眉头,手捂胸口,装出很疼痛的样子。教室里顿时鸦雀无声,同学们都关心地看着笔者。班长站起来:“Lauxsae, mwngz yietnaiq yaep ndeu ba.”笔者强打精神说:“Mbouj youqgaenj! Lauxsae lij dingindaej.”由于笔者演得很投入,同学们都信以为真。这时,笔者因势利导:“Gyoengq doengzhag, ngoenzneix cozvwnz dwg sij boux vunz gingqboiq ndeu, sou siengj sij byawz? De miz gijmaz hawj mwngz gingqboiq?”结果,绝大多数学生都说写老师带病坚持上课,令人敬佩。笔者又与他们共同讨论了文章的结局、结构、细节处理等。不到半个小时,学生的壮文作文就完成了,而且做到了中心突出,事例感人,并且能把老师病时的神态、动作、语言描写得细腻、真实。同学们这才明白,原来写文章并不神秘,写壮文作文就是要把自己看到的、听到的、感受到的写下来,就是要写出自己内心要说的话。生活中的确有不少可写的东西,但如果不留心观察,就会视而不见,听而不闻,许多值得写的内容就会从眼皮底下滑过去,“情动而辞发”。生活越充实,体会就越深刻,壮文作文才会言之有物,言之有序,以至言之有情。

总之,上好第一堂壮文作文课,让学生因“想说”而“想写”,因“想写”而“爱写”,因“爱写”而“写好”,逐步提高学生的壮文写作水平。

(作者单位:马山县白山镇合作小学)

Gangj Siujhagseng Lienh Doeg Sawcuengh

小学壮文阅读训练之我见

□ 黄 珍

[摘要] 目前,教育发展的总趋势是十分注重对学生的素质发展,以不断提高人的自身能力及改造自身为宗旨。小学生的自主阅读能力恰恰是实现这一宗旨的根本。阅读教学的目的之一是培养学生独立阅读的能力和认真阅读的习惯。在长期的教学中,受传统教育思想的影响,对学生的学习情况始终处于不放心、不放手的强化训练,都是施行满堂灌的教学模式,认为似乎这样才能让学生达到教师所期望的目标。岂不知,在提倡素质教育的今天,这种教育教学方法实在是一种落后、不太实际的教学方法,大大束缚了学生的思想个性,阻碍了学生充分发挥自身的潜力。本文就小学生在壮文阅读教学中的几个方面进行论述。

[关键词] 激发兴趣 培养习惯 循序渐进 精讲多读 创设意境

一、精心设计课前导语,激发学生的阅读兴趣

激发学生学习兴趣的方法很多,诸如创设情境、开展竞赛、巧设问题、电教手段的使用等等。俗话说一篇好的文章,能激起读者的阅读兴趣,就如遇到了一顿美食,让你垂涎三尺,美美地享受一番。同样的道理,一段好的导语,能引起学生阅读的极大兴趣。小学生对什么事物都怀有一种好奇心,有一种不达目的誓不休的求知欲望,笔者就抓住他们的这种心理,精心设计阅读课文的导语,积极提高他们的学习兴趣。如在教学《Fwn》这篇课文时,笔者引导学生说:“Gyoengq doengzhag cungj raen gvaq ‘fwn’, ‘fwn’ caeuj sengvued raeuz doxdaep, couh lumj baengzyoux ndei ityiuegh, sou rox fwn yaek doek seiz , dienqheiq dwg baenzlawz yiengh ma? Rumz youh dwg baenzlawz yiengh? Doenghgo youh dwg baenzlawz yiengh? Sou siengj rox lwi?”同学们一个个精神抖擞地回答:“Siengj”。于是笔者就说:“Ndei, ngoenzneix raeuz couh itheij bae hag bien govwnz 《Fwn》neix, ndaw govwnz couh lwnh raeuz gij vwndiz neix, gyoengq doengzhag gag bae yawj govwnz, caiq ra ok dapanq.”话音刚落,学生就情绪高昂地朗读起课文来。

但是,学生的兴趣往往是不持久的,还需要教师注意调动学生思维的主动性。一是当学生认为对课文内容理解得差不多,没有什么可想的时候,就追问一个可以加深理解的问题。二

是当学生思考遇到困难时,就提出有点拨作用,能使学生豁然开朗的问题。三是当学生的思维处于抑制状态,不愿思考问题时,就提出可能引起争论的问题,以激发他们探讨的兴趣。四是当学生满足于自己能从一个角度提出问题时,就从另一个角度提出他们没有想到的问题,学生有了学习兴趣,就能积极主动地学习。

二、培养良好的阅读习惯

良好的阅读习惯对形成阅读能力、提高阅读效率,顺利地达到目的有着重要的作用。这种阅读,既在主动、愉悦的气氛中进行,又能在遇到问题时,排除困难,坚持达到阅读的目标。良好的阅读习惯一旦养成,便会成为个人的宝贵财富,终生受用。

在小学阶段,就要下工夫培养学生认真阅读的习惯;一边读,一边想的习惯;不动笔墨读书的习惯;主动克服阅读困难的习惯;使用工具书的习惯及勤于阅读的习惯等等。学生养成了良好的阅读习惯,就能自己去读书并有所获。教师要十分重视对学生阅读习惯的培养。比如,《Bohlungz Gou Luq Sin Sienseng》一课,学生对鲁迅不太熟悉,也不知道作者的写作意图,这对他们理解课文内容有一定难度。笔者在讲读课文之前,让学生从报刊上收集有关的资料和图片,并在课堂上充分利用这些材料,课上得非常成功。学生有了这种习惯,对于学习其他课文,就会主动查找相关资料,这不仅有利于学生学好壮文课文,也为将来收集、整理信息打下基础。

三、循序渐进,由浅入深

小学生的学习兴趣很重要,它是学生知识的学习动力和关键所在。合理的提出阅读要求,引导学生阅读壮语课文,要适合学生的年龄特征和知识水平,过深会挫伤孩子们的学习积极性,过浅容易导致孩子浮躁。因此,笔者在教学中遵循“循序渐进”的教育方针,一年级时,上壮文阅读课文只要求孩子读懂一句话,能用自已的话大体说出一句话的意思,笔者便予以表扬、鼓励。二年级时,笔者便要求学生不仅能读懂、读通一句话,有一定的感情,且能用自已的话较准确地理解一句话的含义。三年级时,笔者便提出更高的要求,要求学生把各句联系起来读懂一段话,甚至一篇文章。能够理解句与句之间的联系。能从句与句之中体会作者的感情。正是这样一步一个台阶,不同时期提出

不同的要求,久而久之,学生都能做到逐句逐段读懂,以致理解全篇内容。

四、精讲多读,读出情感

在教学活动中,学生最反对的是教师无休止地教授,就像一个妈妈,反复唠叨孩子,孩子必起逆反心理,一般达不到预期效果。因此,笔者在讲壮文课时,尽量做到精讲多读,在整堂教学活动中,笔者只当配角,不当主角,只当导演,不当演员,只传授孩子理解壮文课文的方法,不包办代替孩子的主观意识。讲读课文笔者只引导孩子理解难懂的重点句、重点段,通俗易懂的句段,则充分让孩子们反复读,反复念,让其读出情感,念出含义。壮文阅读课文笔者则全权放手,让学生自读,自疑,自己解决问题,遇到较难的先让他们互议,笔者再做适当点拨。这样一来,学生的学习兴趣得到了充分发挥,学习的主观能动性得到了提高,知识水平和能力也得到了相应的升华,教学任务完成得轻松愉快。

五、创设意境,读出作者的思想感情

虽说“书读百遍,其义自见”。但适当地给学生创设意境,给他们提供阅读的背景,更有助于学生对壮文课文内容的深入了解,有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此,笔者在上每篇壮文课文前,都要充分准备与之相适应的意境,

六、阅读教学要重视引导学生体会文章的思想感情

许多作品,特别是一些文学作品,蕴含着非常丰富的情感。这是因为,作者在现实生活中对他所接触的事物有了某种情感,才会产生表现这一事物的欲望和动机,要么直抒胸怀;要么将情感渗透、隐含在事理的记叙和论述之中。情感是人对客观事物的态度体验。精选在小学壮文教科书中的课文,多是感情色彩浓重的文章,既体现了作者健康向上、美好高尚的情感,同时又体现了作者对丑恶、虚假、病态、庸俗情感的批判。人的美好的情感是后天所得的。壮文阅读教学要使学生一次又一次体验课文中,对各种美好的情感的赞扬和对丑恶情感的批判中,形成对美丑、善恶的辨别能力,形成爱扬善、忌丑憎恶的比較稳定的、持久的心态体验,即在心中逐步形成美好的情感世界。因此,壮文阅读教学在培育学生美好情感方面有着义

不容辞的责任和得天独厚的条件。请看教材《Roegdingdiuj》这篇课文的最后一段话: Dou caen siengj gaeb duz roegdingdiuj ndeu daeuj ciengx. Daxgoeng dwk bya yawjyawj dou naeuz: “Gyoengq lwngyez, sou rox ranz roegdingdiuj youq gizlawz lwi? Riengz diuz rij iq hwnjbae,youq bangx rindat haenx. De daj giz baenzneix gyae mbin daeuj, dwg siengj caeuj sou guh baengzyoux hal”这本是一段充满情感的语言。但是教学中,有的教师却很容易将理解的重点放在翠鸟住处的特点上,大多讲翠鸟的生活习性。这和作者的初衷就相去甚远了。其实这段文字处处都洋溢着作者对翠鸟的喜爱之情。由想“gaeb”到打消念头“daj gyae yawj”希望多停留一会儿,无一不体现着对翠鸟的喜爱。“mbouj siengj gaeb”是对“caen siengj”的无奈与失望,“daj gyae yawj”和“maqmuengh”又是对失望与无奈的补偿,一个“cingz”字贯穿这段文字的始终。如果忽视了这段文字所蕴含的情感因素,就可能在理解上出现偏颇。语言是表情达意的工具,因此,感情内容是语言意义组成部分之一。理解语言,不仅要理解语言所表达的具体内容,还要体会蕴含在语言中的感情,特别是那些作者不直接表达的、比较含蓄的情感。所以体会语言所表达的感情,又是理解语言的重要的组成部分。在壮文阅读时,对语言所表达的感情内容有两个方面的表现:一是能否把握住文章的情感内容;二是能否对把握住的情感内容迅速即做出自己的情感反应。这种“把握”与“反应”是壮文阅读能力的重要体现。这就要求教师在指导学生阅读壮文课文时,必须要让学生理解语言所表达的感情内容,同时对语言所表达的感情产生共鸣,感情的参与,将会使人们对语言的理解变得更加丰富和敏锐。

在壮文阅读教学中,师生应处于一个平等的地位进行读书、讨论、研究、争论。教师应是一名与学生平等的参与者,并起着积极的引导作用。学生也正是在互相问答、互相讨论的相互作用共同活动中,成为能动的学习主体。学生只有在这种宽松民主和谐的氛围中学习壮语文,学生的积极性、主动性、创造性和合作精神才会自然而然地发挥出来,同时也获得了精神上的愉悦,从而达到以壮促汉,壮汉兼通的目的。

(作者单位:马山县白山镇合龙小学)