

Gangj Dohmeizdij Yungh Youq Siujyoz Sonhag Vahcuengh Sawcuengh

浅谈多媒体教学在小学壮语文教学中的应用

□ 韦成启

随着信息化时代的到来,在壮语文教学追求实效性和艺术性的教育理念的促使下,多媒体教学在如今的壮语文课堂中运用颇为频繁,而它所拥有的独特魅力促进了教学形式的多样,教学内容的丰富,教学过程的优化,提高了学生学习的兴趣,为课堂教学注入了新的活力,也使之成为当前壮语文教学中的一道亮丽的风景。然而多媒体教学毕竟只是辅助的教学手段,不能完全替代教师在教学中的主导地位,只有合理运用多媒体才能使它展现出最美丽的风姿。根据对多媒体教学的理解和长期的教学实践,笔者认为,使用多媒体主要应遵循以下原则:首先要保证能够按照自身学科性完成本学科的教学内容和教学任务,同时要有利于学生形象思维的发展;其次,多媒体手段的使用要能够适应并与多种教学形式自然结合,从而有效地化解课文的重点和难点,建立有效的课堂教学模式。只要我们壮语文教师立足于上述两个原则,那么我们一定可以在多媒体的辅助教学下使壮语文课呈现多彩多姿的境界。怎样有效的运用多媒体教学是我们教师一直在思考的问题

一、创设情境从而激发情感激活思维

在教学中,我们通常可以最大限度地利用多媒体形象性和直观性的特点,来创设出美好的课堂情境,从而激发学生欣赏兴趣,唤醒学生对文章的深层理解。譬如笔者在教学《Canyouj Gou Giuh Sauyinz》一课时就剪辑了录像《Giuh Sauyinz》中的片段插入到课件中。笔者先引导学生读课文,用自己的话描述当时的情境,体会火烧邱少云时邱少云的坚毅品格和“我”的难受心情。在此之后,笔者便适时播放剪辑的片段,这样便使学生深刻的理解了邱少云的坚强意志和大无畏精神,以及笔者当时亲眼所见邱少云被火活活烧死而不能营救的痛苦难受的心情。又如在教学《Denhdangz Duzroeg》时,就先让学生欣赏大榕树和鸟的活动的片段,这样学生就能带着感情去理解课文。当然,我们也可以根据课堂的需要巧妙的选择其他手段使课堂熠熠生辉。只要运用的适时合理就可以使教学达到情境教学的艺术境界。

二、激发学生的情感,培养学生的品格

情感是学生学习中不可忽视的心理因素,特别是小学生,激发学生情感是提高学习效率的重要途径。尤其在壮语文教学中,更应引导学生入情入境,悉心品味,与作品中的人物同喜

同悲,以达到情感共鸣,增强学生的情感体验,以此激发学生的情感,培养学生的品格。《Dahlwgnyez Iq Gai Habfeiz》是世界著名童话作家安徒生的一篇杰作,全文以火柴为线索,揭露了资本主义社会的罪恶,表达作者对小女孩不幸遭遇的深切同情。在社会主义优越环境下,小学生对资本主义的黑暗知之甚少,也很难体会当时作者的写作意图。为了让学生了解资本主义社会的黑暗和罪恶,在学习课文时,教师可以一边分析课文内容,一边通过影视回放,再现小女孩当年卖火柴的真实情景,加上教师绘声绘色的描述,以及生动的画面,把学生带入了一个特定的环境中。学生的情感被调动起来,为学习课文做了很好的铺垫,激发学生奋发向上的学习情感,让小学生从小养成关心他人,特别是穷人疾苦和同情他人的高尚品格。

三、利用电教媒体让教学直观形象

借助电教媒体教学,它能有效地弥补传统教学的不足,化抽象为具体,把难以理解的内容或是不容易观察到的景物,用电教手段充分展示出来,调动学生的感官功能,为突破课文的难点创造良好的氛围。例:在教学《Ruziq Veihnizswh》时,在初读课文后,笔者问:“Ruziq Veihnizswh dwg baenzlawz yiengh? Cozcej gaemzdawz Ruziq Veihnizswh gijmaz daegdiemj daeuj sij.”结果学生回答的是零零碎碎,没有条理。后来让学生看投影图片,他们对小艇的形态有了初步的印象。接着放录音,要求学生边听边想,分别找出小艇形态的句子,旨在让学生从小艇的形态方面感知文的奇妙。通过直观比较,学生会体会到了两种不同的情景,并能体会到捕鱼者的艰辛与危险,从而对诗歌表现的主题理解得很透彻。

四、增强感知效果有效提高课堂效率

因为多媒体具有直观迅速,信息量大的特点,所以在日常的教学中我们可以利这一特点来增加壮语文学习的深度和广度。例如我们可以充分地利用它在课堂的恰当时段对基础字词进行讲解和归纳,同时抓住重点难点及时展开整合与巩固性训练。例如在学习《Noucoengz》一课时,笔者先借助多媒体创设情境的功能导入,通过精彩动画使学生对课文有一个整体认识,然后再有感情的朗读课文,通过幻灯片逐字逐句的学习理解。最后通过形式多样的演示性幻灯片,让学生做各种练习和交流,这样他们的思

想认识就会有很大的提高。所以,只要我们充分把握壮语文教学的内容和规律,并在此基础上合理的使用多媒体,便可以使它的优势发挥到最大的限度,成为我们在壮语文教学中朴素而忠实的帮手。

五、可以丰富教学内容拓宽学生的视野

传统的壮语文教学以文为本,从中心思想和主要内容入手,逐段分析课文大意,让学生理解作者写作目的和背景,这造成了讲解、分析多而知识拓展少的状况,限制了学生丰富课外知识的时间,这与现代壮语文教学的要求是格格不入的。而多媒体教学手段能把学生从繁杂的课文分析中解放出来,从而大大节约了教学时间,优化了课堂教学结构,因此,教师也完全可以利用多出的时间补充课外知识,拓宽学生的视野,丰富学生的知识。如《Byaraemx Gveilinz》一课教学结束后,我们用多媒体再现桂林一座座拔地而起的山峰,嶙峋的怪石,让学生体会桂林山的奇、秀、险;再现漓江的水,让学生感受漓江之水的静和绿;再现山围绕着水,水倒映着山,再加上空中云雾迷蒙,山间绿树红花,江上竹筏小舟,让学生感到像是走进了连绵不断的画卷,体会“Ruz byaij gwnz langh heu,vunz youq ndaw veh youz”真实感觉,仿佛身临其境,让学生永远记住这课堂和课外的内容,从而达到拓展了学生的视野,丰富了学生的知识的目的。

六、发挥教师的主导作用体现学生的主体地位

多媒体课件凭借独特的优势,可化抽象为具体、化难为易、化静为动,能特别突出教学中的重、难点,使重点和难点直观化、具体化、形象化,易于学生观察、想象和理解。在学习《Daengngoenz Okhaij》时,作者对整个日出过程的描写是教学的重点也是难点,在学习的过程中,如果只朗读书上的文字描述,仅凭这些文字去想象,我们很难让学生真正感悟日出的形成过程。因此,教学过程中,教师可以设计课件,用多媒体的形式将日出过程演示出来。学生不仅可以一清二楚地欣赏和了解日出的形成过程,而且深刻地领略到这是一个美丽而壮观的奇观。既把学生带入一个事先创设的情境中去,切实发挥教师的主导作用,学生又顺利地突破了教学活动中的重、难点,事半功倍,体现了学生的主体地位。

其实,整个教学过程中,教师起引导作用,占主体地位的是学生,教师教学好坏的评价标

准是学生的学习效果,掌握知识的多少,获得知识的本领的多少。新课程改革明确提出教学活动中要充分体现学生的主体地位,充分调动学生学习活动的能动性和思维的独立性,引导学生积极探索,发挥学生的创造性和创新能力,使教学活动成为学生的自主活动,而不是传统的“灌输式”活动。诚然,多媒体在小学壮语文中的应用,能充分调动学生的主体性,通过图文并茂的情境假设、同伴合作的协作学习,能促进学生主动思考、主动探索、发挥联想思维,提高学生的兴趣和学习积极性。

七、必须与传统教学方法相协调

在壮语文教学的感性阶段,如进行到教学的抽象阶段,如说明文、议论文的分析则应更多地使用言语媒体。多媒体教学是在传统教学基础上增加了多媒体这一特殊工具的教学,它不可能抛弃所有的传统教学手段。因此,在进行多媒体辅助教学时,要把握好多媒体的使用时机,正确处理好多媒体和粉笔、黑板、普通教具、语言表达等传统教学手段之间的关系,特别要考虑时间因素,正确处理好多媒体教学时间与适时的课堂讲解、板书、交互、反思时间的关系。例如把几句话的结语板书在黑板上,不一定比用幻灯片效果差。在讲复习课的时候,可利用多媒体的大容量特点提高教学效率,但也要注意穿插传统教学手段,如中间的停顿,辅助解释,让学生把要点记下来,或者,事先把需要学生做笔记的先打印出来,课后发给每一位学生等等,这样做就更能提高复习课的效率。多媒体辅助教学,为学生创造了一种具有丰富的内容、方便的手段、个性化的方式、友好合作的态度、富有挑战目标的良好教学环境,作为教师的我们只有在合理使用的基础上,科学系统地进行课堂教学总体设计,才能在这种环境下,有效地进行教学,达到课堂教学最优化的目标。

总之,在壮语文教育教学中,作为一种服务于壮语文教学的现代化手段,多媒体的许多优势还有待我们进一步去发掘和利用。而我们壮语文教师要在新课程标准理念的指导下,结合本地实际、学生实际,充分运用它为自己的教育教学服务,不断的利用它来提高自身素质,利用它来激活课堂活力,利用它来激活学生的灵性,从而使我们的壮语文教学充满生机和活力。

(作者单位:马山县白山镇合龙小学)

Gangj Di Gingniemh Gvendaengz Guenjleix Ban Cuengh Gun Song Saw Vah

谈壮汉双语实验班级管理点滴体会

□ 谭光海

班级管理中的学生心理辅导和帮助过程中有两方面要注意,一方面,当学生陷入心灵沼泽时,一个宽容理解的外部环境尤为重要,作为辅导者对此一定要积极地营造和建设。这份宽容和理解也许就是学生找回自我、走出沼泽的原初动力。另一方面,辅导者在帮助学生走出心灵沼泽的过程中,要始终以一种润物无声、潜移默化方式进行,避免说教和指令,避免露骨造作的帮助。因为这类学生对外界的反应非常敏感,一不小心就会造成辅导的失败甚至走向反面。下面以具体事例来论述。

上林县民族中学 194班是壮汉双语实验班,学生王某本是一个开朗活泼的女孩,平时同学关系比较融洽,可是自从下面这件事发生之后,一切都改变了。那是一个春光明媚的下午,大家都在操场上体育课,王某感到身体不适便请假回教室,教室内空空荡荡,只有她一个人。这时前桌抽屉一只鲜红的皮夹,在阳光的映照下格外显眼,王某的心紧紧地缩了一下,也许是皮夹有着一份无法抗拒的魔力,她伸出那只无法再缩回的手——正当她去拿那只皮夹时,三位同班同学正好经过窗口,于是王某的春天就这样结束了。从此,她变得抑郁消沉、寡言少语,平常独来独往,成绩也急速下降。作为她的班主任,笔者强烈地感觉到她正在那片心灵的沼泽地里苦苦地挣扎无法自拔,她自责、悔恨、甚至对自己的生活和学习失去信心。如果不及时地对她进行有效的心理疏导和帮助,她将继续走向一条阴冷灰暗的道路。

经过仔细地思考和计划,笔者打算从两个

方面来辅导和帮助王某:一方面,从王某本身的心理入手。先是聆听她的倾诉,让她把自己的忏悔和自责倾泻出来,放下心理的包袱。其次引导她主动地与同学正常的交往,得到同学的理解。最后指导她通过自己主观的努力重塑自己在同学中的形象,赢得同学的信任。另一方面,从外部环境入手,营造有利王某改过自新的班级气氛,培养同学对她的理解和宽容。当然,外部环境的建设一定要在王某不知不觉中完成,否则会适得其反。

和王某的第一次交谈很困难。走进办公室后她一直低着头,一言不发。笔者搬了条凳子,轻轻地按了按她瘦小的肩膀,示意她坐下:“中饭吃了什么?”她低着头,紧紧地咬着嘴唇。笔者话题一转,单刀直入:“这几天我发现你似乎变了一个人,我能感觉到你已经知错了,你有什么话可以跟我讲吗?”她嘴唇动了动,沉默了许久,笔者也没有打破这份沉默,而是以一种善意的理解的目光注视着她。“我……”她从紧闭的嘴唇里挤出几个字,“我真不知道我怎么会这样……”两行痛苦的晶莹的泪水轻轻地从她的绯红的脸颊滑落……笔者静静地聆听她的诉说。

在聆听的过程中,笔者起身给她倒了杯水,顺势说:“我想,一个人犯错并不可怕,只要我们勇敢面对。”她轻轻地点了点头。“每一个人都会面临许多的诱惑,很多人因为缺乏一定抵抗力和自制力,走了一些弯路,这是很正常。”她抬头看了笔者一眼,似乎说到她的心坎上。“关键是在走了弯路后,能否认清自己,决不消沉,鼓

足勇气努力走上正途。”笔者停顿了一会儿,让她有一点思考的空间。然后接着说:“我相信你一定能走出现在这种状况,我想同学们也一定会理解你的,一切都过去了,回到你原来的生活好吗?”走出办公室时她的脸上显现出一缕久违的光亮。

学生心理问题与不良环境的消极刺激也有关系。王某这种心理上的巨大变化,一方面来自对自己行为的悔恨和自责,另一方面也来自她生活周围不良气氛的刺激。比如来自同学的冷眼相待甚至恶语中伤。而且心理学专家认为当一个人身陷挫折和困境时,来自外界的积极性干预对其帮助是巨大的。于是在这次谈话后,笔者又找了几位平时与王某走得较近的同学,给他们分析当一个人犯错后没有人的宽容、理解和信任,他会是怎样的痛苦。笔者把王某现在的心理状况作了一个分析,让他们几位能够真正体会到王某的心情,并希望他们主动地去接触王某,和以前一样。另外,在课间笔者会有意无意地走到王某的身旁跟她聊上几句,一方面让她感到老师对她的谅解,另一方面,也在无形中感染其他同学,要对王某宽容和理解。同时在自修课上,趁王某被任课老师叫去订正作业的时间,跟他们讲了《悲惨世界》中神甫是怎样对待“小偷”冉阿让,冉阿让在神甫的宽容和理解中是如何走向一条具有高尚人格的道路。同学们听了都感触颇深。笔者还希望同学们不要“看死”一个人,不要给自己配上一副“有色眼镜”。这样,一个宽容信赖的环境经过师生的共同合作已经初步建立起来。王某在这

种环境中也渐渐有了改变。

健康人格模式中有一部分是指“能立足现实,而不是沉溺在过去的生活中,在遇到挫折失败时能较快地摆脱其带来的阴影。”“能正确认识自我,了解自己的优点和缺点并能正确地对待。”笔者发现在平时的交往过程中,王某还是难以抹去心理上的阴影,于是对她的心理辅导和帮助更进一步:帮她认识自己优点,真正找回自信,重塑自己的形象,树立一种健康的人格。

首先,在同学面前尽力地表扬她,上课的时候经常提问她,这样不仅让她感到老师对她的重视,也让她重新认识自己的优点,逐渐找回自信。(事实上,以前她的优点就很多,要找出一些来表扬是容易的,她自信的重建也是不难的。)其次,笔者让她在很自然的情况下参加一些集体活动和班级事务,比如在组织社区服务活动的时候,也把她安排进去。(服务的地方离她家很近,这样不会引起她不必要的想法。)班级要出黑板报时,让她和其他几位同学一起负责。(她画画挺好,也不会让她感到别扭。)在这些群体活动中她感觉到自己的价值和作用,感受到为他人服务,为班级服务,为同学服务的满足和快乐。

经过一段时间的帮助和辅导,王某渐渐走出了心灵的沼泽,在教室里,在回家的路上,在课间,在集体活动中又能看到她的灿烂笑容。而且通过老师的心理疏导和一个宽容理解的外部环境的影响,王某的品质也有了一个较大的改变。

(作者工作单位:上林县民族中学)