

Gangjgangj Fwen Ndawbiengz Yungzanh

融 安 民 间 山 歌 浅 议

□秦其平 钟桂英

融安县位于广西桂北山区，与柳州、桂林分别相距110公里和140公里。北连侗乡三江，西邻苗山融水，东与永福交界，南接柳城鹿寨。全县总面积2905平方公里，总人口32万人，辖6镇6乡，153个村(街、社区)，现聚居汉、壮、苗、瑶、侗等19个民族。水陆交通便利，历来是湘、黔、桂三省(区)交界中心区域和商品集散地。县城长安镇市场繁荣，商贸兴旺，自然景观与人文景观独特，民间民俗文化丰富多彩。近代与贺州的八步镇、河池宜州的怀远镇、玉林容县的容城镇一起并称广西四大名镇，由于各民族语言和民间文化的相互交流融汇，融安民间山歌在民族文化发展中占据了极其重要的地位。千百年来，一直盛行于民间，为广大人民群众所传承。

融安山歌历史悠久，自古以来，历经沧桑而不衰。时至今日，每逢年节、喜庆、庙会和赶圩日，无论在城镇乡村，或街头街尾，或路边地头都有歌手自发结伴对唱山歌，围听者甚众，场面欢快热烈。特别是在清凉的夏天，在县城长安，更是热闹非凡。每逢节庆假日，在融江河畔，在柳荫树下，人们总是三五成群地结伴对唱山歌。当天气放晴和夜幕降临之时，在宽阔的长安广场上，但见霓虹灯下人头从动，歌潮如海。在现代化的城镇都市里至今仍保留着传唱山歌的古老传统文化形态，这在全市、全区乃至全国的大城市里恐怕是极为少见的。

融安民间山歌浩如烟海，种类繁多，主要有“土拐歌”(百姓山歌)、“壮比”(壮族山歌)和“汉歌”(桂柳山歌)三种。其演唱形式独特，具有当地传统的地域特点和民族特色。从内容和形式来看，主要有古歌、叙事长歌、生活歌、劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、童谣等。演唱的语言主要有桂柳话、土拐话和壮语三种语言，内容分为“欢”与“加”两大类。

一、融安民间山歌的演唱形式

融安民间山歌的演唱形式有独唱、对唱、联唱等三种形式。其中对唱是该县当地传统山歌最常用且最具特色的一种山歌演唱形式。对唱又称对歌，是歌手或歌队互相比试歌才的竞赛形式，因此又称为赛歌、打擂台，具有强烈的对抗性、竞赛性，一般在举办歌圩时进行。歌圩，也称为歌节、歌会，是融安各族人们定期集聚举行传统赛歌节日。举办歌圩的场所称歌场，多选在山坡、河畔及歌手们约定的地点举行。其规模少则数十人，多则成千上万人。时间从早到晚，乃至通宵达旦，持续数日。在融安的北部乡镇的板榄镇每年有“三月三”歌节；长安大袍有“正月初九”芒篙节以及端午、中秋节等喜庆日子和大大小小的庙会都要举行山歌赛会。过去，在泗顶地区的“七月初七”，沙子、桥板的“四月八”土黄节和“二月社”等都有举办赛歌会的习俗。四面八方的

山歌手和歌迷们都汇聚在一起，举行盛大的对歌比赛活动，称为“赶歌圩”。歌圩举办之前，歌手们便相邀结伴，组成歌队。一般都是经常在一起唱歌，相熟的老搭档组成一队，每队三五人不等。演唱山歌都是即兴创作、临场发挥。赛歌时有专门负责对歌演唱，也有由参与者双方相互出歌互对。

在对歌比赛中还有规定的程序，就是歌会开始，开头要唱开台歌，开台歌也叫“客气歌”。其内容大都以歌手们互相表答相会重逢时的喜悦以及他们对山歌的酷爱之情为主，唱时气氛融洽，感情笃真，其中不乏幽默的调侃逗趣。

对歌中还有一种较为独特的方式叫盘歌，其格式较为严谨，歌词大都为七言四句，一般采用比兴句式。多以群众熟悉的地貌山川、花鸟鱼虫以及生活常识、农业知识为主，也有唱历史人物、事件和故事的，内容包罗万象。

二、融安民间山歌的语言特点与表现手法

融安民间山歌的演唱语言主要有桂柳话、土拐话和壮语三种，其内容分为“欢”与“加”两大类。“欢”是流行于壮族聚居地区的壮族山歌，通常也称为“壮欢”，用壮语演唱。其形式是“四句欢”，每段歌为五言四句。歌词韵脚独特，为“腰脚韵体”。既一、三句的脚韵对二、四句的腰韵。曲调为简单乐段的重复，分二声部，演唱时音色质朴、淳厚、高亢，明亮，有一字对一音的特点，欢的变体很多，主要有“嵌句欢”、“勒脚欢”、“长短句欢”几种。

嵌句欢时在五言四句中嵌入三言二句，形成“五三五”的格式。如“每逢三月里，好天气，满山林秀丽；百花开枝头，嫩微微，人人都赞美。”其中“好天气”、“嫩微微”就是嵌入的三言二句。“勒脚欢”的勒脚，是指把两段“四句欢”的第一段分成a、b两联，(每联二句)分别将其“勒”于第二段的c、d两联之后(即“脚”下)，从而构成三段。另一类是在壮汉等多民族长期杂居的地区里盛行的桂柳山歌，叫“加”。这是各民族文化交汇融合的产物。唱“加”时，歌手约定俗成地用桂柳汉语方言答唱，腔调接近口语，群众一听便懂，特别富有吸引力。“加”的歌词基本形式为七言四句，与古体诗韵脚大致相同，一、二、四句押韵或二、四句押韵。如：“党和政府关怀多，如今过上好生活，要想健康和长寿，清洁卫生莫忽略”。还有就是长安附近和大良、浮石、东起、沙子等乡镇所讲的本地话，也叫“土拐话”所唱的“土拐山歌”，歌词形式与桂柳上基本相同，亦为七言四句，即：一、二、四句押韵或二、四句押韵。如土拐歌：《调情》“高山岭顶有菟藤，藤小开花十二层；佤俩有心爬上去，管它藤断石山崩(用土拐话唱押韵)。”有时为强化语气，改为以三字句开头，如桂柳话：《哥想妹》“想妹多，想妹多多

睡不着，妹的脸蛋白又嫩，胸脯胀胀想死哥。”《妹想哥》“妹心焦，想哥得多病成痨；不信你到妹门看，药渣堆有三尺高。”，这样就形成了三七七结构的“三言首”格式。还有因演唱情绪的不同，在歌词中加入各种衬词的。特别是在演唱情歌等偏于抒发情感的山歌时，多有在歌首加特定韵(付)词，如以“哎”作引音，声音由高到低，委婉缠绵。“这些变化，使得”加“的演唱更加活泼风趣，韵味十足，地方特色更加浓郁。除壮、汉山歌外，还有侗、苗、瑶等多民族语种的山歌，各民族文化在这里相互交流融汇，使得融安山歌内容更加丰富，形式更加多样。

三、融安民间山歌的传承方式与艺术特色

融安山歌主要以“口传心授”的方式传承，旧时由于歌手们大多不识字，没有文化，只能由师傅带徒弟的办法代代相传下来。多为歌师办歌班招徒弟的形式进行，有的歌手跟着几个歌师学习，因此往往有的师徒关系不是很明确。后来民间开始有歌书流传，多为群众自制的手抄本，也有不少歌手通过学读歌书、聆听演唱后自学自编山歌的，这些歌手成为歌师后，往往又有人前来投师学歌。尽管融安山歌的传承方式多种多样，尽管有的师承关系不很明确，但融安山歌主要还是依靠师承关系一代一代传承下来的。

融安山歌历史悠久，历经千年于民间流行而不衰，通过口传心授，代代相袭，传承至今，特别是在我们县城长安中至今仍保存着这样古老的传统文化形态，这在我们广西乃至全国的城镇中恐怕是极为少有的。融安山歌一直以来拥有众多的歌手与听众，它以其鲜明浓郁的地方风格；多变的艺术表现手法和风趣含蓄的语言艺术表现形式赢得了广大人民群众的喜爱。融安人爱唱山歌，不仅平时唱，家里唱，田间地头到处唱。过去，融安各族人民都有赶“歌圩”或赛“歌节”的习惯。每逢农历三月三，或在春节、四月八、中元节、中秋节以及婚嫁、满月、新居落成等喜庆吉日也都形成歌圩，有时甚至在赶集的路上也形成临时的歌圩。近年来，该县民间就先后多次自发举办了大型赛歌会，参加的歌手不但有三江、融水、永福、柳城等周边的几个县的歌手参加，而且还有宜州、罗城、武宣等不少外地的歌手和广西的歌王们大驾光临。

融安民间山歌浩如烟海，种类繁多，从内容和形式来看，主要有古歌、叙事长歌、生活歌、劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、童谣等。融安民间山歌虽种类繁多，但传唱之时都要遵守约定俗成的礼仪规范，不能瞎唱乱唱。特别是时政歌、仪式歌和情歌，在什么场合唱是有规矩的。比如情歌，在野歌圩里可以尽情地唱，而在家里，在父母面前，在夜歌圩里就不能唱。仪式歌中，祭祀唱什么，婚嫁唱什么，丧礼唱什么，都是绝对不能颠倒乱来的。

连迎接不同的客人也有不同的迎客歌。在融安民间山歌中，很多风俗礼仪都展现在山歌里，如：婚嫁中有“哭嫁歌”、“迎亲歌”、“骂接亲歌”；丧葬中有：“哭丧歌”；见面问候有：“客气歌”；宴请宾客有“敬酒歌”、恭贺寿诞的有“祝寿歌”、走亲访友的有“问路歌”、“入村歌”、“盘问歌”，以及时令节气歌、戒赌歌、劝孝歌、情歌等等，风俗礼仪歌也非常幽默风趣。如旧时融安地区曾流行一种风俗习惯，男方到女方接亲时，女方为试探男方的家境、人品，往往采取“骂歌”的形式以歌询问，语句辛辣诙谐，而男方也顺势应对，答歌机智风趣。这种《骂接亲歌》充分表现出融安人开朗豪爽的性格。如：“石头开花球打球，男家来了一帮牛；是牛不见牛皮铠，是马不见马笼头。”男方不甘示弱，马上还歌道：“房里妹儿莫恁凶，出口伤人理不通；讲出丑话吃空子，下回得见不脸红。”又如大话歌：“大话弟，一斤甘蔗九斤糖，大海鲤鱼九个角，一个萝卜九人扛”。

融安山歌始于何时目前尚难定论。但根据大量的民间传说以及历代名流的记述，便足以见其源远流长、历史悠久。融安山歌历史悠久，千百年来，它如溪水长流，一直都盛行于民间，没有中断过。五十年代初，在政府文化部门的组织辅导下，融安县许多老歌手纷纷参加山歌培训，他们学政策，学时事，编新歌，积极配合政府中心工作。用山歌来宣传土地改革、抗美援朝，宣传《婚姻法》、《土地法》和《森林法》等。七十、八十年代中像韦升、肖韵仙、龚土生、黄庚德、吴修礼、黄庆祥等老一辈歌手们，他们又用山歌配合党和政府宣传计划生育政策，宣传国家的有关法律法规；到九十年代后以冯干鲜、雷引凤、黄玉群、吴柳芳、刘泽民等新一代的优秀山歌手，他们不但用山歌来宣传改革开放和歌颂社会主义和谐社会。而且他们所唱的山歌更是深受人民群众喜爱，令广大山歌爱好者所痴迷。2006年来，以冯干鲜、雷引凤、黄玉群、吴柳芳等四位优秀山歌手先后在广西山歌比赛擂台上摘取了“广西山歌王”的桂冠。不但融安山歌在广西桂北有着一定的影响，融安的山歌手和歌师们更是扬名远播。他们在继承和弘扬传统民间优秀文化的同时，也自编自唱和创作山歌，在民间中自发地组织、举办各种民间山歌演唱和山歌擂台比赛活动。特别是冯干鲜、刘泽民和黄庚德、吴修礼等几位优秀歌师和歌王们，他们经常地跨县、跨地区参加山歌演唱比赛，四处收受和传教徒弟。他们刻录的碟子和编写的歌书不但在县内销售和传播甚广，而且还流和传销往临桂、永福和鹿寨以及宜州、罗城等地。一代又一代的新老歌手，正在不断地弘扬和传承着融安民间优秀的传统文化。

(作者工作单位：秦其平，融安县文化馆；钟桂英，融安县民族局)

Baenzlawz Hawj Hagseng Geiq Maenh Gij Singmeh Yinhmeh Sawcuengh

如何让学生牢记壮文声韵母之浅见

□武鸣县锣圩镇英圩小学 廖永恒

当今大部分学校已实行双语教学，即英语、汉语教学。在广西壮族一部分地区又进行壮文进校教学实验工作，可以说多学一种文字，而且是本民族语文，是一件好事，而对学生的学来说是一种压力，如果搞不好会在读音方面发生混淆。为此笔者在教学实践中摸索出一套方法，既让学生不发生混淆，又让学生能把壮文声韵母学得快，记得牢，并激起学习壮文的兴趣。

一、壮文声韵母跟汉语拼音发音要领有所相同又有所区别，只要抓住要领便能使学生较快地掌握发音方法。如声母b、m、f、a、n、l、g，韵母a、o、e、i、u、ai、ei、ui、ang、ong等发音口型相同，主要记住声带振动

与不振动，送气与不送气，气流是从口腔流出还是从鼻腔流出，这样学生就能较快地区别开来。

二、壮文声母 ny、ngv、by、gy、my跟复合元音韵母 ai、oi、ei、au、aw等学生感到新鲜，如果没有按照一定的规律来教，让学生死记硬背就觉得很难记住。因此笔者在上课时运用前面所学的知识来帮助学生认识，如“ny”，前面已学过“n”跟“y”，让学生用快拼法，先发“n”再快速滑到“y”，中间不能停顿 n—y=ny ng—v=ngv b—y=by g—y=gy m—y=my 这样学生就能读得准，记得牢。

三、单元音韵母a、e、i、o、u、w对下面要学的复合元音韵母是基础也是关键，学好上

面的6个韵母，下面的复韵母一点即通，如“ai”是a—i把“a”很快滑到“i”就得ai音，又如“iu”把“i”很快滑到“u”就得“iu”音，等等。这样一点学生就能很快地把复合韵母学到。那么在学习这几个单元音韵母前，必须让学生学熟学透“厚、田、脸、马、过、河”(a、az、aj、ax、aq、ah)这六个声调，当学生会读这几个韵母和六个声调后教师可运用这几个韵母编一个顺口溜，让学生激起学习的兴趣。如：Bohme ndaq daxcej(父母骂阿姐)，Gvej va ma guhcaz(割花来做茶)。Naj uq buh hix uq(脸脏衣也脏)，Veh ma lumj duz max(画狗像马儿)。

这样不但能激起学生兴趣，而且能把这些单元音韵母记得牢固，并得以应用。

四、复合元音韵母

学习复合元音韵母完后，为了让学生加以巩固和运用，可以让学生练习拼写各种称谓，如：da 外公、daiq 外婆、ndaux 爷爷、buz 奶奶、boh 爸爸、meh 妈、cej 姐……这样既巩固字音，又激起学生的学习兴趣。

另外，每教完每一组韵母，教师就针对这一组的韵母编一些顺口溜和一些山歌来帮助学生记忆，如教完au、aeu、iu、ou、aw这一组复韵母后我就编成这样：Duz nou lau duz meuz，Vaiq vaiq deuz bae ndoj，Duz meuz riuhoho，Haeuj gyawz ndoj ndaej ndei。

这样学生学起来很感兴趣，不仅会读，还能自己编一些儿歌，顺口溜及小山歌等。