

Guh Ndei Dajsuenq Ok Rengz Hung

策划制胜 打造不可复制的竞争力

——州市党报优化主题策划刍议

□西双版纳报社 汪 涛 玉康龙

面对众多新媒体——微博、微信、手机报、网络彩信等的挑战,州市党报如何突出重围?我们长期实践的总结是:策划是金、策划制胜。新闻策划是一种创造活动、一种创新实践,通过独特的创意,延伸新闻价值,从而提升州市党报的核心竞争力。

一、策划是金

新闻理论专家认为,创意优质的策划是不可复制的核心竞争力。策划创造核心竞争力的“不可复制性”,至少表现在三个方面:一是策划具有“独创性”。在新闻竞争日益激烈的今天,党报要想抓到“独家新闻”实在不易,但策划往往是“独创新闻”。“独创新闻”由于其“独到之处”,同样能吸引受众,提升党报的品牌。二是策划具有“必读性”。策划往往关注受众兴趣,力求最大限度满足其心理需求,以必读性实现可读性。三是策划具有“挑战性”。策划能充分调动和发挥新闻从业人员的主观能动性,让编辑、记者在不断面对新课题、新领域时挑战自我,在大量纷繁复杂的调查、研究和思考中得到锤炼。

正是看到了策划创造核心竞争力的“不可复制性”,众多州市党报纷纷把策划作为提高报纸质量的重要举措,下力气,重实施,使新闻策划奇招奇出,精彩纷呈。多年来,《西双版纳报》围绕重大宣传主题和重大宣传战役,策划先行,策划引路。通过新闻事前的深入调查,进行周密研讨,连续推出了一系列高水平的主题策划,充分调动和发挥了记者和编辑的主观能动性,产生了一大批有力度、有看点、有新意的新闻报道,在广大读者中产生了良好的反响,凸显了党报核心竞争力,增强了报纸的影响力。2013年,西双版纳报发行量创历史新高,汉文报突破1万3千份大关,傣文报突破1万5千份大关。这正是得到读者认可的最好印证。

二、主题先行

主题是策划的灵魂。主题鲜明的策划,因为有创意、有卖点,从而将有力地增强党报的可读性和指导性。做好主题策划,要突出主题的重要性和主题的热点。

主题策划一定要围绕党委、政府中心工作,

党和政府工作的重点就是新闻策划的重要主题。古人云:“不谋全局者不足以谋一域,不谋万世者不足以谋一时”。党报要通过针对性来实现指导性和可读性。各级党委和政府关注的问题,党报通过主题策划而形成的重点报道必然引起社会的关注。近年来,《西双版纳报》对此进行了积极探索和实践。社会主义新农村建设是党委政府的一项重要工作,该报以策划领航,突出一个“早”字。早在2006年初,该报就在显著位置打出了“新傣乡·新农村”专栏,连续推出了精心组织采写的一组新农村建设系列报道,从而形成了强劲的宣传声势,引起了良好的社会反响。本报推出的这一专栏,比中央电视台、人民日报推出的“建设新农村”专栏及云南电视台、云南日报推出的“建设云岭新农村”专栏早了一个月,比西双版纳州有关新闻媒体推出的相关专栏早了近两个月。

主题要有热度。新闻策划要看选题热不热,与时代贴得紧不紧,要以主题策划之“箭”,射时代关注之“的”。近年来,随着橡胶价格的不断攀升,西双版纳毁林种胶之风愈演愈烈,热带雨林保护与橡胶产业发展的矛盾越来越突出。一些地方由于过分毁林,造成溪水断流,群众吃水都成了问题。如何按照科学发展观的要求,实现经济社会与生态环境协调发展?针对这一热点问题,本报精心策划,推出了“珍爱绿洲”专栏,以保护和珍爱地球北回归线上的这片仅存绿洲为主题,宣传保护森林资源的典型,对破坏森林资源开展舆论监督,成为引导社会的主流舆论,成为州委、州政府制定有关林业政策和热带雨林保护措施舆论先声。这组策划由于主题热,针对性、指导性强,获得了领导和读者的广泛好评。

三、特色取胜

主题策划要立足于本土,要在“特”字上做文章。特色就是竞争力,特色就是生命力。特色能充分提升新闻品牌价值和新闻含金量。州市党报主题策划的选题要在结合实际上下工夫,充分展示地域特色、风情特色和文化特色。

西双版纳最大的特色就是热带雨林。这里保存有我国最完好、面积最大的热带雨林,蕴藏

着十分丰富而珍稀的动、植物资源,有令人叹为观止的生物奇观和千奇百怪的生命现象。西双版纳报通过精心策划,创新报道方式,催生出了一篇篇浸透南国热带雨林气息的新闻,亮点鲜明、生动清新、令人回味。这些新闻中,有反映鹤立鸡群于热带雨林的代表性植物——望天树;有记载见血封喉的剧毒树种——箭毒木;有展示植物世界残酷竞争的代表性现象——绞杀树;有探访第四纪冰川时代幸存的植物“活化石”——桫欏树;有再现热带植物家族的“舞蹈家”——跳舞草……把热带雨林的博大、神奇和多彩展现得淋漓尽致。

西双版纳报格外关注野生动物的野外生活状况和生存环境,尤其对国家一级重点保护动物——亚洲象展开了全方位、多角度的报道。这些新闻中,有反映热带雨林深处人与野象同乐的场景,如《野象流连野象谷与游人同乐》;有以独特视角展现野象生活状况的,如《野象家族“人丁”兴旺》;有披露震惊中外的猎杀13头亚洲象案件始末的全记录——长篇通讯《大象悲歌》,被国内众多媒体转载。同时,更有经过精心策划而推出的全社会保护和救助野象的新闻。刊发了西双版纳各族群众全力营救受伤小象的系列报道,《拯救小象“然然”》、《社会各界关爱“然然”》、《小象“然然”伤势恢复良好》等受到社会广泛关注,由此引发了全省范围内规模较大的为小象“然然”捐款献爱心的活动。

四、事实为王

新闻事实是主题策划所要再现的主体。主题策划类报道不等于一般新闻报道,不仅只简单回答“是什么”,更要回答“为什么”和“怎么样”。主题策划必须用事实说话,要围绕重大的新闻事件进行,通过策划形成有深度、有特色的报道。

对党委政府和人民群众共同关注的一些新闻事件,主题策划要做深做透做充分。党报的主题策划经常要涉及一些典型经验、政策解读等非事件性新闻策划,这类策划如何摆脱书面材料的束缚,跳出经验总结的圈子呢?最好的办法就是从新闻事实切入,让新闻站到前台来。本报在报道西双版纳区域性的热带雨林保

护取得可喜成效的很多新闻中,没有面面俱到、泛泛而谈。一篇新闻选择了从这样一个新闻事实切入——“枪收了,鸟多了,村民房前屋后的小鸟鸣声悦耳。”这个人性化的新闻事实新颖独到,让读者切身体验到热带雨林保护所呈现出的良好生态环境带给人类的益处。

本报在解读西双版纳经济社会发展的亮点时,推出了一组“精彩傣乡”主题策划,这一组报道虽然都是非事件性报道,但每一篇都从鲜活新颖的新闻事实切入。例如《勐罕人“点蕉成金”》,文章从一位傣族农民和一个傣族村寨培植香蕉产业的历程写起,通过农民的切身体验,反映了这项高效的新兴产业通过规模种植、企业连动、市场运作给傣乡农民的新甜头。又如《手机铃声催人忙》,文章一开头选取了一段手机对话,给人强烈的现场感。接着描写了依托现代信息产业做活做大时鲜冬早蔬菜的傣族农民的忙碌身影。正是他们时鲜冬早蔬菜做成了畅销祖国大江南北的大产业,增收、增效的喜悦挂在脸上。忙碌的农民,手机铃声更催人!来自最基层的典型事例,给人的感受最真切。

五、评论点睛

在主题策划的大框架下,有的放矢的一组或系列新闻评论,常常能起到“画龙点睛”之效。现代传媒要求主题策划报道要有深度,同时更要求评论要有一定的高度。高度决定影响力,评论往往以独到的思考和独特的观念,直接影响党报的主流读者群。

两会”报道年年做,如何做深做活“两会”新闻,吸引读者,更影响读者,是西双版纳报近年来一直努力探索并积极实践的新课题。本报充分发挥主题策划的集群优势,在做好常态报道的同时,精心策划了一组“两会随笔”。该组系列评论选取了多个具有独到思考和独特观念的选题,这些选题都是广大人民群众关心、关注的话题,在“两会”期间连续推出,引导读者关注“两会”,解读“两会”。这组系列评论由于站得高,从而具有一定的影响力,成为本报深化“两会”报道的一个品牌和亮点。同时,“两会随笔”也为创新“两会”报道进行了有益的探索,提供了新鲜经验。

Gangj Gij Guhfap Baenzlawz Roxyiuj Neiyungz Govwnz Sawcuengh

谈整体感知壮语文课文内容的做法

□莫忆木

根据广西壮族自治区人民政府推行壮汉双语教学“以壮为主”、“以壮促汉”的指导方针,在壮汉双语教学过程中,上好壮语文课是促进学生学好汉语文课的前提。要上好壮语文课,壮语文课本便是我们实施教学必不可少的重要媒介,更是我们壮族地区壮汉双语教学实验学校学生学习、欣赏、运用壮族语言文字的主要载体。虽然壮语文课本中的每一篇课文也都是一个极富内涵的精美篇章,是一个有机整体,但是由于壮语语言文字本身具有的特点以及壮语言文字在表达形式上有其特定的语法,使得内容一样的壮语文课文的篇幅都较汉语文课文的篇幅要长,学生朗读、学习起来会花更多的时间,费更大力气。因此,要想让学生能够真正体会到壮语言文字的美,教师首先必须想方设法让学生学会从文章的整体上把握文章的主要内容、思想感情及其语言美、结构美等美感,这样才能有效地激发起学生学习的兴趣,让他们在不断探究的过程中理清事物的内在联系,体会作者的表达方法与描写特点,为学生下一阶段的人文情境学习奠定知识、情感基础。笔者认为,在教学实践中,我们可以从以下几个方面入手来引导学生从整体上感知壮语文课文的主要内容:

一、巧用课文插图,引导感知内容。

直观、形象的具体事物最吸引小学生的眼球。从小学生的年龄特点和心理特征上说,他们对于单调的密密麻麻的文字的兴趣远远不及可感的插图的兴趣大。现行的壮语文课本里与汉语文课本一样印有大量的栩栩如生的插图,这就有效地将课文内容化难为易、化抽象为具体,它为学生的直观学习课文内容、有效了解课文内容提供了很好地帮助。我们教师可以结合这两者的特点,充分利用壮语文课文中的插图,并结合插图创设合理的情境,“要让学生在创设的情境中乐学好学(新课标语)”,以此来引导学生整体感知课文内容。例如在教学《Vuj Sungh

Moeb Guk》(《武松打虎》)这篇课文的第一个课时时,教师引导学生通过观察课文中的:武松来到酒店、武松正在打虎、村民欢庆武松返回三幅图画,了解事情发生的先后顺序,想像出武松打虎时的惊险场面以及人们知道害虫被除后的兴奋心情。所有这些就是这篇课文的主要内容。这样利用壮语文课文中的插图引导学生感知课文内容,既培养了学生了的观察能力,也培养了学生逐步养成仔细观察的良好习惯,能在较短的时间内较好地把自己的注意力引到课文的内容上来,为进一步学习和掌握课文的新知识打好基础。

二、巧用问题提示,引导感知内容。

根据训练的需要以及教材的编写意图,在每篇课文的课后练习题的编排中编委时常编写一些能帮助学生整体感知课文内容的问题提示。这也是教材提示读者(学生)理解课文主要内容重点部分,教师巧用这些问题提示引导学生读书,同样可以达到让学生整体感知课文内容的目的。比如在教学《Canh Denhyou》(《詹天佑》)一课的时候,教师紧紧围绕着“Vihmaz gangj Canh Denhyou dwg boux gunghcwngzswh gyaez guek okmingz ne?”这一问题提示,引导学生自主探究,通过探究性朗读就可以从课文中写到的“詹天佑不顾帝国主义者的百般阻挠毅然接受任务”、“詹天佑带领工人翻山越岭不怕困难虚心请教并设计了人字形铁路”、“詹天佑提前完成修筑任务给藐视中国的帝国主义者一个有力地回击”这些内容,体会到詹天佑不畏强敌、不怕困难、忠心为国的大爱精神。学生感知的课文的主要内容,詹天佑那爱国的伟大形象深深地烙在学生的我心中,较好地提高了学习效率。

三、揭示质疑课题,引导感知内容。

课文的题目如同人的眼睛一样能够透出文章最核心的信息。人们常把眼睛比作一个人心灵的窗户。课文的题目就是整篇课文的窗户

了。我们透过这扇窗户可以找到这篇课文想要表达的主要内容、或能体会到作者表达的情感基调等。从提示课题、质疑课题入手引导学生感知课文内容,也不愧是一种开门见山式的好办法。如教学《Gij Saenzcingz Cib Bi Gvaqlaeng》(《十年后的礼物》)这一课,由于学生都有很强的好奇心,对未知的东西都会充满着强烈地求知欲望。因此,在教学过程中,我们可以在提示课题后,通过引导学生对课题的质疑,让学生读题日后发现:这礼物是十年后才收到的;这份礼物非同寻常,十分珍贵。在此基础上,进一步引导学生就读后的课题进行质疑并提出自己想了解的内容,学生自然就会提出:这份礼物是谁送给谁的?为什么要等到十年后才送出这份礼物呢?这是一份什么样的礼物呢?有什么意义?很显然,这些都是课文的主要内容,也是课文表达的重点所在。学生带着这些有价值的问题去朗读篇幅较长的壮语文课文,整体感知课文内容也就自然水到渠成了,省时省力。

四、抓住关键词句,引导感知内容。

顾名思义,抓住关键词句,就是引导学生从抓住课文里的某个关键词,或者某一句话,或者某一个段入手,通过上下文、或前后课文内容的联系引导学生从整体上感知课文内容。比如在教学课文《Seiz cou siengjniemh》(《秋天的怀念》)一课的时候,引导学生抓住“好好活”这一关键词,通过与前文的联系,就可以明白这是母亲鼓励自己的孩子不管遇到什么困难都要有勇气好好地活下去,从而更好地体会作者对母亲的痛疾首的“怀念”,感知了课文内容。在教学《Hwnz Gunghcoz Ndeu》(《一夜的工作》)这篇课文时,教师可以引导学生抓住“这就是我们的总理,他的工作多么劳苦,他的生活多么简朴”这一中心句,引导学生边读边思考:课文的哪些部分写了周总理工作劳苦,哪些地方写了周总理生活俭朴。这样,学生对课文内容的感知就能像小葱拌豆腐一样一清二楚了。再比如在

教学《Diegnywj Hung Sihlinzgohlwz》(《锡林郭勒大草原》)一文时,教师抓住过渡段“草原不仅美丽,还是个欢腾的世界。”来引导学生感知课文的内容,学生根据过渡段能起到“承上启下的作用”来学习课文,学起来内容便一目了然,把握了课文的主要内容,提高了学生学习的质量与效率。

五、抓住叙述主线,引导感知内容。

每一篇文章都有其根据表达的需要,围绕着一定的主线进行描写或叙述。教师在教学活动中要善于发现,引导学生紧紧抓住课文描写或叙述的主线来整体感知课文内容。例如,在教学《Gou Dwg GSijmaz》(《我是什么》)这篇课文时,教师可以通过抓住“我是什么”这一主线,层层深入地引导学生,让学生通过朗读课文,逐步懂得课文中的“我”其实就是水。只是在不同的条件下“我”的存在形态也相应变成汽、云、雨、冰雹、雪;而“我”在不同的地点、不同季节里也表现出或暴躁或温和等性格特点。学生学而不乱,从而较好地整体上感知了课文的主要内容,为学生在壮汉双语教学课堂上进一步品味语言文字打下坚实的基础。

当然,“教学是艺术”,也是一门技术,壮汉结合的教学更是一门新的艺术与技术。其实在实际的教学工作中,教师引导学生整体感知课文内容的方法和途径还有很多。总之,每一篇课文都是一个有机整体。我们不管是引导学生理解课文内容,还是引导学生赏析其中的优美文段,抑或引导学生进行相应的语言训练等,在壮语课里,我们的前提都是要从根本上切实引导学生能够真正从整体上把握壮语文课文的主要内容。我们只有这样,也只有这样,才能为指导学生对课文的进一步学习、品析、鉴赏作好铺垫,才能逐步培养学生自主学习的能力,提高学生自主学习语文的能力,从而达到全面提高学生语文素养的目标。

(作者工作单位:环江县思恩镇清潭小学)