

Gangj Baenzlawz Baengh Vahcoj Beizyangj Hagseng Yawj Doz Sij Vah Naengzlig

谈如何巧用母语培养学生看图写话能力

□ 李夏华

《语文课程标准》对低年级写话提出的要求是：不必过于强调口头表达与书面表达的差异，应鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消除写作的神秘感，让学生处于一种放松的心态，这就是人们常说的“我手写我口”。然而低年级的学生还没有一定的生活经验和留心观察事物的习惯，因此在写作过程中，学生普遍存在着：观察图画不够仔细，不能抓住其中的中心意图；写作内容平淡，缺乏好词好句；缺乏想象力，只就图写图，见物写物等几种情况。针对这种情况，教师应有目的地创设情境，激发兴趣，带领学生走进生活，体验生活的乐趣，开展丰富多彩的活动，这是指导学生写话的突破口。下面笔者结合实验教材的一些写话训练，谈一谈写话教学的操作策略。

一、激发兴趣，乐于表达

兴趣与情感是学生写话的前提，学生喜欢的是具有一定场景的活动，并且与他们的生活密切相关。因此，低年级写话教学重点应放在培养孩子写话的兴趣和树立自信心，激发孩子写话热情，变“要我写”为“我要写”，使孩子乐于写话。孔子曰：“知之者，不知好之者；好之者，不如乐之者。”我们要以孩子的兴趣为基点，鼓励孩子把所见、所闻、所想用文字表达出来，大胆放松地写，做到“我手写我心，我手写我口”。低年级写话以看图写话为主，我们可以尝试如下方法：

1. 模拟情境，淡化意图

低年级的看图写话内容大多与孩子的生活息息相关，面对一幅静态的图画，很难引起孩子们心灵的共鸣。这时，笔者常会引导孩子们把图画还原于他们熟悉的生活场景。让孩子们进行相同的活动或模拟图画进行游戏。如《找春天》这篇看图写话，笔者是这样设计的：带领学生走进大自然，在现实的生活中去感受春天的气息。春天是美好的，阳春三月，虽然还没有百花盛开，绿树成荫，但暖暖的阳光，细柔的春风，那点点滴滴的绿色，使孩子一下就投入大自然的怀抱。他们在田野里奔跑着，玩耍着，那天真与浪漫的欢乐让笔者无以言表。笔者抓住这个时机引导他们：“Byawz ra raen seicin la？”孩子说：“Ra raen lo, lauxsae mwngz yawj, gizneix miz go nywj fat ngaz, heusauau ne caen ndeiyawj！”笔者也兴奋的走过去蹲下来，扒开枯萎的杂草，一片葱葱的绿色露了出来，笔者对他们说：“Seicin daej lo！Heuoiq heuoiq, lij daenj geu buh heu he, lij dawz aen liengj ndeu, caen ndeigyaez ya！Sou yaek doiq de gangj gjimaz vah ne？”孩子的兴趣一下激发出来了，有的说：“Nywjoiq ha！Docih mwngz, dwg mwngz hawj gou rox seicin daej lo。”有的说：“Nywjoiq ha, mwngz dwg dahsau cin ba！Maj ndaej baenzneix gyaenudei, bae ranz gou guhcaemz nw！”孩子七嘴八舌的发言，创设了一个生动的教学情境。笔者因势利导，再问他们：“Daihgya lij yawjraen

gijmaz dem？”就这样一问一答，一唱一和，不仅创设了气氛，还引导了学生怎么想象。由此可知，作文就是生活，生活就是作文。如此的情景，如此的生活，学生还不愿写作文吗？

2. 多就少改，呵护心灵

苏霍姆林斯基曾说：“学习上的成绩，形象地说，如同一条小路，通向儿童的心灵深处，那里燃烧着想当一个好学生的愿望的火花。”低年级学生特别喜欢受到老师的夸奖，在批改学生的写话中应“多就少改”，尽量保持孩子作品的原貌，挖掘文中的闪光点。如，文中用了生动的形容词、比喻句等，把它们圈出来大加赞赏。每次批改作文时都拿出具有典型的作文，最好是写在黑板上，大家都能直观，然后引导学生逐段、逐句的评价，在讨论中让学生感悟，怎么写是最好的，最让大家满意的。榜样的力量是巨大的。教师可以为学生提供展示的平台。经常挑选几篇范文让学生自己在全班同学面前宣读；将选出的好作品展示在班级墙报上；将优秀的班级连环画和图文搭配写话作品打印出来，装订成册制作成精美的图书。实践证明，经常展示学生中的优秀作文比学习名家名篇，更能激发学生的作文兴趣。长此以往，孩子们会很有成就感，对写话兴趣盎然，并在写话时有意识地用上好词好句，为自己的写话增色。

2. 授之以渔，教给方法

孩子有了写作的兴趣，还要掌握一定的方法，以提高表达的有序性。学生动笔前，首先应要求他们能够全面细致地观察图画，看清楚图画上的内容，弄清楚每一幅图画里都包括哪些人物和事件。让学生看图说话的时候，就得说清楚谁在干什么？其次，引导学生如何用词，把句子说完整，说明白。学生的词汇积累少，有的用词是一知半解，教师要注意用词的准确训练。刚开始进行写话训练时教师要降低要求，从每天写好一两句话开始，带领学生快乐地步入写话的大门。只要学生能把一两句话写完整，写清楚就达到了要求。如：“Fwn doel lo, gou yawj raen daihgya bouxboux cungj dawz liengj gyaenudei.(我看到大家都打着美丽的雨伞)”等。在教学中我们要把规律性的东西提早告诉学生。每一幅图，要弄清“neix dwg gizlawz?”“seizlawz?”“gwnz doz veh miz bouxlawz?”“youg guh gjimaz?”脑子里要先有这些再去看图。把这些规律告诉孩子，他们才能够准确地理解图画。还有就是要让学生有步骤地、有顺序地观察图画。针对一幅画面，我们可以教给学生先中间后周围，或者从上至下，从左到右地观察。低年级学生他怎么看就怎么说，怎么说也就怎么写。他如果看的没顺序，说的也就没顺序，这篇文章写下来就谈不上条理性。所以在低年级，培养学生按照顺序观察图画是非常重要的。在看一幅图的基础上过渡到看几幅图。在这个过程中教给学生怎样看图很重要，观看的顺序和观看方法都要教师做指导。作为低年级学生在观察多幅

图的时候，不要让孩子们先忙着一幅图、一幅图地看。教师要让他们先连续观察几幅图，判断出这个故事或事件的重要内容，然后再一幅图一幅图地看。因为这几幅图连在一起就交代出一个完整的情节。只有先把这几幅图连在一起看，把表达的大概情节抓住，才有一个全面的认识。然后再一幅图具体细致地看。最后把每幅图的意思连起来。观察图画的时候注意把握图中事件的主要人物是谁、其行为、事件发生的时间和事件发生的地点环境。最后教师再指导学生把刚才说的话写下来。

3. 鼓励想象、培养个性。

看图写话虽然是从训练观察入手，但它的目的之一还是为了训练学生的思维想象能力。有的学生在观察完图画以后，写的作文还是平平淡淡，没有色彩，其原因就是没有充分发挥自己的想象能力，而仅仅是就事论事，见物写物。一、二年级学生年龄较小，他们的思维很活跃，模仿能力较强，但是语言表达能力较差，他们敢说但不一定会想象，所以教师倾听学生的发言，同时要抓住典型的语句加以引导。例如，学生说：“Gou yawjraen golix henz dah youq ndaw rumzein bibuengq。”笔者接着他的话题引导：“Goliux hix dwg miz sengmingh , de his miz vah gangj bw, his miz gamjicngz, seicin daej le de angq lwi? Mwngz ndaej siengsieng gij simcngz caequi gij vah golix lwi?”这样就放开了学生想象的翅膀。那又如何培养学生的想象力呢？笔者觉得应从看图想象和看图编故事两方面进行训练。看图想象是用贴近儿童生活的形象的、直观的图画，来启发学生展开合理的想象，而看图编故事要着力于“异”。由于低年级学生的创造性思维还处于萌芽状态，他们的创造总是受一种相似的事物的启发的结果。所以在训练当中，只要学生想象得有新意，与众不同，就要对其进行鼓励和肯定，以促进学生创造性思维的培养。鼓励学生与他人想得不同，与他人说得不同，避免“鹦鹉学舌，人云亦云”，培养学生的求异思维能力和语言灵活表达能力。

4. 活用教材，巧设台阶

1. 口语交际，说写结合

教育家陶行知对“语文”一词的解释是：“平常说的话叫口头语言，写在纸面上叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言，把口头语言和书面语言连在一起，就是语文。”可见，口头语言与书面语言是枝叶相连的。因此，要给学生提供各种语言交流环境，创设各种语言交流的机会，教会他们说标准的普通话，以及说话的技巧。在一年级上册的6个“口语交际”“话题”中，“交流类”话题有4个，即自我介绍、借铅笔、打电话、悄悄告诉他；“讨论类”话题1个；我们来讨论；“讲述类”话题1个；听故事讲故事。这些“话题”都是根据小学生的生活实际，广泛搜集，精心挑选，反复打磨确定下来的，都是低年龄段学生应该掌握的“口语交际”本领。这些训

练不仅在语文课上进行，还充分利用课外环境，引导学生利用一切机会和别人进行口语交际，达到活学活用。口语交际之后，不失时机地把学生的这种口头表达能力迁移过来，让他们变成书面的写话练习。通过口语交际，积累体验，培养语感，拓展思维，顺利地跨上由说到写的台阶。

2. 巧借教材，训练句式

叶圣陶先生曾说：“语文教材无非是个例子，仿这个例子要使学生能举一反三，练成阅读和语文的技能。”低年级教材图文并茂，许多课文插图栩栩如生，是绝好的训练句式的素材。在教学过程中贯穿句式训练，给学生提供了一定的模式，学生有法可依，有章可循，易于动笔，有话可说，使学生的看图写话能力得到了极大的提高。如学了《Duzlinga Ndaem Gomak》一文后，请学生结合文中插图以填空的形式写一段话：Duzlinga ndaem gomak, daihit ndaem_____, dahngeih ndaem le_____, daihsam ndaem le_____, doeklaeng ndaem le_____, 但由于等不及, sat le_____. 然后让学生观察加点的字，试着写一段话。又如学了《Gou Dwg Gijmaz》一文后，设置情境，出示多媒体画面——池塘、小溪、江河和大海，引导学生想象哪些事物是有联系的，再说一说：Bingzciengz,gou youq_____, youq_____, youq_____. 生活中哪些事情也可以用这样的句式来说呢？请用这样的句式再说一说。仿写时所体现的童真、童趣是学生的独特感受和体验，应细心呵护，对学生的创造与智慧要给予热情洋溢的鼓励。

五、日积月累，厚积薄发。

指导学生较大量地课外阅读，是从长期语文教学实践中总结出来的宝贵经验。通过读书，不仅使学生受到书中人物的感人事迹和高尚品质的感染，认识水平不断提高深化，而且锻炼了语言感受能力，受到美的感染。在每周的阅读课上，要求学生每人带一本课外读物，选自己喜欢的一句或一段话读一读，背一背。扩充他们的课外阅读量，并使他们逐渐养成阅读的习惯，为写话训练储存资源。而且每次把课外读物中的佳词妙句积累下来后，利用下周的阅读课在班内开展了佳词妙句的欣赏活动，并试着用喜欢的词写一两句话，还把自己读了文章后懂得了什么用一句话简单的概括出来，从而提高阅读量和词语积累量。这样做还可以达到不增加孩子的课业负担的目的，又可让学生从小养成读书和思考的习惯。

总之，利用壮语优势从多个渠道着手，进行看图写话训练，能够降低训练难度，有利于培养学生的观察能力，想象能力，表达能力，有利于发展学生的思维。只要学生坚持训练，想象合理丰富，富有创新精神，就一定能把看图写话“活”起来。

（作者工作单位：巴马瑶族自治县巴马镇盘阳小学）

Bouxcuengh Dwg Aen Minzcuz Guh Hongnaz Gig Miz Daibyaujsing 壮族是一个典型的稻作农耕民族

□ 甘说文

（接上期）

5. 对稻米的神秘、珍贵、崇高而敬畏的特殊心理。

稻米在壮族人社会生活中有着举足轻重的地位，对壮族人的心理产生了深刻的影响，人们对稻米有种特殊的心理，那就是神秘、珍贵、崇高、敬畏。

认为田有田神，稻有稻神。水田和水稻都有神灵管理保佑着，人要敬畏神灵，护田爱稻。每年正月初一是用faengx（大粽子）祭祀田神的日子，现在好多地方是不祭田了，但有的地方还有“coit gwn faengx, haenzznaz lak baeng”（正月初一吃粽子，田埂塌完）的说法。正月初一这天，人是禁吃粽子的。认为如果谁家这天吃了粽子就会得罪田神，田神就不保他家水田，高处的田、梯田就会崩塌。每个人都要珍惜爱护禾苗、稻米。“Vei gohabeux go’ gyaj, byaj bag dai daengxsoengz”（委屈禾稻米，雷劈站着死），认为无论什么境况下，损害禾苗、浪费稻米，都会被雷公劈死。壮族人认为脱了壳的稻米“haeuxsan”（白米）是不能拿出去晒的，光天化日之下，大米白花花的很耀眼，可别让神灵看见了，误以为你是在丢弃稻米，小心被雷公劈死，最起码也会欠收或生病。一定要晒白米，就必须用ndoengj（簸箕）装着，而且必须在米上放置一双筷子，告诉神

灵，这米是要来的，不是丢弃浪费的。这些都反映了人们对稻米的敬畏，赋予了稻米很神秘的色彩。

稻米在壮族人心里是及其珍贵、崇高的。拜神祭祖和人生礼仪，都离不开稻米，以稻米为上品，而糯米则是上品中的上品。如，祭祖拜神，必须得上米饭，玉米、豆类和块根类不得上供。正月十五用糖拌糯米饭祭祖；三月清明用糖拌五色糯米饭上坟扫墓；建成新房，要到地里选取最好的成熟稻穗，捆成小把，悬挂在堂上，以求丁财两旺、生活殷实、万代荣昌；春节送礼以肉馅鸵背大粽（faengxnoh）为上品，平时稍有喜庆，也包三角粽（vut）和蒸糯米饭拌糖（ngaizdangz, ngainaenzi）来庆祝或送礼。人死了，也要在棺材头供桌上摆米饭祭拜，嘴里和两手都塞满糯米饭下葬。稻米是珍贵的，吃稻米是人区别于其他动物的特征和待遇，于是“吃稻米”成了“人性”“高贵”“高尚”的象征和比喻，所以壮族人骂人家“卑鄙”“没人性”就说人家是“mbouj gyaenudei”，很含蓄却足够狠，可见稻米在壮族人心目中的崇高地位。

6. 在文学艺术中广泛反映稻作活动。

在神话和传说故事中，有大量与水稻有关情节。民歌特别是生产歌中，几乎包括了所有的生产技术和习俗。在舞蹈中也常常模仿稻作

劳动动作，如挑担、插秧、耘田、锄地等动作。

丰富的壮族民谚熟语中，有许多和稻作知识有关或取其哲理。如：生产经验的，“ndaem haeux re iek, ndaem biek re dai”（种稻防饿，种芋防死），“caeml daemz mbouj baenz bya, caemh naz mbouj baenz haeux”（公塘不成鱼，公田不成稻），“bit roengz raemx cij maj, gyaj dwk bwnh cij ndei”（鸭下水才长，秧施肥才好）；节令气象的，“cinfaen haeux ceh”（春分分谷种），“cawqsaqw fwn doek, haeux ngaz youq gwnz goek”（处暑逢下雨，稻谷蔸上芽），“daenga begloh coufaen, haeux mbouj baenz cix ok”（到白露秋分，禾不好也抽穗）；婚姻家庭的，“gyaez haeux gaenz cunz naz, gyaez yah gaenz cunz da”（爱稻勤巡田，爱妻勤探岳父），“boh dai fai lak”（父死堤垮），“vaiz geq rox cae naz, vunz geq rox danggya”（老牛会犁田，老人会当家）；规劝、训诫的，“fwn yaek doek couh doek, gaej cek loek dwk feiz”（天要下雨就下雨，莫拆水车当柴烧）；批评讽刺的，“yiengh haeux ciengx ba! yiengh vunz”（一样米养百种人），“cij haeuxsan boiz haeuxgok”（借白米还稻谷）；积德行善的，“fwngz mbouj gaem duz gej, mbouj yungh re byaj bag”（手不拿青蛙，不用怕雷劈）；志气、毅力的，“vaiz roz gaeu mbouj reuq”（牛瘦角不萎缩），“ndai naz ndai daengz gak, gvak naz gvak daengz henz”（耘田耘到角，锄

田锄到边）。这些谚语，从各个方面直接或间接反映了稻作农耕活动。

7. 壮族人勤劳坚韧、耐心细致、含蓄内向、外柔内刚、勇敢顽强的性格特点，是久远稻作历史磨砺的结果。

水稻是种娇气的作物，在生产过程中，需要精心呵护管理。整秧田、浸种、育秧、耙田、插秧、回青、分蘖、幼穗分化、孕穗、抽穗、乳熟、黄熟、完熟等十几个阶段和环节。从细小如针的耕作到收获的几个月里，人们必须要像抚养婴儿一样精心呵护管理，随时注意气温、排灌、催肥、耘田除草、防病、防倒伏，收割期还要防备禽畜祸害和梅雨天气，极要细心和耐心，长期的稻作活动，使壮族人养成了耐心细致、温和隐忍、互助礼让、含蓄内向的性格特征。同时，岭南炎热潮湿，瘴气弥漫，杂草茂盛、蚊蝇猖狂，毒蛇猛兽，壮族人要进行稻作农耕，还要同环境做顽强的斗争，这又磨砺了壮族人吃苦耐劳、勇敢顽强的性格。

综上所述，壮族是历史上最早发明水稻种植的民族之一，有浓厚的稻作农耕文化，是一个典型的稻作农耕民族。

参考资料：
《壮族文化概论》梁庭望
《壮语熟语》蒙元耀
《侗台语概论》倪大白