

# Baenzlawz Hawj Hagseng Maij Hag Sawcuengh

## 如何激发学生壮文课堂学习兴趣

□ 覃娟娟

俗话说：“兴趣是最好的老师”。学习兴趣对学生的学习活动起着非常重要的激发作用，在某种程度上甚至可以说得上是学习的动力，有兴趣的学生不仅全神贯注，积极思考，甚至会达到废寝忘食的境界，而没有兴趣的学习无异于一种苦役。学生学习兴趣不是天生的，而是通过教师的指导、培养和保护才能形成和发展。如何激发学生对壮文课堂的学习兴趣呢？笔者认为方法有以下几个方面：

### 一、根据文题特点，精心设置导语，激趣导入

由于学生对壮文教学存在着错误的认识，壮文课堂教学效果往往不尽如人意。如何在上课之初就吸引学生的注意力，迅速激发起他们学习壮文的兴趣，点燃他们的阅读欲望呢？如果老师每次上课都说：“Fanhai saw, doeg govwnz.”学生就会感到厌倦，要改变这样的状况，激起学生的阅读欲望，就要巧设导语，激趣导入。

设计导语，激趣导入，是指在上课之初，教师说一段富有文采且和内容密切相关的话。然后抓住文题，巧设问题，创设出优美的情境，让学生感受到语言的魅力，激起学生读书的兴趣。巧设导语，激趣导入，既可以激发学生主动探究文章主旨的欲望，也可以加深学生对课文内容的理解。如教学《Seizcin》时，笔者是这样导入的：“Moix bi miz seizcin, seizhah, seizcou, seizdoeng seiq aen geiqciet, mwngz ceiq maij aen geiqciet lawz? Vihmaz ne?”这样既激发了学生的学习热情，又以多数同学的回答顺利导入课文。再如教学《Byaij Yamq Ndeu, Caiq Byaij Yamq Ndeu 》时，一上课，笔者就在黑板上写出：“Byaij song yamq”，这令台下的学生一片哗然。有的同学说：“Lauxsae, mwngz sij loek le, dwg byaij yamq ndeu, caiq byaij yamq ndeu.”笔者假装不解地问：“Yamq gya yamq mbouj dwg song yamq ma? Nanzdauh bouxsij mbouj rox it gya it ndaej song ha?”学生说：“用走一步，再走一步作课题是不是有作者的道理啊！”笔者忙问：“那作者到底是什么意思呢？请你们读完课文后告诉我。”学生带着疑问马上认真地研读起课文来。

读完之后，笔者请学生根据课文内容，回答

老师刚才提出的问题。学生争先恐后地说出：“本文讲的是作者在悬崖石架上下不来，父亲不抱他下来，而是让他一小步一小步地自己走下来。”笔者又问：“作者在悬崖石架上下不来是不是遇到了困难自己无法解决？”学生说：“是”。笔者说：“那父亲的做法是什么呢？”学生说：“父亲让他一步一步地解决困难，直到最后安全到达地面。”笔者接着问：“那请你们告诉我读者的真实意思是什么？”学生思考了一会儿回答：“遇到困难时要学会自己解决，分解成一小步一小步地去克服。直到最后战胜困难。”笔者说：“你们说得很好，作者的真实用意就是告诉我们读者——Bungz haemzhøj gaej lau, aeu daihdamj mienhdoi, caemhcaiq rox dawz haemzhøj faenhai, cugciemh haekfug, cigdaengz hoemxhingz haemzhøj.”学生赞同地点点头。

这节课通过抓住文题，激趣导入，带动了学生理解课文的兴趣，使学生很快明白了课文的中心思想。所以，抓住文题，激趣导入，是激发学生对壮文课堂学习兴趣的有效途径，是省力又有实效的方法。

### 二、巧妙运用讲授技能激发学生学习兴趣

新课程提倡学生自主、合作、探究的学习方式，对教师提出了更高的要求，壮文教师应如何运用讲授技能，才能激发学生对壮文课堂的学习兴趣呢？

“施教之功，贵在引导，妙在开窍”。在壮文课堂教学中，要让学生充分读书的基础上，抓住课文中的重点词、句、段，品读、细思、揣摩、体悟，该细嚼的地方必须细嚼，该慢品的地方必须慢品，该朗读的地方定要朗读。教师作为学习活动的组织者、引导者、促进者，要从教学规律和学生实情出发，精心选择和设计好自己的“讲解点”，使自己的“点讲”能更好地激发学生自主学习、合作探究的意识，更利于学生创新意识好实践能力的培养，更能把学生的思维引向深入。而这种“点讲”绝不等同于传统意义上的烦琐分析。正如崔峦先生所说：“既要尊重学生，也要发挥教师的指导、点拨、调控作用。如果学生忽略了，教师要提醒学生予以关注；对学生理解不准、理解不深的重点、难点，教师要作为问题提出来，和学生共同探讨；对学生应知而不知、讨论交流后仍然理解不到位之处，教师要

必要的、精当的学习。”所以无论是怎样的课改，无论如何创新，仍要夯实“双基”。教师的“讲解”从内容上要求“精”，从目的上重在“疏导”。要做到既“精”又“导”，要在“讲”字上找准突破口。如在教学《Fuk Man Ndeu》时，笔者巧妙运用“gaenx——itsim——ak——vuenyungz swnghhoz?”这几个词去导读，把学生的注意力紧紧地牵住，上课时学生就特别专注，积极性和主动参与性也非常高涨。所以教师在课堂上既要大胆地讲，又要巧妙的运用。

### 三、创设良好的课堂氛围

良好的课堂氛围能激发学生壮文课堂的学习兴趣，提高壮文课堂的教学效率，充分调动每个学生的积极性和主动性，使每个学生都成为课堂的主人。创设良好课堂氛围的方法多种多样，如讲故事法、音乐陶冶法，染情烘托法，联想想象法，讲笑话法等。

教学实践证明：轻松活跃、和谐愉快的课堂气氛能让教师收到事半功倍的教学效果。学生在这种气氛中，思维活跃，更容易接受知识，更容易迸发出智慧的火花。所以当教师发现课堂气氛不够好时，就应有意识地注入一些快乐、轻松的“酵母”一如用幽默的话语、善意的玩笑、活泼的表演秀、激烈竞赛等来激活课堂，启动学生的思维。如在诗歌、民歌教学中，学生往往不理解甚至不喜欢，为了提高学生的学习兴趣，笔者经常讲些笑话来活跃课堂气氛，调动学生情绪，激起学生的学习兴趣。如：“从前，有一栋房子里住着两户人家，丙住在楼下，乙住在楼上。有一天，丙在楼下阳台上抽烟，熏得乙透不过气，乙骂了丙一句话，丙还笑着说“日照香炉生紫烟”，乙很生气，便拿了一盆洗脚水向丙泼去，说“遥看瀑布挂前川”。这些笑话不但极大地激发了学生的学习兴趣，而且在具体生动的情境中让学生体验和感受到了某些内容的重要性。在这种趣味盎然的状态下，学生就会开始学习和探究壮文的有关问题，从而激起学生对壮文课堂的学习兴趣。

### 四、运用多媒体激发学生学习兴趣

多媒体可以将无声的语言和有声的口头语言及文字、图片、声音、动画、视频等有机统一起来，不受时间和空间的限制，将教学内容中涉及的事物、现象或过程生动地再现于课堂，并将教

学中无法展现出来的东西呈现在学生面前，把学生的各种感官最大限度地调动起来，从而拨动学生“趣”的心弦，使学生兴趣盎然地投入壮文学习中，从而使壮文课堂灵活而立体的呈现在学生面前，这是传统教学中粉笔加黑板所无法比拟的。

中学教材中的许多经典名篇，都很适宜用多媒体进行教学，让学生在声情并茂、情境结合的多媒体所提供的环境中学习，调动学生多种感官刺激，以激发其学习的兴趣，更利于他们正确朗读，形成语感，增进对文章的理解。例如，教学《Seizcin》时，笔者让学生在音乐声中，一边听多媒体朗读，一边欣赏春的画面，效果自然比教师范读或单纯地听录音朗读要好得多。又如 在教《Liuzsanhcej》一课时，笔者使用了自己制作的多媒体课件，在一曲动听的山歌中，屏幕上出现了刘三姐唱歌的画面，接着出现了课题——《Liuzsanhcej》。优美的歌声与生动的画面一下子扣住了学生的心弦，使他们的思维、兴趣集中到了笔者所设置的情境中去，课堂气氛也随之“活”了起来，同学们迫不及待地翻到这一课。在分析课文时，笔者同样利用多媒体，把课文中刘三姐与阿牛哥、莫怀仁、水客等对歌的场面再现出来，这样既激发了学生学习的积极性，又加深了对课文内容的理解与掌握，达到了本堂课的教学目的。刘三姐这一课篇幅较长，比较重感悟，而运用多媒体朗读可以有效地防止壮文课堂中那种烦琐的讲析，更多地让学生在反复的朗读中品味、理解与欣赏。当然，多媒体教学只是壮文课堂教学的辅助手段，它不能替代课堂教学的全部，实际运用中，我们要准确把握一个度，适时掌握一个量。

总之，激发学生壮文课堂的学习兴趣，要因势利导，因课而异。只有学生有了学习的兴趣，学生的学习观念才会由“要我学”向“我要学”——“我会学”转变， 教师的教学才会受到事半功倍的效果。

### 参考文献：

- 《有效上课——初中语文》，朱德民、颜景山，光明日报出版社。
- 《新课程下的课堂观》，扬明全，首都师范大学出版社。

（作者工作单位：武宣县新龙民族中学）

# Baenzlawz Hawj Hagseng Youq Ndaw Dangz“Ning”Hwnjdaeu j

## 如何在壮语文课堂上“动”起来

□ 梁 艳

【摘要】 小学生的思维以形象思维为主，而小学壮语文课本中的一些知识与小学生的生活实践，与小学生的认识与心理水平有一定距离。在壮语文教学中让学生动手操作，可以让学生凭借直观形象来弥补这一距离，促进学生对壮语言文字的理解，发展学生的思维，提高学生的认识，从而提高小学壮语文教学的质量，促进学生素质的全面提高。

【关键词】 壮语文教学 动手 动脑 动手“动手”、“动脑”、“动手”是小学壮语文教学必要的三个要素，手脑并用可以促进学生智力的发展。小学壮语文课本中的一些知识与小学生的生活实践，与小学生的认识与心理水平有一定距离，而小学生的思维仍以形象思维为主。在壮语文教学中让学生动手操作，可以让学生凭借直观形象来弥补这一距离，促进学生对壮语言文字的理解，发展学生的思维，提高学生的认识，从而提高小学壮语文教学的质量，促进学生素质的全面提高。几年来，在小学壮语文教学中笔者比较重视培养学生的“动手”能力，具体做法共有三个。

### 一、让学生动手圈一圈，画一画，把壮语言文字训练落实到细节。

指导学生读书时动手圈画，一要注意目标明确，使学生思维定向；二要注意提供给学生一些圈画符号，使学生易于操作。日积月累，学生不仅学会怎样读书，且会养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

在壮语文教学中，分析理解课文时，笔者总是以提问的方式，让学生读课文后再回答。时间长了，笔者发现学生总是在文章内容、故事情节上兜圈子，并没有真正得到壮语言文字的训练。例如教学《Rin Geizheih Vangzsanh》第一课时，笔者提问：“黄山石奇在哪里，课文是怎么描述的？”思维敏捷的学生懂得到课文中找出一些句子来读一读，还有大部分学生无从下手。教学第二课时时，笔者提出了具体的训练目标：（1）黄山石的“奇”从哪个自然段，哪些句子可以看出？以小组为单位进行学习，用“——”画出来，并用“○”圈出最能体现奇石的词语。（2）课文用

了哪些事物来比喻黄山奇石，用“～～”画出来，选出你最喜欢的词句在小组内朗读。目标一出示，学生便认真地读起书来，用笔在书上圈圈画画。第二次训练的效果明显优于第一次，让学生动手圈画，手脑并用，使学生有了学习的凭借，易于操作，学生在画中读，读中画，好词佳句自然储存进了脑海里，这样才真正把壮语言文字的训练落实到了细节。

### 二、让学生动手制作图形，拼出图画，帮助学生联想全文，理清思路，理解内容。

一些以地方或方位为顺序记叙的文章，离学生生活实际较远，由于学生空间观念的限制，对理清文章思路有一定的困难。这时，我们在教学中指导学生画一画，拼一拼，以图为媒介，在头脑中构建一种新的形象，从而帮助学生理清文章思路，理解文章内容。

1、画示意图。教学介绍地方景点一类文章，像教学《Baekging》时，我们可以指导学生用简笔画画路线示意图，包括各个景点的先后顺序以及景点的位置，这样就可以帮助学生理清文章的思路。又如教学《Naengh Cingj Muengh Mbwn》一文，可以指导学生画青蛙在井内外的位置变化图，联想自己在家和在在外面所看到的事物的差异，进而了解外面的世界很精彩，激发学生热爱生活、体验世界的渴望。

2、画色彩图。壮语文教材中有些课文写得很美，本身就是一幅美丽的图画。学完课文后，让学生动手画一画，一方面可以检查学生对课文的理解，另一方面也可以培养学生的审美感。例如教学完课文《Fukdoz Seizcou》后，让学生把课文所描绘的秋天景色用水彩笔画出来。从学生的画中就可以看出他们对课文的理解。有的学生把田野画成了一片绿色，这就说明学生对“Doenghnaz fanhwnj gij langh saekgim”这一句不理解；有的学生没有把苹果画成红色，说明他没有理解“Makbingzgoj loh ok najgemj hoengzyanz”这一比喻句。而对课文内容理解比较正确的学生，画的画就很美。

3、拼贴图画。为了在学生头脑中构建一幅正确的图像，我们可以把一篇课文画成几幅画，

然后让学生根据课文描述的顺序去拼成一幅完整的画。例如教学《Gou Dwg Gijmaz》一文时，教师事先画几幅图，分别画上 heiq、fwj、fwn、lwgbag、nae，然后让学生按课文顺序把图贴到相应的位置，去拼成一幅图画。这样抽象的自然原理就变得通俗易懂了。

4、搭配图画。教学《Va’gyah lq Ndaw Diegnae》一文后，教师出示小画家在雪地里画的画和小画家的画像，让学生搭配图画，哪一幅画分别是谁画的。这样可以加深孩子对课文的理解，同时为他们的思维作了铺垫，起到了复习作用。再如教学《Seiq Aen Daengngoenz》时，教师先在黑板上板书“daengngoenz”，然后问学生“daengngoenz”的样子和作用是什么？并设疑说：“天上不是只有一个太阳吗？怎么会有四个太阳呢？课文里的四个太阳分别是什么样子的？”接着在黑板上写出“seizhah、seizcou、seizdoeng、seizcin”，让学生选图片贴到相应的季节旁，再看图说说每个季节的特点，课文内容便一目了然了。

### 三、让学生动手做一做，演一演，加深直观印象，深化文章中心。

课文中有些知识离学生的生活实际很远，学生只能从书本中得到间接的理性认识，认识仅停留在记忆水平。如果让学生动手去做一做，则会从感性认识上升到理性认识，这种认识则达到理解水平，学生印象较深。

1、直观演示。教学《Canh Denhyou》一文时，可以做“人”字形的铁路，两个火车头的模拟火车，边教学边让学生演示，从而加深印象，深刻体会詹天佑的聪明才智。教学《Roegga Gwn Raemx》一文时，讲到“Gij raemx ndaw bingz menhmenh swng hwndaeuj, roegga couh gwn daengz raemx lo.”这个句子时，为了让学生理解“menhmenh”一词的真正含义，可以边教学边让学生做演示实验，把小石子慢慢放进装有少量水的瓶中，学生就能够直观理解水渐渐升高的过程了。

2、即兴表演。一些故事情节很强，或感情比较丰富的课文，教学中可以让学生作即兴表

演，以检查学生对字词、课文内容以及文章中心的理解，也可以帮助学生加深印象，使认识更进一步。例如教学《Duz Ruglgw Ra Daxmeh》一文时，教到“Duz ruglgw couh youz hwnjbae, cam: ‘Byaleix ahyiz, daxmeh dou youq gizlawz?’”和“Duz ruglgw lienzmuengz gyaep hwnjbae, heuh dwk: ‘Daxmeh, daxmeh!’”这两个句子时，让学生作即兴表演。从而让学生理解“youz hwnjbae”的意思是“面对面地走过去”；而“gyaep hwnjbae”的意思是“从后面赶上去”，让学生读出“cam”和“heuh”的不同语气，体会小蝌蚪不同的心情。再如教学《Mbawfaex Sacklamz》一文时，让学生表演李丽和林园园两个人的对话，体会两人当时的内心世界，让学生在替林园园感到羞愧的同时，反省自己有没有这样的行为。

3、分角色表演。一些人扮角色比较多的课文，低年级的学生不容易分辨，理解课文也有一定的难度，可以让学生分角色表演课文。例如教学《Dahsau Faiq》一文时，分别请五个学生扮演 Dahsau faiq、Roegenq、Roegdingfaex、Duzgoep、Caetsing beuzcungz。先给他们发五个头饰，配上动作表情，如演到“Dahsau faiq gangj: ‘Cingj mwngz bang gou gaeb nonhaih ba!’”时，提醒学生读出 Dahsau faiq焦急不安的心情，这时她的表情肯定很痛苦；而当 Caetsing beuzcungz 来了以后，Dahsau faiq的心情是既惊奇又喜欢，和前面形成了鲜明的对比。最后再请其他同学来朗读课文的首尾两段，重点体会“棉花姑娘多么盼望有医生来给她治病啊！”的着急心情和“长出了碧绿碧绿的叶子，吐出了雪白雪白的棉花”的喜悦之情。这么一演，人物形象便十分生动，既帮助学生理解了课文，也减轻了教师分析课文的难度。

总之，在小学壮语文教学中让学生充分参与其中、积极行动起来，是十分必要的。我们应该从学生的实际需要出发，深入钻研教材，想学生所想，灵活选用适当的教学手段，运用一些学生喜闻乐见的方法，让学生在读中“写”，写中“想”，想中“动”。只有这样，才能不断提高学生的壮语文学习能力，促进学生素质的全面提高。（作者工作单位：覃塘区蒙公乡凌寺小学）