

Gangj Baenzlawz Sonyinx Hagseng Aeu Fap Ndei Doeg Sawcuengh

浅谈壮文朗读技巧的指导

□ 韦春宁

朗读是一种有声的语言艺术,它在语文教学中有着十分重要的作用。《语文课程标准》对朗读教学非常重视,每个学段的阅读部分都率先强调:“能正确、流利、有感情的朗读课文。”在教学建议部分也提出:“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。”可见,朗读被认为是贯穿于整个义务教育阶段的最重要的、最基本的语文教学要求。通过朗读训练,学生可以领会文章的主旨、思想、意蕴,既受到了熏陶感染,又锻炼了用语音描摹事物、表情达意的能力;同时,学生通过朗读可以获得更丰富的感情经验。

语文教学中,我们经常发现学生的语感太差,尤其是农村小学的学生,在壮文朗读方面,更是茫然不知所措。平时在上壮文课时,让学生自己拼读一个自然段,并朗读出来,结果常常是不能令教师满意。全班二十几个学生,发音都准确的寥寥无几,近三分之一的学生读音不准确,甚至不会拼读。读起文章来,吞吞吐吐,不流畅,没有节奏,更不用说朗朗上口、抑扬顿挫了。造成这些现象的主要原因是学生朗读太少,想象的发音效果和实际发音效果有了偏差,只有经常朗读,经常锻炼,逐步缩小它们之间的差距,才能弥补以上的不足,提高学生们的朗读能力。如何提高学生的朗读水平,在农村小学的壮语文教学中显得尤其重要。

一、读音要准确,吐字要清晰

1. 声、韵、调发音要准确。壮文音节由声母、韵母、声调三个部分组成,要严格把握发音部位和发音方法。发音练习时要控制好口腔的开合、唇形的圆展及舌头的升降伸缩。有些壮语方言在发音上与壮语标准语有很大的差异,如:壮语标准语念“gwed”(杠),有些地方的壮语念“gwt”,学生会因为本地方言的影响,而张冠李戴;“S”和“C”的发音,有些学生的方言系中没有“S”,就把“S”读成“C”的音;韵母中的“aw”发音不到位而读成“w”。这些都是没有把握好声母和韵母的发音部位和发音方法。此外,声调是重点发音环节,壮文不少音节的声母和韵母完全相同,但调值的高低升降不同,所表示的意思天差地别。壮语有六个声调,第一调(中升24)与第五调(高升35),第三调(高平55)和第四调(中平33)的调值比较接近,音调高低控制不

好就会误读成另一个音,如“daihgya”学生读成“daijgya”,因此调值一定要读到位。只有把声、韵、调读准确了,做到不增音,才能真正把握作者的原意。

2. 吐字要清晰,是朗读的起码要求之一。吐字归音是学生朗读必须练习的一项基本功,它将一个音节的发音过程分为出音、立音、归音三个阶段。出音要准确有力,有叼住弹出之感;立音要拉开立起,明亮充实,圆润饱满;归音趋向要鲜明、迅速“到位”,干净利索。吐字不仅要有头有尾,不含糊,而且又要连接得好,浑然一体,不能有分解和断接的痕迹,连贯流畅,不拖泥带水。

二、朗读要有感情

在教学中,我们经常要求学生要读得有感情,但如何才能够有感情地朗读呢?这需要我们老师孜孜不倦地指导。

1. 语速停顿要适当。

语速是指朗读时在一定的时间里,容纳一定数量的词语。世间一切事物的运动状态和人的思想感情在不同情境下总是有千差万别的,朗读文章时,要正确表现出各种不同的生活现象和思想感情,就必须采取与之相应的朗读速度。由于场面、心情、谈话方式、叙述方式、人物性格的不同,朗读时就要采取不同的语速,做到有张有弛,表述清晰明了。如:“Ngoenzcog gou bae haw.”这是个陈述句,读这句的语速是中速,使用平铺直叙的陈述语气;“Baizeangi, diziyinz hwnjdaej lo, vaiq nyingz cungq”,这是催促别人的语气,读时要急速;“Baema ba’ Daxmeh menhmenh gangi.”这一句已经有了提示语“menhmenh”,读时就得把语速放慢。

停顿是指词与词、句子与句子、段落与段落之间的间歇。停顿既可以用来换气,又可以用来表示意义的区分、转折、呼应,还可以传达引起听众注意的信息。

(1) 换气停顿。在长句中,句子中没有标点符号,不能一口气说完,就需进行换气停顿。如“Gou maqmuengh cienz guek bouxcoz lwgnyezhung || daj iq laebceiq vutmingh || gungcangj cujyi saehnieb hungmbwk,……”标有“||”符号的地方是需要换气的地方。这里的停顿不仅是为了换

气,还是为了加强语句的清晰度和表现力。倘若将这个句子不停顿地一口气勉强念完,就很难做到清晰,也不可能有多大的表现力,从而显得平淡无味。所以我们在朗读时换气要恰当,必须服从内容和思想感情表达的需要。尽管换气停顿的具体方法各人不尽相同,但却不能随心所欲,想在哪里停顿就在哪里停顿,否则就不能恰当的表达思想感情,甚至会显得有些滑稽、发笑。

有些句子在不同的地方停顿,意义就有所不同,甚至会完全相反。如“De muengh gou riu lo”,若在“gou”后面停顿,是指“de riu lo”;若在“muengh”后面停顿,是指“gou riu lo”。

(2) 语法停顿。语法停顿是根据句子的语法结构所作的停顿。这种停顿,一般根据标点符号进行时间长短不一的停顿,凡有标点符号的地方都应有适当的停顿,停顿时间从长到短大体是:句号>分号>冒号>逗号>顿号;章节停顿>段落停顿>句群停顿>句子停顿。至于省略号、破折号、感叹号、问号、问号等,要根据其使用的地方和表情达意的具体情况来确定停顿时间的长短。

(3) 感情停顿。感情停顿没有固定的模式,既可以在句子开头停顿,也可以在句子中间和结尾停顿。换气停顿和语法停顿的时间都较短,通常最长都只能是几秒钟。而感情停顿,可短亦可长,短则几秒,长则几十秒,由表达者根据所表达的内容或情感的需要,自行设计和掌握,运用得好,可以产生很强的艺术效果。

2. 注意重音和升降语调,形成抑扬顿挫。

重音是根据表情达意的需要,有意加重某个音节或词语的音量与力度。朗读时,我们往往把主要的意思加语气来表达,以引起听众的注意力,而重读的部分就是一句话里的中心和主体。重音有语法重音和强调重音:句子中不同的语法成分,读音的轻重不一,其中有的句子成分要读重些,一般谓语比主语读得重些。如“Cunghva Yinzminz Gunghozgoz laeblaenz lo”,“laeblaenz”要读重音;根据说话的目的和重点,为了起到强调作用,有意将某些词组读重些,如“Gou cingj mwngz gwn laeuj mauzaiz”,如果重音是“mwngz”,那是强调请客对象,如果重音是

“laeuj mauzaiz”,那是强调喝的东西,如果重音是“gou”,那是强调请客的主人。

升降语调是根据所表达情感的需要,在语句中采取声音高低、升降的变化。有了这些变化,才会有动听的语调。所谓声音高低升降就是抑、扬、顿、挫的搭配。搭配得宜,节奏感好,词句就富有音乐的美感。句调的升降变化,虽是对整句来说,但也只是表现在对一句话中最末一个音节上。一般有高升调、降抑调、平直调、曲折调四种变化。如“Neix dwg bak maenz ngaenz.”这是陈述句,用平直调,语势平稳舒展,没有明显的高低变化;“Neix dwg bit mwngz lwi?”这是疑问怀疑的句子,要用高升调,语势由低到高;“Neix dwg bak maenz ngaenz!”这是强调肯定的语气,应用降抑调,语势由高到低;“De caen dwggyaez, daej hix hawj vunz ndeigyaez.”这语势曲折变化,有起有伏,应用曲折调。

在朗读过程中,结构的疏与密,内容的详与略,情节的起与伏,情感的激与缓,声调的抑与扬,音量的大与小,态势的动与静,速度的快与慢,语流的行与止,过程的长与短等的综合运用便形成节奏,形成有声语言的乐章,激荡听众的情感,启迪听众的思维,引发听众的共鸣,鼓舞听众,感召听众。朗读的重要性就是表达真情实感。

三、声音要饱满、洪亮

朗读的最后一个因素是声音美。要求学生平时不要大声说话,要注意保护嗓子,告诉学生声带的强烈震动,会造成声带充血,使声音沙哑、嘶哑、喉鸣等,因此要注意保护好嗓子。讲话时要正确运气、发音,从而消除影响音质的杂质,使声音纯正,并利用共鸣腔,让震动在口腔、鼻腔甚至胸腔得到共鸣、放大,自己的声音才会饱满、圆润、高扬。

以清晰响亮的声音,正确标准的语言,把课文有感情地读出来。以优美的节奏,高、低、强、弱、快、慢的音调,把原作品词句的意态、语气,生动的表现出来,拉近读者与作者的距离,激起听者的兴趣,有助于理解文学作品中的思想感情,能够正确地学习语音、语法、语调、语气,充分欣赏语文的美。

(作者工作单位:环江思恩镇清潭小学教师)

Baenzlawz Hawj Cuengh Gun Song Vah Saw Sonhag Lai Mizyauq

如何提高壮汉双语课堂教学效率

□ 黄小梅

要提高壮汉双语课堂教学效率,最关键的是要提高课堂的实效性,向40分钟要质量。但是在平时的教学和听课过程中,我们往往没有把握好这40分钟,课堂效率低下。怎样提高课堂的实效性呢?下面浅谈笔者的几点思考,与同仁们共同商榷。

一、注重培养学生良好的课堂习惯

常言道:“没有规矩,不成方圆。”《小学生守则》、《小学生行为规范》等都有相关的“约法三章”。因此,学生上课应有上课的样子,教师要努力培养学生良好的课堂习惯,这是提高课堂实效的重要保障。试问:如果上课时学生坐得歪歪扭扭,甚至随便来回走动,学生吵得天翻地覆等等,怎能确保课堂的效率?对此,教师如果不闻不问、视而不见,这就是教师的不负责任、不称职,误人子弟。当然,培养学生良好的课堂习惯不是一朝一夕之功,也不是立竿见影,需要教师时时刻刻地提醒,反反复复强调,从细微处入手,并常抓不懈。这样日复一日,年复一年,学生就会形成良好的课堂常规,从而确保了课堂的效率。

二、注重培养学生浓厚的学习兴趣

“兴趣是最好的老师”,只要学生对壮汉语学习感兴趣,我们的教学就已成功了一大半。那么,如何培养学生的浓厚学习兴趣?首先,充分利用教师自身的魅力吸引学生。“老师,您读得真好!”记不清多少次听到学生这句发自肺腑的赞叹声了。可见,学生非常在意老师的一言一行、一举一动,教师充分利用学生的这一心理,教学就会收到事半功倍的作用。笔者喜欢在学生面前展现自己,如声情并茂地朗读、触景生情吟一首小诗、一展歌喉唱一曲等。所谓当局者迷,旁观者清,你的不经意,学生却非常在意,自然而然吸引他们。学生亲其师了,想学乐学就顺理成章。其次,搭建平台,让学生展现自我。大部分学生乐于参与各种活动。在课堂中,举行形式多样活动,调动学生的积极性,增强学习的趣味性。如:“阅读之星”、“朗读小能手”、“背

诵小能手”评比、“发言踊跃者”等。课前的口语交际训练也能充分激起学生兴趣,我问你答,你壮我汉互译等形式多样的课前交际,不仅提高学生口头表达能力,而且很好调动学生对学习的兴趣。

三、授之以渔,让学生有“得鱼之法”

授之以鱼,只供一饭之需,授之以渔,则终生受用无穷。”古人的这句话,说明了教给方法的重要性。教师更应该注重对学生进行学习方法的指导,让学生不仅学会,而且要学会。在壮汉双语教学中,怎样才能让学生做到会学呢?笔者以为:就必须授学生以渔,即教给学习方法,举一反三,让学生终身受益。结合十多年的教学实践,笔者谈谈自己的肤浅体会。

(一) 授予读之法

“读书百遍,其义自见。”可见读书的重要性。张田若教授曾说:阅读教学第一是读,第二是读,第三还是读。教师如何教给学生阅读方法,让学生懂得读书方法,学会怎样才能读懂一篇篇文章呢?笔者要求学生从看“导读”,到课文前的“预习”,围绕本单元训练重点及预习要求,有针对性地去读。还要学生每看到一课文题目,至少提两个问题。如:《Ruzfiengz Ciq Naq》一课,学生读完题目问:Bouxlawz yongj ruzfiengz cinq naq? Youh baenzlawz cinq ndaej naq? 等等。让学生明白带着问题读,而不是泛泛而读。除此之外,笔者还要求学生按照“初读——精读——美读——熟读成诵”进行四步走。

1. 初读。即通过查工具书,自学生字词,扫清字词障碍,多读几遍课文,能做到不添字、不漏字、不读错字,标上自然段符号,画出生字词等,并知道课文的主要梗概。

2. 精读。在初读的基础上,再进行反复读,联系上下文理解内容,找出关键字词、重点句段,提出课文难以理解的地方,进行细细品读精读。如读《Dahsau Iq Gai Habfeiz》一课第十一自然段时,小女孩为何赶紧擦燃整把火柴?文中为何写她俩飞到那没有寒冷、没有饥饿、也没

有痛苦的地方去了?这样写的目的什么?又有何作用?又如:《开国大典》一课中的“一下火车就直奔会场”一句,教师问:为何用“直奔”而不用“走向”?学生通过比较词语,联系上下文,很快得知答案。

3. 美读。美读旨在让学生加深对课文内容的理解,与文中作者情感产生共鸣。教师可范读、或播放录音学读,让学生体会课文的情境美、用词之准确,从而培养学生的语感,提高学生的语文素养。如:《Dahsau Iq Gai Habfeiz》一课第十一自然段最后一句话,如何让学生通过美读来体会小女孩的美好幻想与现实的残酷形成鲜明对比。笔者就一次次示范读,教师低沉悲伤的语调,颤抖的读书声,几乎让学生流下眼泪。师动之以情的朗读,让学生受感染,他们自然而然照着老师的样子动情地读起来。

4. 熟读成诵。为了使学生能学以致用,就要熟读成诵。此时,教师可以通过引读或教给学生背诵的方法,真正实现语文学习的迁移。如教学《桂林山水》一文,写山、水的部分,写法基本相同,只要引导学生抓住山的“奇、秀、险”和水的“静、清、绿”这特点去读,很容易就达到熟读成诵了。

(二) 授予问之法

学问学问,不懂就要问。可见学习中学会提问是何等重要。作为老师,必须教给学生质疑问难的方法。在壮汉双语阅读教学中,笔者是这样要求学生的:

1. 课前问。教师要注重预习的环节,每预习一篇课文,都要求学生至少提三个以上问题,所提问题的价值、难易程度等因学生水平而异。如对于学困生,能提出这个词是什么意思,课文主要写什么,等类似简单的问题就应予以表扬鼓励了。要求学生课前善质疑了,教师上课之前,要注重检查反馈,并高度重视学生的每一个问题,适时给予解答或引导他们一步步寻找问题的答案。

2. 课中问。课中学生能够提出问题是他们

对课文内容掌握好与坏的直接反馈,是一堂课成功与否的关键。笔者格外珍视学生在课堂中提出的各种各样的问题,尽量处理好学生的质疑发难。如:一次公开课上,笔者上的是《Sam Gzw Leiz》一文,一学生问道:Leiz dwg baenzlawz ndaej daej?(镭是怎样提炼出来的?)这样的问题让笔者始料不及,但仍是尊重学生的提问积极性。进而笑答道:“对不起,这个问题老师不能立即回答你,让我们课后再一起查阅相关资料寻找答案,好吗?”学生所提问题是由于他们真正读进去了。

3. 课后问。课后问也是关键的一环,课文不能学完了就画上圆满句号,而应将之拓展延伸课外,这也是新课程改革的理念之一。笔者很重视这一关键环节,对学生课后所提的问题进行归纳,进一步引导,加深巩固理解课文的内容。学《草船借箭》一文的壮文课后,一学生专程到笔者寒舍请教这样的问题:“老师,我学了《草船借箭》这课文后,深受感动,但想起我和自己好友正闹着矛盾,心里不禁伤感,我该怎么样才能和他好如初?”学生的这一提问,可见学生是用心读书了,并将之延伸到生活实际中。笔者问清事情的原委后,告诉他处理这件事的一些方法。后来,他悄悄告诉笔者他俩已经和好,看得出来他脸上洋溢着笑容。

授之以渔”,让学生习得法,如此反复训练,学生不仅学会,更重要的是会学了,我们的课堂就会生成更多的精彩,课堂的实效就落到实处了。

以上是笔者对构建有效课堂的几点思考。要提高课堂实效性,还有很多因素,还有待我们进一步去探讨、实践、总结。

语文教材无非是个很好的例子”,“教是为了不教”。在壮汉教学实践中,只要我们注重学法引领,旨在授之以渔,壮汉双语教学就尽显魅力,一切都将水到渠成,真正实现“不用教”的目的。

(作者工作单位:横县平马镇中心学校)