

Lwnh Fwencuengh Gij Cozyung Ndei Dangq Cungqcax

壮族民歌斗争武器功用探讨

——壮族民歌社会功用研究之四

□ 何建水

[摘要] 壮族民歌之所以能世代传承，与壮族的心理性格有联系，也与民歌在生活中所起的作用分不开。笔者通过对现实中人们喜歌爱歌的习俗以及收集到的大量古壮字歌本进行分析和研究后，认为壮族民歌有交际、宣传教育、斗争武器、文化娱乐作用和传承民族优良传统、发展民族文化等功用。文章认为，壮族山歌这五个方面的功用，无论何时，都有积极的意义。

[关键词] 壮族 民歌 斗争武器 功用 意义

哪里有压迫，哪里就有反抗。中国几千年的历史也是反封建反压迫的历史，为反封建反压迫，很多劳苦民众用山歌诉说他们的不幸和用山歌表达对统治阶级的不满，用山歌揭露统治者虚伪面目，用山歌抨击封建统治阶级腐败，用山歌怒骂土豪劣绅欺压人民的罪恶行径。为推翻黑暗统治，多少民族英雄用歌唤醒民众，号召民众揭竿而起，拿起武器，向统治阶级宣战。

如发生于19世纪中叶的太平天国革命运动。运动之初，洪秀全和冯云山到广西贵县（今贵港市）及桂平、武宣县一带传教时，入“天地会”的会员不过百来人，短短几年时间迅猛发展到上万之众，并于1850年11月4日在广西桂平金田村发动起义，最后形成了轰轰烈烈震惊中外的太平天国反封建反帝革命运动，撼动了清王朝的根基。“天地会”会员之所以呈燎原之势而迅猛发展，除其有天灾人祸的历史原因，和“天地会”领导人十分注重对穷苦民众的思想宣传工作是有联系的。农民的思想是保守的，国富家才富，国强民才强的大道理他们听不懂也不太关注，他们不求大富大贵，温饱即可。但当他们的生存权利受到威胁时就会奋起反抗。“天地会”领导人明显意识到了这一点，在向民众灌输反清思想的同时，从农民阶级的要求和利益出发，根据当时社会贫富矛盾编唱大量俗易懂的山歌来发动群众。星星之火，可以燎原。入了会的会员也不断编山歌向亲戚，向朋友传唱，一传十，十传百，在民间引起很大反响，陷入绝境的农民从现实中，从民歌所宣传的道理中终于领悟到，要改变自己命运只有起来反抗。因此，受山歌影响，很多家庭男女老少一起入会并加入反清的斗争中。如起义前在广西桂平、平南、武宣、贵县一带民间广泛传唱的山歌：

上等的人欠我钱，中等的人得觉眠。下等的人跟我去，好过租牛耕瘦田。”（摘自《太平天国史纲》罗尔纲著 商务印书馆 1937年P45-46）

十石八石起个楼，三石二石买只牛。十分有钱跟我去，跟我上山就收留。”

很多山歌，直到今天，在这一带还有不少老人记得它，念得出。可见山歌宣传是多么深入人心，同时山歌对人们的影响和作用是多么巨大。

用山歌宣传号召民众，团结民众共同对敌，推翻封建反动统治，历来为革命者所重视。土地革命时期，韦拔群同志就编唱了很多揭露反动统治阶级罪恶行径和对敌斗争的山歌。他用歌来宣传号召民族兄弟团结一致，共同对敌。

例如，韦拔群同志号召穷人联合起来向反动派作斗争时这样唱：

Caez hwnjdaej lenzloz, Raek bozgoz coq ndang. Laeh(gyaep) caeg ok Doenglanz, Menh caux ranz raeuz moq.

Laux Gung(龚寿仪) daej cut ranz, Hwnj bya sang bae ndoj. Caez hwnjdaej lenzloz, Raek bozgoz coq ndang.

Beixnuengx mbouj yungh hiq(hei), Lij miz Gungcanjdangi, Laeh caeg ok Doenglanz, Menh caux ranz raeuz moq.

韦拔群同志的山歌，敌人听了怕得要命，



人民听了深受鼓舞，纷纷加入到革命斗争的行列中，使得左右江的革命运动搞得热火朝天。

国内革命战争时期，党领导的广西各游击队，如解放军粤桂边纵队、解放军桂中支队、都宜忻解放军等游击队，也用大量的山歌来号召人民紧跟共产党，齐心推翻蒋介石反动集团的统治。这些山歌就如一把把匕首直插敌人的心脏。

例如，桂中支队司令廖联原，在发动群众“反三征”（反征兵、反征粮、反征收苛捐杂税）时，他们这样唱：

Daengq doengzdoih gaej bae (劝说同伴不要去)，Raeuz doengcaez fanhgongq(fanjiang) (咱们反抗心要齐)。Bae gaen Goengzcanhdongh (Gungcanjdang) (一起去跟共产党)，Cingqdangq youh swzyaeuz(swyouz) (人又自由又正义)。

It laiz biek dezme(bohmeh) (一离父母二别妻)，Ngeih laiz biek cincae(yah) (去了没有回头时)。Daengq doengzdoih gaej bae (劝说同伴不要去)，Raeuz doengcaez fanhgongq (咱们反抗心要齐)。

Caezgya fanj doegcaiz(duzcaiz) (去打内战狗不如)，Cix geijlai yungzong(miznaj) (叫当炮灰谁愿意)。Bae gaen Goengzcanhdongh (一起去跟共产党)，Cingqdangq youh swzyaeuz (人又自由又正义)。

历史上，妇女遭受的压迫最深重，她们不但遭受封建社会的压迫，同时遭受封建礼教、封建买卖婚姻的摧残和蹂躏，但在制度森严的封建社会里，妇女们只能“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”。为获得经济上尤其是在婚姻方面男女平等，妇女们一直不停抗争着，她们用歌向人们倾诉自己的不幸，抒发内心的愤懑，用血和泪控诉封建买卖婚姻对妇女的摧残。

例如，妇女用血泪控诉封建买卖婚姻的歌：

Gwnz mbwn sam caengz fwj, Laj deih guj(gouj) cungj vunz. Dien deih faen ndi bingz. Haq doiq rin boiq nyawh

Raemxda doek lienzlienz, Deuz laeng suen bae daej. Sim liengz daengz dungxsaej, Ndwen dangq seiqcib ngoenz.

Uengjaet lai lo mbwn, Ciuh vunz nanz daengz gyaeuj. Nyienz dai haeuj yaemfouj. Deihmoux* youh ndi han. (*deihmoux:管阴间的神)

压迫愈深，反抗愈强烈。到了近代，有识

之士意识到，要冲破虚伪的礼教，婚姻樊篱，砸毁妇女身上婚姻桎梏，推翻封建统治，必须团结妇女一起起来反抗，共同斗争。毛泽东同志就说过：“劳动妇女在经济上的地位和她们的特别受压迫的状况，不但证明妇女对革命的迫切需要，而且是决定革命胜败的一个力量。”为动员更多的妇女起来参加争自由，求解放，韦拔群同志在向妇女们宣传革命道理的同时也经常编唱山歌向妇女宣传自由婚姻的好处。如：

自由婚姻好爽神，合鼻合眼又合心。不再受难为父母，不再受苦为媒人。

自己命运自己定，禾苗稗草自分清。自由婚姻好爽神，合鼻合眼又合心。

不再怨天哭眼肿，不再尤人想碎心。不再受难为父母，不再受苦为媒人。

在“拔哥”办的农民运动讲习所里，妇女们接受了马列思想教育和受婚姻自由山歌的鼓动后，她们终于高声唱出：

裤子镶边衣绣花，又费银钱又麻烦；衣服绣了几道杠，就像犯人麻绳缠。

年轻妇女不解放，还要等到哪一年？剪去长发改旧装，同奔革命走向前。（摘自《民间文学从刊》1982年第6期 P220）

从此，她们无所顾忌地离家出走，拿起刀枪，汇入革命的洪流中。

从以上可以看到，各个历史时期，在对敌斗争中，山歌不但起到唤醒民众，团结民众，也是有力的斗争武器。可以这么说：山歌，对人民是团结民众、凝聚人心的聚集器；山歌，对敌斗争是投枪是匕首。

在新的历史时期，山歌仍然发挥着斗争武器的作用。对社会上出现的坏人坏事，如偷窃、蒙骗拐、欺行霸市，人们常常“以歌代斗”，编唱山歌对坏人坏事进行揭露和无情抨击。

例如，号召民众与坏人坏事做斗争时，他们这样唱：

Langh bungz raen vunzvaih, Gaej caih(hawj) de guh manz. Dawz gvak youh dawz hanz, Gauz(guh) fan de coq laj.

Malangzgaeuj(nyaen) sim doeg, Moek ndei de youh vaiq(vat). Langh bungz raen vunzvaih, Gaej caih de guh manz.

Bouxbox hemq ujej, Ndi lau de guh manz. Dawz gvak youh dawz hanz, Gauz fan de coq laj.

这些山歌义正词严，好人听了扬眉吐气，

使得正义精神得到了弘扬；坏人坏事成了千夫所指，他们的劣迹被暴光，如过街老鼠，无处藏身。

壮族人爱憎分明，对社会上涌现出的好人好事，必以歌颂之，对那些危害社会的人和事及对违背社会公德等行为也必用歌进行揭露和谴责。在桂中农村就有一类山歌叫做 Fwenraiz (别的民族有的称“白头贴”），专对好人好事进行赞颂，对坏人坏事进行谴责。这种歌，多是贴在村头巷尾，它没有标题，没有人知道谁是作者，歌的内容除对好人好事公开赞扬外，对那些做了危害社会及做了违背良心事的人一般没有指名道姓，由于这些人和事是客观存在的也是众所周知的，所以虽然不明确指出，大家也知道指的是谁。

例如，揭露不良商贩以次充好，短斤少两的歌贴：

Gwnzmbwn sam caengz huj(fuj) (天上飘有三色云), Lajdeih guj(gouj) saemh vunz(世间分为九种人). Mbangi lauxsaed guh gwn(有的老实来致富), Mbangi simbwn hengz vah(有的作恶无良心).

Nohma naeuz nohyiengz(挂着羊头卖狗肉), Yaeuh vunzbiengz ndi rox(以为别人都糊涂). Vaizlaux naeuz vaiznoph(老牛他当菜牛卖), Ndaw coq raemx dingzfaen(还往肉里把水注).

Bak gangi riuyezeyz(说话脸上笑眯眯), Sim heh vunz daengz ndok(内心藏刀把人吃). Bajcaengh de ciengz dok(称砣整天扭又扭), Gaen moyok(daih'iek) caet cangz(你要九两只得七).

再如谴责年轻夫妻虐待父母或不孝敬老人的歌贴：

Yiengzlw gvh gwn cij(羊崽吃奶跪着吃), Niemh yiengzmech cingzaen(感恩母亲情依依). Mbangi vunz daeuj lajmbwn(有人反而溺父母), Duz seiq din(cugseng) ndi cig (mboujyawx) (就连畜生都不如).

Gvaq ciet de gaj gaeq(过节家里宰鸭鸡), Saex gaeuq dauj hawj ma(吃剩倒去给狗吃). Bohmeh de mbouj caz(父母肚饿他不问), Cang damengz(dafangz) rwznuk(又装哑来又装痴).

Saek baez de gaj mou(有时杀猪过大节), Gven dou hwnjdaej ronq(关门把肉偷偷切). Bohmeh gwn saek donq(父母想去吃一顿), Bak byonj daengz goekrwz(嘴巴翻卷眼要裂).

因为 Fwenraiz 都是按事实编唱，所以赞好人好事的歌大家看后深受感动；揭露和谴责坏人坏事的歌，人们看后对那些做了坏事或做了违背良心道德的人更加痛恨，同时因为歌的语言很犀利，讽刺很辛辣，用不上几天就会被人们到处传唱，因此，对坏人起到很大的震慑作用。如果歌贴传唱后有人依然没认识到自己的错误，仍然我行我素，人们会继续出贴揭露和谴责。最后迫于舆论压力，他们不得不认真检讨悔过自新。

从以上可以看出，以歌代斗虽然没有和当事人面对面争斗，但它所起到的作用和所达到的效果远比其他方式强。可以说，山歌是催化人们从善向好的催化剂，山歌是针砭丑恶的神具和医治灵魂的良药。

参考文献

1. 《三月三》（少数民族语文）1至155期
 2. 《山歌甜唱未来》广西民间文艺家协会编 接力出版社 2013.4
 3. 《红水河新歌》中共河池地委宣传部收集整理 漓江出版社 1999.8
 4. 《民间艺术的当代传承》中国民间文艺家协会编 中国文联出版社 2012.10
 5. 广西民族学院（大学）《壮族文学概论》（大学壮语言文学教材） 1988.8
 6. 陶立璠《民族民间文学基础理论》广西民族出版社 1985.10
 7. 《壮族通史》广西民族出版社 1988.11
- （作者系广西三月三杂志社副译审）