

# Lwnh Baenzlawz Sawj Cunghyoz Sonhag Cozvwnz Sawcuengh Yaugoj Engq Ndei

## 浅谈如何提高中学壮语作文教学效果

□ 张 遥

壮语文教学的主要任务是培养学生的听说读写的能力。“壮语作文教学是语文教学的重要组成部分，是衡量学生壮文水平的重要尺度”从语文课程标准的这一要求，可看出作文教学的在语文教学中地位的重要。正因为如此，在强化素质教育的今天，许多中学壮语教育工作者对作文教学进行了研究探索，希望能找到一条行之有效的路子。虽然如此，但在中学壮语作文教学实践中，作文却一直是一个薄弱环节。

一提到作文，许多学生就心生恐慌之情。不知从何入手，亦或写得出来，也大多千人一面。如何切实提高作文教学质量，让学生会写、爱写，写好作文，这是每一个中学壮语文教师都在思考的问题。要解决这一问题，作为教学组织者和主导者的教师，除了要对作文教学的基本目的、任务以及环节等有明确的认识外，更重要的是不断更新教学理念，努力培养学生的观察、思维能力，千方百计培养学生的作文兴趣，指导学生正确的作文方法，多方面加强作文训练。

### 一、作文教学的基本目的和任务

现行的《全日制义务教育语文课程标准》提出：初中生要“能写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚，写简单的议论文，努力做到有理有据，。”“有独立完成写作的意识，注重写作过程中收集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。”“根据表达的中心，选择恰当的表达方式。”能“运用联想和想象，丰富表达的内容。”笔者认为，中学壮语作文教学的基本目的和任务可以归为这样几个方面。

（一）培养学生专门的写作能力和良好的写作习惯。学生作文的基本能力是指作文活动中观察、发现、分析、认识、联想、想象等能力。然而，在作文教学中，应着眼于培养学生专门的写作能力。其基本内容是指导学生的审题、立意构思、选材、剪裁、布局以及行文、起草、修改、文体知识运用、表达方法的运用等各项工作。中学壮语作文教学必须以培养学生的专门的写作能力为目标。

（二）对学生进行思维训练，发展学生的智力。语文心理学认为，作文是一项智力活动，是综合性地、创造性地运用文字来反映客观实际，以表达思想感情的一种智力操作技能。教育家苏霍姆林斯基把阅读、书写、计算、观察和表达合称为学习技能的“五把刀子”，而表达则是这些项目中学生智力发展的“最重要的一个方面。”中学壮语作文教学肩负着对学生进行思维训练、发展学生智力的任务。

1、培养学生的观察能力。观察是学生认识世界、生活的主要途径，也是作文获取素材的必由之路。学生笔下“言之无物”或人云亦云，往往是不善观察、缺乏积累所致。同时，深入的观察也有助于提高学生的认识能力，有意识的观察、能提高学生感知的选择性、精确性和深刻性。因此，在作文教学中培养学生的观察能力，是十分必要，也是可行的。

2、培养学生的想象能力。在作文教学中。培养学生的想象能力，包括再造想象，就是借助语言的表达形式的有关事物的形象和创造想象，就是独立完整地创造新形象能力的支持，而学生想象是在一定的观察能力的基础上建立起来的。

3、培养学生多种思维能力。特别是创造性思维的能力。所谓“创造性”，主要是指与众不同的富有价值的思想观点。在学生的作文中，创造性思维的火花既可体现在行文中，产主思想正确、寓意深刻、内容丰富的好作文；也可表现在学生对作文的布局谋篇的过程之中。培养学生思维的独立性。应遵循从模仿到创造的学习语言的规律，使学生作文从“仿”到“作”。在作文教学中培养学生的思维能力。

### 二、教师要不断更新观念

传统的作文教学有一个根深蒂固的价值取

向——立意。不论什么作文都要求立意必须高远、主题必须有深意，因为这是作文获取高分的重要砝码，这就形成了一种压抑学生个性经验的精神套路，使学生的作文沦为理念的机械宣扬，学生变成了盛装教师思想和知识的容器，在作文中看不到多彩的生活，看不到生命的宣扬，看不到敞亮鲜明的个性。同时，传统的作文教学往往片面强调写作知识和写作技巧；忽视培养人与发展人的作文教学宗旨。这是一种“为作文而作文”的模式。如此种种的旧观念，教师必须勇于打破。

叶圣陶先生说过：“写作的根源在于生活，脱离了生活，写作就无从谈起，”由此，首先，教师必须树立以生活为本源的作文教学观。积极拓展学生的生活视野，丰富其人生经历和体验。细心引导学生自编材料。作文应立足于平时貌似普通的日子，从中挖掘出作文的“根”。让学生有话可说，有感而发，充分尊重学生的思维选择，价值取向，引导作文情思的真诚化。作文的情感方式，也就是作者的生活方式，人间的世相性情、生活情趣，都可成为学生思想的载体。其次，教师应确立做人与作文内在合一的教学观。强调“为做人而作文，以做人促作文”的作文教学理想目标，引导学生追求做人的真谛，把作文教学过程视作涵养道德情操，升华思想境界，提高文化品位的过程；把作文能力的培养融入做人的生存、享受和发展等主体需求之中，融入生命的知、性、意、行的和谐成长之中，融入人之为人的语言特质的铸炼之中。

另外，教师还应树立以人为本的教学观。申斯基说：“我们的教育不是培养会玩耍的猴子，不是培养会学舌的鹦鹉，更不是培养见风使舵的两面派，而是要培养独立思考的人。”作文教学必须以人为本，返璞归真。以人为本的观念应在作文训练中坚持。首先是作文题的设计应以人为本。在作文训练中，应设置能给学生更多选择余地的文题形式。如材料作文、话题作文、新概念作文、研究性作文等等，具有开放性的类型，使学生能说真话，表真意，而不要出以观点为标题的命题作文，限制学生的思维，造成作文时只能编瞎话，说假话、喊口号，人云亦云，无病呻吟。其次，鼓励学生放胆作文。鼓励学生勇于写自己的真实思想，敢于说心里话。对思想观点有毛病的作文。不当众批评，不扣帽子，而采取个别引导的方式。第三，坚持自由挥洒，或所见或听闻，或抒意，任意驰骋，只要能表情达意即可。第四，作文评价要体现以人为本，对于学生作文中表现出的委屈，困惑或朦胧的“爱情”，乃至阴暗时应给予恰当的肯定。如果一些学生在文中宣扬颓废潦倒的封建观念，教师则给予细致的引导，而不能“枪毙”了事。

总之，壮语文教师必须放眼世界，立足生活，更新作文教学的一系列观念，在指导思想，训练模式，评价标准等方面弃旧图新，注重理论与实践结合，重视理论以外意识的影响，强调个体的独立，唤醒个体的独立，唤醒学生内心鲜活的个性，去掉学生受传统的教学影响的作文教谕性的束缚；遵循以人为本的原则，让学生抒发自己的真实情感。

### 三、培养学生作文兴趣

教学是教师与学生的双边活动。在这一活动中，学生应处于主体地位。因此，激发学生作文的兴趣，也应是语文教师努力研究的一个重要方面。如何激发学生的写作兴趣，可以说是见仁见智。许多语文教育工作者从不同的角度，以不同的方法去激发学生的写作兴趣：如培养学生对于生活的新鲜感；培养学生对生活的感悟；培养学生的自我内省力等。除此之外，我们认为还应做好几个基本工作：

写作前的指导。

这个环节指的是学生动笔前，教师运用多种方式帮助学生明确作文的要求，激发他们的兴趣，打开他们作文思路的必要活动。这一活

动包括几个方面：

首先，让学生明确作文的具体目的和要求，使学生懂得“有感而发”“有情而抒，有而为作”等等的作文观念，避免无病呻吟，“为赋新词强说愁”的虚假俗套。

其次，引导学生准确审题、正确、恰当地选材和编拟作文提纲，解决作文内容贫乏方面的问题。教师除了在平时注意指导学生观察事物，体验生活，留心搜集各种生活素材之外，在作文除教学中，教师可提出具体的观察对象和方法，或提供必要的范文，提示学生进行观察的具体思路，注意到别人是如何从平常的生活中挖掘出作文素材，同时还可以启发学生进行联想和想象，从记忆深处挖掘出作文的素材。而后，指导学生根据作文题的要求和重点，对材料进行恰当的取舍。接下来就是指导学生拟写作文提纲。有了提纲，文章就有了框架，作文时就能做到重点突出、条理清楚、结构严谨、主旨鲜明。因此，有人把作文提纲称为“半成品作文”。

作文的评改。

作文评改是作文教学的重要环节，其根本目的是引导学生认识自己作文的优缺点，知道应该这样写而不应该那样写，从中受到启迪，得到提高而产生作文兴趣。作文评改包括批改和讲评两个方面的具体步骤。这一过程应遵循“鼓励启发引导，少改多批评重评”之原则。作文的批改应文道统一，全面评价，不要单凭教师个人喜好定优秀、论是非；应当坚持正面教育，用辩证的观点，发展的眼光看人论文。特别是对差生，更要充分肯定成绩，鼓励进步。作文评改应注意以下几个方面。

1、要注重作文批改的方式方法。作文批改的方式是多种多样的，有教师全批改，有学生自写自改，有学生互相批改，也有师生同改。但不管用何种方式方法，都要讲究效益、针对性，努力把教师从繁重的作文批改工作中解放出来。加强学生对作文教学活动的参与，以提高其作文的兴趣。

2、要写好作文批语。作文批语是师生进行情感交流的一种重要形式，要精心撰写、讲究艺术、注重实效。一则好的作文批语，能启发学生思考、激发学生写作的热情。然而一则差的批语，不仅达不到批改的目的，而且有可能扼杀学生写作的热情。因此，作文批语要符合学生的实际水平，不能笼统而批。作文批语应该解决学生作文中的实际问题，做到“一把钥匙开一把锁”让每个学生有所得。

3、做好作文讲评。作文讲评的内容是多方面的，如作文的思想感情、主题、篇章结构、表达方法、标点符号、书写、卷面等等。作文讲评应注意共性，突出重点，切忌不分秋色、面面俱到。讲评时多注意讲评方法的选择：可用综合讲评法，对全班学生某一次的作文概括而全面的评析；可用其所长典型讲评法，选择一两篇有代表性的作文为典型范例，进行分析评论；也可用对比讲评法，但应谨慎从事；不能过分赞扬佳作，更不能故意贬低差作，事先还应与差作学生作好沟通，征得本人同意。除此之外，还可以作专题讲评、经验交流式讲评。

4、注重作文讲评后的作业布置。作文讲评后，要布置适量的作业：如订正错别字，修改病句，写作文后记等，以加强和巩固评改的成效。

（三）培养学生的写作兴趣。

1、对学生作文少扶多放。激励学生想写，首先是思想是鼓励“放胆”。对学生的习作，无论从形式到内容都不限制过多，写好人好事固然很好，写点阴暗面也应无妨；写典型大事不错，记平常琐事未尝不可，感情可慷慨激昂，亦可哀怨低回。要把统一标准与因材施教、发展个性有机地结合起来。其次是训练上“放胆”。要勇于打破单一的教师命题（供题）的形式，把课堂作文和课外练笔，教师命题与

学生拟题，综合训练和单项训练，书面写作和口头训练等结合进来，交错进行。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。只要坚持“放胆”写作，激发了学生兴趣，他们就不再视作文为畏途。

2、解除学生情感困惑，激发他们的情感体验。在作文教学中，我们可从情理入手帮助学生克服畏惧作文心态，让他们从身边的每一个人身上，日常生活的每一件小事上寻找定作灵感。如让学生了解父母辛勤劳动方面的小事、细事；让他们说出老师关心学生的平凡小事。这样，学生会找到许多被遗忘或被忽视的细节，重新认识自己的父母、老师，发现他们身上有闪光点、感人之处，从而产生真切的感觉，找到可写之事，可抒之情，从而使兴趣得到激发。

3、组织丰富多彩的课外活动，扩大生活视野，积累写作素材。开展课外活动可以使更多地接触社会，接触生活，以获取丰富的第一手材料，充实自己的素材宝库，使作文的内容更丰富多彩，题材更多多种多样，风格更具特色。

4、紧扣课文，开展各种读写活动。如用词语、诵读课文比赛，联想、想象力比赛，片断描写比赛，收集、赏析美文等等，通过这些活动，让学生积极投入到写作中来，从而培养学生写用的兴趣。

5、指导学生进行课外阅读。课外阅读即可拓宽学生的阅读视野，又可增加知识的积累。同时，学生自由的进行课外阅读时，各种心理因素得到协同参与，个性得到充分发挥，审美感受力得到提高，从而获得审美愉悦感，进而找到写作的灵感，产生写作的欲望。

6、让学生获得写作的成就感。“成就感”能激起人们内在的表现欲望，是推动人不断向前的动力。作为教师、应注意发现甚至挖掘学生作文中的“亮点”，给予肯定褒扬。只要是个性化的、真诚的、有一定新意的、能给人耳目一新或有思想的文章都应该理直气壮的肯定，哪怕只是一个好题目，一个好段落，一个好的构思，一个好的立意。以此满足学生的成就感使他们感受到写作的乐趣，从而不断提高写作兴趣。同时，教师博学应善于发现学生的优秀佳作，并积极向报刊、杂志推荐发表，从而做到鼓励一个，激励一片的目的。

### 四、作文的训练

写作是具有操作性的一种心智活动。光想，光有理论，没有踏实的训练还是不行的。作文的训练是多方面的。对此，我们认为有两点尤为重要。

（一）口述作文的训练。口述作文即是要求学生在构思、拟好腹稿后，在同学当中叙述作文的思大致内容、此种训练，往往能起到抛砖引玉之作用。便于集思广益。“口述”作文是笔述作文的前奏，主要表现学生在审题、立意、选材方面的大致情况。教师在其中的作用主要是“导”，即通过学生的“口述”，探知其思路、内容、手法等是否能体现训练要求，是否正确、生动、深刻，如有欠缺，就引导学生讨论、补充，启发学生再观察、体验和比较，以重组材料、重选写法等。

（二）平时经常练笔。这种训练，学生可写自己日常砍柴挑水的活动，可以叙述自己身边耳闻目睹的某种现象，也可以抒发自己的理想，篇幅不求长短，只求持之以恒，“杨利伟不是天生就可遨游太空的”。只要我们加强训练，学生作文会有俯瞰天下，自由飞翔的一天。

总而言之，中学的壮语作文教学任重道远，中学的壮语作文教学研究永无止境。但不管怎样，我们壮语文教育工作者应根据时代的要求，冲破传统理念，挖掘学生作文潜能，打造精神自由新人，同时遵循作文的共同规律，致力创作规律及经验的研究，走出一条属于自己的作文教学之路。

（作者工作单位：武宣县新龙民族中学）