

Gangj Baenzlawz Beizyangj Gij Naengzlig Yawj Sawcuengh

浅谈壮文阅读能力的培养

□ 庾景喜

【摘要】小学壮语文教学大纲指出：“阅读教学要培养学生读书看报的能力和认真阅读的习惯。”按照大纲的要求,根据学生年龄特点,笔者在壮语文教学中采取以下方法和措施,培养和提高低年级学生的阅读能力。

【关键词】培养 提高 壮文阅读能力
小学壮语文教学大纲指出:“阅读教学要培养学生读书看报的能力和认真阅读的习惯。”按照大纲的要求,根据学生年龄特点,笔者在壮语文教学中注意激发学生阅读兴趣,教给阅读方法,使学生既爱读书又会读书;重视词句教学、加强朗读训练;鼓励质疑问难,注意发展学生的智力;广泛开展课外阅读,扩大阅读量,努力培养学生独立阅读能力。通过采取这几个方法和措施,培养和提高低年级学生的阅读能力。

一、激发阅读兴趣,教给阅读方法,使学生既爱读书又会读书。

在阅读教学中,笔者运用各种教学手段激发学生的求知欲望,引起他们阅读的兴趣。

1.通过解题设置悬念来激发学生学习课文的兴趣。如教《Seiq Aen Daengngoenz》一课,笔者先板书“daengngoenz”,然后问学生“daengngoenz”的样子和作用是什么?并设疑说:“天上不是只有一个太阳吗?怎么会有四个太阳呢?课文里的四个太阳分别是什么?不同的季节作者为什么画了不同颜色的太阳?这表达了小作者怎样的一种心灵和愿望?”为了弄明白这些问题,学生不论是听课文录音,还是读课文,学习生字词,讨论课文内容,都非常积极。

2.采用生动形象的教学方法吸引学生的注意力。根据学生好奇的心理特点,在教学中,笔者尽量使用直观教具和现代化的教学手段,展现教材情景,加强教学的直观性,以吸引学生的注意力。如教《Fwn Byaj》一课,课前笔者制作了“Fwn byaj gonq”、“Fwn byaj seiz”、“Fwn byaj gvaq le”的幻灯片,录制了带有风声、雷声、雨声等音响的课文朗读课件。教学时,笔者一边放映幻灯片,一边播放录音,一边讲解,把学生带进雷雨的情景之中。学生又看又听,兴趣盎然,情绪高涨,充分吸引了学生的注意力。

3.小学生活泼好动,喜爱表演,教童话一类

性质的课文,我常常让学生扮角色表演。如教《Siujbizhuj Ciq Rieng》一课,在学生学习了生字新词,把课文读正确、读流利以后,笔者请四位学生分别当 siujbizhuj、byalgw、duzvaiz geq 和 roegenq,表演“Siujbizhuj Ciq Rieng”的故事。学生在愉快的游戏中掌握了课文内容,了解了小鱼、老牛和小燕子的尾巴的用处以及小壁虎尾巴的特点。

在阅读教学中,笔者不仅千方百计地教学生爱读书,还教学生学会读书,指导他们有目的有步骤地读书,学习读书方法。笔者一般按以下方法步骤引导学生阅读和理解课文:(1)读课题,讲课题,想想课文会告诉我们什么?(2)轻声读课文或听教师范读(或听录音),读或听之后,说说课文写了一件什么事,先写什么,后写什么,粗知课文大意,了解课文脉络。(3)自学生字词,思考词、句、段的意思,找出不懂的词句和问题。(4)带着问题深入读课文,理解课文内容。(5)练习读课文,把课文读得正确、流利、有感情,有的要读熟会背。每一步都提出明确的阅读要求,并告诉学生先做什么,再做什么,怎样做。经过两年的培养,低年级学生初步学会了怎样读书,养成认真阅读的习惯。

二、重视词句教学、加强朗读训练,培养学生理解和运用壮语文的能力。

大纲指出:“在低年级,要通过字、词、句和指导朗读等教学帮助学生理解课文内容。”根据低年级学生的年龄特征,在教学中,笔者主要采取抓关键词、看插图、实物,演示、做动作、表情朗读等方式,帮助学生理解词句的意思,体会词句所包含的思想感情,并在理解的基础上让学生多读、熟读,读得正确、流利、有感情,加深对壮语言文字的理解,把书面壮语言变成学生自己的壮语言。如教《Dahsau Faiq》一课时,笔者先抓住课文里的“baenzbingh”“maqmuengh”“yw bingh”“bang”“gaeb nonhaih ”“geizheih”“riu”这些关键词,结合看插图,体会棉花姑娘生病后面部表情由着急、恳切、惊奇、高兴的变化过程,然后指导学生根据不同的表情有感情地朗读课文,最后我请同学分角色表演朗读课文,这样课文的内容就深深地印在学生的脑海中。

教学实践证明只有加强词句教学和朗读指导,才能有效地提高学生理解和运用壮语言文字的能力,提高读和写的能力。

三、启发积极思维,鼓励质疑问难,注意发展学生的智力

在阅读教学中要发展学生的智力,必须千方百计地增加学生的思维活动量,促使他们多读多想,熟读精思,逐步学会思考问题。为了促进学生认真读书,积极思考,教学课文时,笔者提出一些问题,让学生带着问题读书,边读边想。如教《Vangz Wsiuj》这一课,初读课文时笔者提出:课文主要写的是谁?课文每幅插图画了什么内容?请用一句话来说一说每一幅图画谁在什么地方干什么?第二遍读课文时提出:课文主要告诉我们一件什么事?第三遍读课文时提出:你认为王二小是一个什么样的孩子?当你得知王二小被敌人杀害时,你的心情是怎样的?你想对王二小说什么话呢?让学生带着问题读书,就可促使学生读书时眼到、口到、心到,“俯而读,仰而思”,逐步养成用心读书、认真思考的习惯。教师提问还要有利于启发学生的想象。有不少课文的结尾没有把事情的结果明确写出来,给读者留下思考的余地。如《Naengh Cingj Muengh Mbwn》的结尾:Duzroeg iq hix riu lo, naeuz: “Baengzyoux, dwg mwngz loek lo. Mbouj saenq, mwngz diuq ok bakcingj daeuj yawjyawj ba.”教学这篇课文的结尾时,笔者问:“Duzgoep doeklaeng diuq mbouj diuq ok bakcingj daeuj yawj mbwn ne?”问题一提出就激起了学生想象的浪花,个个争先发言,有的说:“青蛙听了小鸟的话,心里想,我非出来看看不可,看看是你说得对,还是我说得对!它两腿用力一蹬,跳出了井口。它往上一看,惊奇地说:‘A, mbwn caen hung, caen dwg fouz bien fouz henz!’从此,它不再说天只有井口那样大了。”有的说:“青蛙可固执了。它听了小鸟的话,一摆手说:‘去你的吧,我就不信。你看,天不就是像井口一样大吗?’小鸟飞走了,它还坐在井里唱着:gu——gva, gu——gva, mbwn lumj bakcingj yienghneix hung.”笔者赞扬他们想得好,想象得合情合理。爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上

的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”所以,在阅读教学中应重视启发学生展开想象,培养他们的想象能力。

“学贵有疑”。在阅读教学中,笔者不仅注意怎样向学生提问,还重视引导学生质疑问难,培养学生发现问题、提出问题和解决问题的能力。为此,笔者让学生读课文时一边读一边想,想想每个词是什么意思,每句话讲的是什么,课文讲的道理自己懂不懂,课文里的一些词的用法、句子的说法、标点符号的用法等,和过去学的是不是一样……凡是自己不懂的壮语文知识和不明白的道理,都是问题,都可以提出来。学生只要提出问题,就表扬、鼓励。经过指导、培养,学生发现和提出问题的能力,逐步得到提高。如学生在课堂上预习《Douqhauhwg Caeuq Douqmonglwg》一课,就提出许多问题,从思想内容到表达形式,从字词句到标点符号,提出的问题范围相当广泛。对于学生提出的问题,有的让他们合作讨论解决,有的让他们通过认真读课文解决,有的引导他们联系生活实际讨论解决,有的则由教师直接讲解回答。实践证明,只要教师启发得当,引导有方,是可以打开学生智慧的大门的。

四、开展课外阅读,扩大阅读量,努力培养学生独立阅读能力

为了扩大学生的阅读量,在教好课文的同时,笔者采取多种方式组织和引导学生开展课外阅读活动。笔者利用录音教学生诵读课文,每上壮语文课都抽出几分钟指导他们朗读和背诵。教学课文以后,笔者向学生推荐《Gvangsih Minzcuz Bau》等壮文读物,增加了学生壮文的阅读量。此外,笔者还组织学生开展多种多样的读书活动,如“朗诵会”、“讲故事比赛”、“童话化装表演会”及出墙报、展览读书笔记等形式,激发学生阅读兴趣,教给阅读方法,总结读书成果,交流读书心得和经验。

通过大量阅读,学生在阅读中学会阅读,同时知识增多了,眼界开阔了,词汇丰富了,有效地提高了学生壮文的读写能力。

(作者工作单位:贵港市覃塘区蒙公乡凌寺小学)

Gangj Henhoh Nem Swnjcienz Vwnzva Minzcuz Ndawbiengz Majsanh

试论马山县民族民间文化的保护和传承

□ 陆秀明

【摘要】自2002年我国正式启动“抢救和保护中国人类口头和非物质文化遗产工程”以来,马山县加强了对民族民间文化的保护、抢救和挖掘工作,做到在传承中保护,在保护中发展,在发展中创新,使民族民间文化为改革开放和经济建设服务。

【关键词】民间民俗文化 保护 传承
马山县是“中国民间文化艺术之乡”、“中国会鼓之乡”,民族民间文化艺术底蕴深厚,产生和传承了一批独具民族特色的民间艺术珍品。截止2012年,全县已发现民族传统文化遗产线索1350条,其中号称马山“文化三宝”的壮族三声部民歌、壮族会鼓、壮族打扁担已成为广西乃至全国的民族民间文化品牌的亮丽名片。保护和传承民族民间文化艺术是实现中华民族伟大复兴的“中国梦”和共建美丽马山的内在要求。

一、马山县民族民间文化保护和传承现状

马山县在挖掘、保护与传承民族民间文化方面做了大量工作,取得了一定成效。

(一)非遗申报有板有眼。扎实开展市级、自治区级、国家级非物质文化遗产申报工作。2004年,自治区将马山壮族三声部民歌列为广西民间艺术保护工程试点项目,2008年将其列入自治区非物质文化遗产名录,同年文化部将其列入国家非物质文化遗产扩展名录;马山壮族会鼓、壮族打扁担2008年列入自治区级非物质文化遗产名录;2008年、2011年,马山县连续两次被文化部授予“中国民间文化艺术之乡”荣誉称号。目前,全县拥有代表性传承人国家级1名,自治区级4名,市级5名。

(二)挖掘抢救有条不紊。一是开展民族民间文化普查,建立完善档案。自2008年以来,马山县进一步加大对“壮族会鼓、扁担舞、三声部民歌”等传统民族民间文化的挖掘整理保护传承力度:组织人员及时开展会鼓鼓谱搜集

整理工作,创编新鼓谱;落实普查经费和专业技术人员,建立登记管理制度,完善民间文化队伍档案。目前,完成了马山民歌23个调子的记谱工作,收集了400多首民歌歌词并将所收录曲目送自治区版权局进行著作权注册;完善重点项目资料,建立了壮族三声部民歌、壮族会鼓、壮族打榔、壮族打扁担等重点项目数据库。二是建设民俗文化展示馆,发挥政府牵头作用。2010年,县委、县府投入100多万元兴建马山县民俗文化展示馆。该馆以图片、文字、声光电等多种形式,多角度、全方位介绍马山县习俗特色、民风民俗、民间文化等。2011年,该馆被区体育局授予首批“广西壮族自治区民族体育传承馆”荣誉称号。建立健全村屯保护队伍,加强村屯基地组织建设。至2012年,马山县共投入30多万元建设了安善壮族三声部民歌传承保护基地,新增建设了百龙滩镇勉圩壮族会鼓传承保护基地等;还投入10万元建设了壮族打扁担等民族传统文化遗产传承保护基地;在23个村级保护点分别组建了三声部、壮族会鼓、打扁担等23个民族传统文化遗产展演队伍。成立专门协会团队,促进对外交流传承技艺。组织村屯成立了山歌协会、会鼓协会、扁担舞协会等5个协会。协会成立以来,先后和河池市都安县、南宁市武鸣县举行了山歌对唱赛,壮族会鼓更是将比赛举办到了江浙一带。扎根民众,加强培训。通过举办民族民间文化辅导班、邀请本土专家或本地鼓王、歌王等乡土拔尖人才现场指导等方式对传承人进行培训,并开设成年班、妇女班和少年班,进行分类教学、指导。

(三)节俭展演有声有色。马山县充分利用每年举办的文化旅游美食节千人会鼓、千人打扁担、千人唱三声部民歌、会鼓比赛、山歌擂台赛,乡村社区和谐文艺大展演和农村文艺会演

等大型民俗文化展演活动,促进民族优秀传统文化发扬光大,实现了动态性地保护和传承发展。

二、民族民间文化保护和传承工作中存在的问题

由于起步晚,时间短,资金投入不足,马山县民族民间文化的保护与传承工作仍然存在一些亟待解决的问题:

(一)投入不足,保护与传承工作举步维艰。由于投入不足,许多具有较高保护利用价值的民族民间文化遗产面临人为破坏、自然侵蚀;许多具有经济、旅游价值的民族民间文化珍宝仍是“养在深闺人未识”;除了三声部民歌、会鼓、打扁担外,许多民族民间文化艺术仍是“怕见公婆的丑姑娘”,出不了厅堂,上不了台面。

(二)后继乏人,民族民间文化艺术濒临失传。一些民族传统文化编、导、演人才年龄普遍偏大,有的因无法维持生计而改行,导致民族民间文化艺人大量流失。目前,能起骨干作用的中青年人才凤毛麟角。

(三)扬弃草率,对待民族民间文化简单取舍。一些民俗的节日庆典,往往夹杂一些迷信的内容,如跳神、巫术等,一些地方,对待这一部分民族民间文化过于简单,对含有迷信成分的传统文

化,不仅不对之加以保护,反而全盘抛弃。

三、民族民间文化保护和传承对策及建议
保护和

(二)采取行之有效的保护和传承形式。必须采取行之有效的措施,保护和传承优秀的民族民间文化艺术。一是民族民间文化入教材、进课堂、上讲台。已被列入国家级名录保护的“壮族三声部民歌”、“壮族会鼓”,虽然已在马山县白山镇城北小学和古零镇安善小学开展试点教学工作,但县委、县政府应积极组织整理编印三声部民歌教材,下文号召把教材纳入全县各中小小学的音乐教学计划,在全县全面铺开,从娃娃抓起,积极主动地保护和创新这些非物质文化遗产,从而促进民族传统文化的传承。二是举办传统艺术展示活动。举办各种民俗文化表演活动,不仅可以展示、宣传和保护本地区传统经典文化,而且还能带来一定的经济效益。三是建立传统文化艺术长廊。通过民族民间文化长廊的形式,集中展示和保护民间工艺品等传统文化,突出本地区特色,提升文化品位。四是要培养一批民族民间文化优秀人才。要采取有效措施,充分发挥民族乡村、民族学校、民族传统文化传承保护基地等多种渠道,努力培养出一批民族文化的研究人才;积极引进一批民族民间文化专业人士,以提高队伍的整体素质。五是出台奖励机制。出台奖励措施,对优秀乡土拔尖人才、优秀传承人及有突出贡献的民族民间文化学者、专家进行奖励。

(三)“取其精华,去其糟粕”,批判地继承。对于浩如烟海的民族民间文化,正确的做法是“取其精华,去其糟粕”。

发现、发掘优秀民族民间文化艺术,使之得到良好的保护和合理利用,是实现民族经济、社会、文化的科学协调发展,全面建设小康社会的重要举措。发扬民族之魂,使民族民间文化艺术瑰宝流传千秋,我们责无旁贷。

(作者单位:马山文学杂志社)