

Gangj Caet Aen Fapndei Okmoq Doidoengh Cuengh Gun Song Saw Vah Gyauyuz Gohyoz Fazcanj

谈以创新推动壮汉双语教育科学发展的“七大法宝”

□ 韦兰明 黄永和 覃其文

2010年以来，自治区教育厅坚持一切从实际出发，积极探索，采取切实措施，改革壮汉双语教育，尝试建立新的壮汉双语教育体系，探索壮汉双语教学新模式，取得了阶段性的成果，激发了各实验县（区）、实验学校的积极性，实验学校数量不断增加。截止2013年6月，全区共有35个县开展壮汉双语教育实验工作，比2009年的26个县增加了9个县，壮汉双语小学106所，比2009年的64所增加了42所。

实践证明，以创新的思维开展壮汉双语教育工作，可有效地地推动壮汉双语实验学校 and 壮汉双语教育事业科学发展。综而言之，以创新推动壮汉双语教育科学发展的成功的经验和有效的措施可归结为以下有七个方面，即所谓的“七大法宝”。

一、构建壮汉双语教育体系，科学推动壮汉双语教学实验。2012年，自治区人民政府办公厅转发自治区教育厅等部门《关于进一步加强壮汉双语教育工作的意见》（桂政办发〔2012〕329号）。意见的出台，是对2001年制订《关于进一步加强壮文进校实验工作的意见》（桂教民教〔2001〕109号）的突破和创新，促进了自治区、市、县（区）壮汉双语教育管理体制的健全，形成了学前教育、义务教育、高中教育、高等教育等4个阶段有效衔接

的壮汉双语教育体系。

二、进一步加大壮汉双语教育投入，确保壮汉双语教育经费来源稳定和逐步增长。多年来，自治区教育厅把加强壮汉双语教育作为民族教育特色建设工程子项目列入我区重点工程项目之一。2012年安排专项经费670万元，比2011年增加256万元，增长38.2%，2013年，自治区本级财政进一步加大大了对壮汉双语教育发展的支持力度，安排专项经费1000万元，比2012年增加了330万元，增长33%。2013年安排280万元支持覃塘区、德保县、武鸣县、上林县建设4个壮汉双语教学示范基地。

三、探索新的壮汉双语教育模式，推动壮汉双语教育教学改革。一是制定壮语文课程标准，规范壮汉双语教学活动。自治区教育厅印发《壮语文课程标准(试行)》（桂教民教〔2012〕11号），结束了壮汉双语教育30多年来没有壮语文课程标准的历史，明确了壮语文课程的性质和目标，进一步规范壮汉双语教学活动，壮汉双语教学工作提高到一个新水平。二是实施二类模式教学实验。自治区教育厅印发《壮汉双语教育二类模式实施办法》（桂教民教〔2012〕7号），开展二类模式（以汉为主，开设壮文必修课）教学实验，推动了壮汉双语教育的改革和发展。

四、创新双语教师培训形式，提升双语教

师业务能力。2010年以来，自治区教育厅举办了壮文基础知识、现代教育技术、双语管理人员、双语骨干教师、学前双语教师等培训班，满足双语教师多样化的培训需求，共29期，培训壮汉双语教师4000多人次。一是确立以广西民族大学为壮汉双语教师培训基地，广西师范学院、广西教育学院、广西壮文学校等院校为双语学校教师培训机构。二是创新双语教师培训机制，采取短期培训与长程培训相结合、培训与学历提高相结合、高级研修与校本培训相结合的培训方式。2013年广西民族大学录取182名双语教师参加“培训加学历”班，教师参加每年培训计算学分，修满学分，发给本科学历文凭。广西壮文学校以招收双语幼儿园教师为主要对象举办了壮汉双语幼儿教育专业中专学历提高班，学员76人，为我区壮汉双语教学培养双语幼儿教师。三是实施“百名双语教师培养工程”，委托广西师范学院培养，确定106名教师作为名师培养对象。四是实施壮汉双语学校校长培训计划，提升校长管理领导能力。

五、加强壮语文课程开发，努力建设壮汉双语教材体系。突出民族语文与民族文化相结合，制定壮汉双语教材建设规划，开发编写广西壮汉双语教学模式需要的壮汉双语教材。近几年来，编写编译壮汉双语教材147种，同时

还编译课外读物136种，开发制作出版了《壮汉双语教学示范课》、《壮文拼音教学》、《小学生讲壮语故事选》等3种电子音像教材、读物，基本形成壮汉双语教育课程教材体系。

六、创新壮汉双语教研工作，推动壮汉双语教学研究活动深入开展。每年定期举办壮汉双语教学说课比赛、课件制作比赛、教研论文比赛，小学生作文比赛、讲标准壮语故事比赛、标准壮语才艺表演赛等活动，形成了以“赛”促“研”，以“研”促“教”，“赛、研、教”相结合的壮汉双语教学教研新模式，营造了壮汉双语教学教研的良好氛围，有力地促进了壮汉双语教育教学持续开展。

七、加强壮汉双语教育宣传工作，营造壮汉双语教育氛围。自治区教育厅组织摄制了壮文的第一部教育文献纪录片《壮文》于2012年11月16日正式出版发行,广西日报、人民网、新华网等区内外多家媒体对《壮文》首发仪式进行了报道,得到了社会各界的好评。《壮文》的出版发行,是我区民族教育的重大成果,可供各级各类学校教育教学、电视台播放,可作为对外交流宣传资料,也可作为研究壮族文化教育文献史料。这大力宣传壮汉双语教育工作,提高全社会对壮汉双语教育的科学认识,使关心我区壮汉双语教育工作的民众有新认识。

(作者工作单位：自治区教育厅民族教育处)

Lwnh Haj Aen Fapndei Youq Son Sawcuengh Ndawde Beizyangj Hagseng Okmoq Swhveiz

论壮语文教学中学生创新思维培养的五大“法宝”

□ 周学锋

在壮语文教学中,除了要求每一个学生必须掌握基本的语音、语调、书写外,更重要的是在教学过程中要培养学生的壮语文创新思维能力,使学生把书本学活。现行的课程改革教学模式强调学生的实际运用能力,特别是要让学生在探索、学习过程当中获得新知识,培养学生创新精神。因此,在壮语文教学中培养学生的创新能力是一个很重要的课题。那么在壮语文教学中如何激发、培养学生的创新思维呢?笔者通过多方面的探索与实践,收到良好的效果,现就多年来实践而得的五大“法宝”进行浅谈,与大家共勉。

一、创设情景,激发学生的创新思维

首先,教师要注意创设学习情景。新课标指出:“教学应该从学生的实际出发,创设有助于学生自主学习的问题情景。”以前,我们的课堂教学形式单调,难以激发学生的求知欲望、创造欲。所以要培养学生的创新思维,就要在课堂上创设一种平等、民主、和谐、宽松的情景。教学过程中,老师要尊重学生、关心学生、赏识学生,要以积极的态度和发展的眼光去看待学生,相信每个学生都有巨大的发展潜力。这样使学生产生不怕错误,敢于求知的良好的学习心理,孩子的创造的火花才能迸发出来。

例如在教“aenndaeng,dujrwz”时,教师走到学生中间,轻轻地捏捏学生的鼻子、摸摸学生的耳朵,使学生感受到教师的亲切、和蔼,并置身于一种轻松、愉快的学习情景之中。还有,教师要激发学生敢想敢说的积极性。有时学生说错了,如果老师直接说“mbouj deng”,这样就会扼杀了学生的求知的念头。这时老师应该微笑着对他(她)说:“Cingj mwngz siengjsiengj”只要学生能勇敢地站起来回答问题,不管答案是否完美,教师都要给予表扬。还有教师要就教学内容设计出富有趣味性、探索性、适应性和开放性的情境性问题,并为学生提供适当的指导,通过精心设置支架,巧妙地将学习目标任务置于学生的最近发展区。让学生产生认知困惑,引起反思,形成必要的认知冲突,从而促成对新知识意义的创新。

其次,利用多媒体实行情景教学。现代教学,不能停步在过去的“黑板+粉笔”的教学模

式,而应适应小学生的心理特征,采用多媒体教学手段。《教学大纲》指出:“利用实物、挂图、录音机、幻灯机、电视机、录像片、电影和计算机进行教学,形象直观,生动活泼,有助于学生直接理解所学的知识。”所以作为现代教育者,就要经常利用图片、实物、收录机、幻灯机、录像机等辅助工具,利用情景和设置情景进行教学。例如在练习句子“Gij yienghceij de dwg baenzlawz yiengh?”时,教师可以出示一幅图,图中有两个小朋友在对话,其中一个手里拿着一支长的、蓝色的铅笔。请学生根据图画的内容编一段对话。因为学生要绘图,必须熟读对话,反复揣摩。这样,就使学生在情景中培养了创新思维,更直接地、具体地获得知识。

二、鼓励学生积极想象,培养学生的创新思维

圣人说得好:想象是创造的源泉,没有想象就没有创造。在壮语文教学中,如果要培养学生思维的独创性,那么首先要培养学生的想象力。在教学法当中,教师不单独以课本上的文字为主,还可以利用比较形象的实物、生动的图片、简易的图画乃至教师的形体语言等多种形式激发学生丰富的想象力。如在练习“Mwngz gyaez……lwi”? “Dwg ha, gou gyaez.” (“Mbouj, gou mbouj gyaez.”)句型时,笔者就用简笔画画了一个?动物园,里面有各种常见的动物。这时就让学生们想象他们在手拉手参观动物园,然后两人一问一答:“Mwngz gyaez duzmui iq haenx lwi?” “Dwg ha, gou gyaez.” “Mwngz gyaez duzmui hung haenx lwi?” “Mbouj, gou mbouj gyaez.”……或者让某个学生充当小记者,去采访其他同学都喜欢什么。这时小孩子们都非常高兴,一个个争先恐后地要做小记者,去了解其他同学的喜好。这样学生就在想象中学到了好多知识。还记得有一次,笔者在在教“makbingzgoj van,makit soemj”就利用了形体语言来演示。吃一口苹果表示很高兴的样子,吃一口葡萄捂着脸表示很酸的样子。学生通过观察,猜测老师讲的意思。接着再要求学生说出有哪些水果是甜的,哪些是酸的,这一节课,学生就在想象中很快地领会了新的知识。

教师还应多角度地培养学生想象能力。在

学习动物名称时,可以先将小动物的声音录制下来,让学生模仿动物的声音和样子来学。例如me me, meu meu, wang wang,……这样,学生就会很有兴致,有的装成羊,有的扮成小猫……再难的词在学生口中变得流利起来,枯燥的单词很快被学生在想象与学习中快乐地记下了。

三、分组合作实践,寻找创新的快乐

发展是教学的出发点,也是教学的归宿。它要求学生在原有的基础上有所进步,都有实践和成功的喜悦。教师可以在教学中采取分小组合作的方法,让学生在合作中动脑、动手、动口,从而达到同学间彼此沟通,取长补短。如在操练“Dwg bouxlawz……? ” “Geijlai bi…? ”句子时,先让学生每人画一幅家庭成员的画,然后几个一组相互看图询问。学生你一言,我一语,互问互答,互相学习,用壮语文表达自己的情感。在练习“Gou rox”句子中,可以在小组内展开竞赛,比一比谁会的多。学生就会争抢地说:“Gou rox diuqfoux” “Gou rox ciengqgo” “Gou rox dwkgiz”……。)通过分組组学习,给爱动、爱玩的小学生提供了一个自主参与表现的机会,使枯燥的内容学起来颇有兴趣,并且使学生拓展了思维,寻找到了创新的快乐,提高了创新能力。

四、优化教学手段,发掘学生的创新潜能

要发掘学生的创新潜能,必须引导学生进行有目的的思考。壮语文具有丰富的词汇和多变的句型,充分利用壮语文学科的这一特点,发掘学生的创新潜能。如在我要求学生把“我花了100元买这件大衣。”这句话翻译成壮语文时。有一个学生立刻译出:“Gou yungh 100 maenz cawx geu buhraez neix.”随后,笔者进一步启发学生,这个句子有多种译法,想好的同学可以站进来讲。学生纷纷给出回答,其中,有些句子连笔者一时也没想到,学生却翻译出来了,这充分体现了创新思维所产生的效果。

在课堂教学中,教师设计了丰富的思维训练题,但教师不教会学生如何独立开启创新思维,仍不能达到培养学生创新能力的目的。因此,教师在提供了样板后,要教会学生如何创新,并设置舞台,放手让学生自己去创造。如在

讲“Bae dajcawx”这一主题,将学生分成若干个学习小组,让他们充当售货员、顾客与朋友的角色,运用课文里的购物用语以及如何谈论货物的好坏的句子表达买方与卖方,使课本知识与现实生活相连接,这样就能充分地发掘学生创新的潜能。表演完毕,引导学生参与小组讨论。在课堂讨论后,笔者对学生的回答做出恰当的评价,促进学生走向新学习之路。

五、树立成功意识,激励学生的创新精神

一个人或多或少都有创新能力,但往往缺乏创新精神。精神源于动机,培养创新精神,必须激发创新动机,树立成功意识,教师在教学中应充分考虑学生的知、情、意、行形成的客观规律,准确地把握不同学生的个性差异。在壮语文课堂教学中,教师应从听、说、读、写四个方面正确地评价每一个学生,以发展的观点肯定每一个学生取得的点滴进步,真诚地鼓励学生继续努力,不要吝啬说出: ndei, mbouj loek, lig raixcaix 等赞扬的词。还有,教师可让一些中下层学生上台表演难度适中的对话、回答一些难度适中的问题、上黑板做一些难度适中的题目,然后教师及时给予鼓励表扬。另外,在学生作业本上经常写些鼓励性的话。如: Sij saw miz cinbu; Doeg ndaej raeuzred; Gwnz goqdangz gaenx hoizdap vwndiz; Yoysiz miz cinbu; Cingj laebdaeb roengzrengz 等等,这样的话能鼓励学生不断进步,树立学生成功的意识,激励了学生的创新精神,大大地提高了学好壮语文的自信心。

总而言之,教育应通过各种途径,从多方面培养学生的创造思维能力,促使学生成为新世纪所需要的人才。教师作为创新学习的组织者和主导者,应该主动开拓进取,要善于观察,善于思考,找准学生创新,求新的支点,挖掘出学生创造的潜能。它不是让学生机械的按部就班,依样画瓢,而是由教师提出启发性的思路,让学生主动去思考、去探索,从而培养学生的创造才赋。

星星之火,可以燎原”,学生中蕴藏着无限的创新才能。让我们每个老师点燃学生心中智慧的花火,让创新的快乐,伴随着学生的学习,让创新的种子在学生们的心中扎根、发芽。

(作者工作单位:覃塘区蒙公乡民族初级中学)