

Baenzlawz Doenggvaq Swnjcienz Vwnzva Minzcuz Daezsang Hagdangz Vwnzva Binjvei

如何通过传承民族文化提升校园文化品位

□ 刘艳欢

提要：在物质生活越来越丰富的今天，传统文化教育的缺失，让许多优秀的传统文化“濒临灭绝”，更谈不上继承与发展了。任何一种少数民族文化的消失,都很难再现或复制。因此,对于传统民族文化的保护和传承,显得十分重要。作为学校，必须提高传承意识，大力营造浓郁的民族文化氛围，使学生全方位与优秀的民族文化进行“亲密接触”，提升学校的文化品位，以此促进民族文化的传承与发展。

关键词：优秀民族文化、传承、发展

随着社会的不断进步，人民生活水平的不断提高，现代文化已难以满足人们的种种需求，而民族文化正以它独特的方式、丰富的内容、神奇的魅力丰富着人们的文化生活。

壮族是历史悠久的民族，也是我国少数民族中人口最多的民族。笔者的家乡——武鸣县是一个壮族人口聚居的县份，县内壮族人口占86.6%，绝大多数人说壮语，不论城乡，壮语是日常主要交际语言，中国壮语以武鸣壮话为标准音，就连许多汉族认都会讲壮语，可见它影响之大。千百年来，勤劳勇敢的父老乡亲们用自己的血汗在这片土地上谱写了光辉灿烂的历史，创造出特色鲜明的壮民族文化。

村里的老人们总有讲不完的瑶怀^①传说，那一幕幕惊心动魄的壮家人民和瑶怀斗智斗勇的故事至今我仍记忆犹新,《达妮智斗瑶怀》、《瑶怀下山》、《半夜敲门声》……每每听完故事，我们吓得半夜不敢起来解手，更别提大人不在家的时候了。儿时，听瑶怀故事既惊心动魄又充满诱惑，那简直是无法拒绝的刺激与享受。还有打陀螺、跳竹杠、扳拳、唱山歌等等，这一切都是那么令人难以忘怀。

但如今，许多极富特色的传统民族文化正消失，年轻人和孩子们爱听流行音乐、玩网络游戏、泡电视剧，他们已不知传统文化为何物，这是多么可怕的事情。文化对于一个民族来说，意味着它在历史发展过程中所留下的足迹，它将一个民族的过去、现在和将来连接起来，显示出了民族的连续性和生命力。而我们的年青一代在传统民族文化方面的知识几乎是一片空白，这不能不说是民族的悲哀。

在物质生活越来越丰富的今天，传统文化教育的缺失，让许多优秀的传统文化“濒临灭绝”，更谈不上继承与发展了。任何一种少数民族文化的丧失,都很难再现或复制。因此,对于传统民族文化的保护和传承,显得十分重要。

为了改变目前令人担忧的状况，这几年庆乐小学在民族文化的传承与发展方面做了一些有益的探索，下面笔者结合庆乐小学的具体情况，谈谈几点粗浅的建议。

一、充分发挥教师的作用。

教育人类学家认为，教育是文化的生命机制，正是在教育的作用下，文化才得以产生、保存和积淀，得以弘扬、创造和发展。可以说，教育是民族文化传承的内在动力。教师无疑是其中最关键的一个因素。

二、挖掘优秀的传统文化，向学生灌输、宣传，培养教师和学生的民族文化认同感和自豪感。

民族文化认同感是指文化主体在共同的社会实践中造成的对某种文化意识在心理上达成的共识，也就是通常所说的相对其他民族共同体而言，我之为我的民族情感。民族文化自豪感就是一种以本民族文化为荣的情感。只有当民族成员认同和热爱自己的民族文化，把对本民族文化的爱融入“血液”中时，民族文化的永世传承才得以实现。

师公舞、打陀螺、跳竹杠、扳拳、板鞋、壮语山歌、抛绣球、壮语民间故事等等都是壮族文化的精髓。师公舞是壮族麽教的舞蹈精华，它是壮族人祈求平安幸福、五谷丰登的重要仪式；打陀螺不仅可以培养动手能力，也可以培养学生的竞争意识；扳拳是力量与智慧的较量；跳竹杠则是壮族人民喜闻乐见的迎客方式之一；板鞋更能体现团结就是力量的真谛。为此，学校应积极借助广播、墙报、课内外活动形式，大力宣传民族文化知识，使民族文化的“根”深植于师生的灵魂深处。

庆乐小学在这方面的探索值得推崇，如学校要求，每个班的学习园地里面必须有民族文化的专栏、板报定期出壮文专版，体育课必须教会每个学生至少懂得一项民族体育竞技，每位学生必须懂得唱两首以上的山歌，午读学生要读壮文，教师要保证足够的课程来上壮文课等等。

三、开展丰富多彩的民族文化活动，寓教于乐。

俗话说“兴趣是最好的老师。”首先，在开展活动时，尽量扩大影响范围，不仅仅是部分优秀学生去参与，而是以课内外兴趣小组活动的形式来进行，开辟第二课堂，使所有学生能够根据自己的兴趣爱好，自主选择自己喜欢的活动内容，有更多的选择空间。

其次，以学校大型活动和常规活动为契机，在开展“六一”文艺会演、秋季运动会、新年晚会时，把民族文化贯穿于这些大型活动之中，使活动内容丰富、形式活泼。如庆乐小学举行了“辞旧迎新年歌擂台赛”，文艺会演时，特地增加壮语山歌、壮语快板、讲壮语民间故事等节目，学校将“打陀螺、扳拳比赛、抛绣球、板鞋比赛”等民间游戏改编为适合儿童玩耍的体育活动，并把它们列为每年秋季运动会的比赛项目。

2011年伊始，庆乐小学成功举办了两届“壮族文化传承活动节”，学校邀请所有的学生家长、社会各界的人士参加。活动节上，全体师生共同参与唱山歌、跳竹竿、做五色糯米饭、品百桌五色糯米宴、学做并品尝民族风味小吃（做馍馍、包粽子、做油炸糯米卷、煮汤圆、灌猪血肠），玩民族传统游戏（打尺子、抛绣球、打陀螺、滚铁环、顶竹子、跳房子）。与会的嘉宾、家长门有的进行山歌擂台赛，有的不由自主地参与到传统游戏中来，一展儿时的风采，有的现场学习怎样做风味小吃，个个其乐融融，仿佛回到了美好的童年。对于所有人来说，参与、品味这样的文化大餐，这是一次是生动的文化之旅，也是独特的民族文化教育课。

再次，为学生搭建展示自我的平台。每年武鸣“三月三”歌圩是中国壮乡的文化盛会，誉响全国的“蓝衣壮尼达妮无伴奏合唱团”就是通过三月三、南宁国际民歌艺术节这个大舞台向世界人民展示壮族文化的独特魅力的。2011年庆乐小学“勒庆乐”艺术团在武鸣“三月三”歌圩上一炮打响，原生态壮语山歌《欢乐齐欢乐》、壮话快板《旦事》均荣获一等奖。该节目还参加了广西电影制片厂拍摄的“纪念广西壮族自治区成立50周年”拍摄活动，从山区走向银幕，走向世界。“勒庆乐”艺术团的小队员们还有幸受邀到广州军区南宁警备区金牛桥干休所表演，军民联谊，靠着这个壮族文化，孩子们走出了大山，开阔了眼界，在活动中，学生都为自己是壮族人民的一员而感到由衷的骄傲。

四、把本地民间艺人和精通民族文化的社会各界人士请到学校来传授，把本地优秀的民族文化引入学校教育之中。

2010年，庆乐小学聘请了享有壮族“山歌王”美誉的蒙水生老师来担任学校的音乐课老师，专门教学生学唱壮语山歌，全校每位学生都会唱两首山歌以上。创编了壮语校歌《让壮乡儿女走向世界》，课前唱山歌已经成为学校一道亮丽的风景线。学校还聘请了热心教育事业的老艺术家、老教师、民间艺人来搜集整理民间的故事、壮话快板、壮族山歌、舞蹈，为学校各项活动提供富有壮族特色的素材，使各项民族技艺后继有人。

五、搜集、整理本地特色民族文化，广泛争取社会各界的支持。

从2011年开始，庆乐小学就向师生、家长、村民广泛宣传，发动社会各界力量向学校的原始农具陈列室捐献各种老一辈人用的劳动工具、石器、服饰。此举得到了村民的热情支持，师生们向学校无偿捐赠了木耙、水车、犁、耙、纺织机等各种劳动工具，还有

石凳、石磨、石春、石槽，各种石器构成了学校独特的风景线，榨粉机、马灯、木屐等上世纪的生活用品一应俱全。此举不仅抢救了许多稻作文化濒临灭绝的原始劳动工具、生活用具，而且让学生体会到劳动人民的智慧和无穷力量，领略了现代科学技术的飞速发展，开阔了师生的眼界。

“书到用时方恨少”，壮族文化的魅力在这些丰富多彩的活动中大放异彩。学校就是这样通过开展多种多样的文化活动，真正从灵魂深处撞击学生的头脑，学生“要我学”变为“我要学”，争相成为传播灿烂民族文化的使者。

总之，作为学校，必须提高服务意识，大力营造浓郁的民族文化氛围，以优秀的民族文化为载体，最大限度调动学生学习的积极性，使学生全方位与优秀的民族文化进行“亲密接触”，提升学校的文化品位，以此促进民族文化的传承与发展。正所谓“随风潜入夜，润物细无声”，以学校教育为中心促进民族文化的传承，并非只局限于学校的范围，它的目的在于通过学校教育的辐射作用，带动社区与家庭的民族文化教育，加强学校、社区和家庭的合作，促进三者的和谐发展，最终实现以教育促进民族文化遗产，促进社会的和谐发展。

注释：

①瑶怀：自古以来就在环大明山的武鸣、马山、上林等县一带广泛流传，属于大明山龙母文化的一部分。在“邕是”山上，有一只动物颇为神奇：面如猩猩，形体似人，浑身长毛，善奔跑，力大无穷，通人性，嗜吃小孩，且吃法凶残。下山吃人时，将人两脚一撕，分成两半，先吸血、食肝脏，后吃肉，最后连骨头也不吐，搞得人心惶惶。

主要参考书目：

蒙文虎：《弘扬和发展壮民族文化的思考》，南宁政务信息网。

孙亚娟，曹能秀《学校教育促进民族文化遗产的实践探索》2009年4月。

冯增俊，万明钢《教育人类学教程》[M].北京：人民教育出版社，2005年出版。

赵世林《云南少数民族文化传承论纲》[M].昆明：云南民族出版社，2003年出版。

阮兴俊《对民族文化进入校园的探索与实践》[R].农村学校变革暨教师发展经验交流培训会论文集。2006年出版。

黄济，王策三主编《现代教育论》，人民教育出版社1996年出版。

作者简介：刘艳欢，1980年12月出生，武鸣县太平镇庆乐小学，邮编530101

Baenzlawz Guh Ndei It Nienzgaep Song Vah Saw Gyoepyaem Sonhag

谈谈如何做好一年级双语拼音教学

□ 李专红

一年级学生刚从学前班升上来，它们的思维还停留在形象思维上，所记忆的东西大多也是形象记忆，他们对所认识的知识还停留在口头记忆力上。由于学前班学的是纯壮文，一年级下子又接触到汉语拼音，学生往往感到一头雾水，壮汉一合在一起就乱成一了团麻。汉语拼音有时读到壮文，壮文有时也读成了汉语拼音。如何解决这个问题，一年级如何进行双语拼音教学，下面本人结合实际谈一谈个人的做法。

一、全面复习巩固壮文声母韵母，达到点到就能读的程度。

为了不影响汉语拼音教学，前一个月时间，老师可以跟学生一起全面复习巩固壮文声母韵母，达到点到就能读的程度。所采取的形式有很多。如声母背诵大比拼（看谁能在较短的时间内正确、流利、清晰地背诵壮文22个声母）、声母默写比赛（看谁写得全、写得对）、声母朗读接龙比赛、填空比赛等形式来达到一点就能读的程度。韵母分组比赛、你读长音，我读短音、开火车读韵母比赛、听教师找读韵母比赛等等多种训练形式，以达到一见就能认能读的程度。这样的目的就是为后面的汉语拼音教学服务，学生对壮文的声母、韵母都熟练了，就不会影响到汉语拼音教学了，至少大大地减轻影响程度。

二、壮汉对比学拼音。

(1)壮汉书写完全一样的声母

壮文有22个声母，而汉语有23个声母。在壮文的22个声母当中有11个和汉语拼音写法上完全一样，教学上要进行对比练习。这11个声母是：b、m、f、d、n、l、g、h、r、c、y.这11个声母学生已经会写了，老师主要是

加强壮汉对比练习，使学生能够分清在壮文中如何读，在汉语拼音中又如何读。

(2)壮汉形同音同的韵母有：a、o、ai、an、ou、ei、ang.

(3)壮汉形同音不同的韵母有：e、i、u、ui、iu、en、in、un、ing.

(4)壮汉音同(近)形不同的韵母有：壮的wn、ung、wng、au对应汉的en(恩)、ong(轰)、eng(亨)、ao(熬)。

三、利用童谣或儿歌，识记汉语和壮文的音、韵母。

兴趣是学好知识的首要因素，让学生对学习汉语充满兴趣是关键。在拼音教学中，如果总是授之以鱼，告诉学生这是什么、怎么读、怎么记，久而久之必定会造成学生的厌烦情绪。如何调动学生的积极性呢？那就要授之以渔，让学生在自主学习中寻求乐趣。笔者在开始教汉语拼音时，每个字母都会编一句儿歌，便于学生记住它们的音和形。

1、声母儿歌

b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s zh ch sh r y w.新年好啊，新年好啊，祝贺大家新年好，我们唱歌，我们跳舞，祝大家新年好！

2、韵母儿歌

(1)单韵母儿歌

小嘴张大a,a,a;嘴巴圆圆o,o,o;嘴巴扁扁e,e,e;牙齿对齐i,i,i;嘴巴突出u,u,u;嘴巴拢圆ü、ü、ü。

你拍一，我拍一，张大小嘴a,a,a;你拍二，我拍二，小嘴隆圆o,o,o;你拍三，我拍三，小嘴一咧e,e,e。

(2)复韵母儿歌

复韵母，真有趣，多是单韵母在一起；口型变化要

注意，合成一个音要牢记。

弟弟矮矮，ai ai ai;干活用劲，ei ei ei;围上围巾，ui ui ui;冬天穿袄，ao ao ao;莲花长藕，ou ou ou;邮筒送信，iu iu iu;大大椰子，ie ie ie;月牙弯弯，üe üe üe;一只耳朵，er er er。

(3)鼻韵母儿歌

马匹配鞍，an an an;点点头，en en en;树下乘凉，in in in;蚊子叫，un un un;白云朵朵，ün ün ün。

鼻韵母，真是巧；口里的气往鼻子跑。要想读准鼻韵母，前后鼻音分清楚；前鼻韵舌前伸，后鼻韵抬舌根。小手肮脏，ang ang ang,打开电灯，eng eng eng。老鹰飞翔，ing ing ing,天上彩虹，ong ong ong。

3、标调儿歌

四个调围四顶帽，六个单韵母抢着要，谁的口大给谁标，i,u并列往后跑。

有a在，把帽戴，a不在，o,e戴，要是i,u在一起，谁在后面给谁戴。

有a找a,没a找o,e,i,u并排标后边。a o e i u 六兄弟，老大在家找老大。老大不在找老二，老二不在找老三,i,u并列标在后。a o e i u,有a在把花戴,a字不在顺次排,i,u并列在一起,谁在后面给谁戴。一声高平又平，二声就像上山坡，三声下坡又上坡，四声就像下山坡。

一声平，二声扬，三声拐弯，四声降。

4、拼音休息操

点点头，伸伸腰，我们来做拼音休息操。动动手，动动脚，我们来背声母表 b p m f ……扭扭脖子，扭扭腰，我们来背韵母表 a o e ……站要直，坐要正，我们来

背整体音韵认读表 zhi chi ……专心听，勤动脑，学好拼音基础牢。

四、课件动画帮记忆，印象深刻永牢记

低年级儿童记忆的特点是易记也易忘。针对这个特点，老师可以制作一些简单通俗的动画课件，通过儿童喜爱的卡通动画形式，再配以简单明了的旁白和对话，使学生在观看动画的过程中愉快地学习，这不仅提高了儿童学习汉语拼音的兴趣，有力提高学习效果，使学生看后经久不忘。因为声、韵母就其本身而言是没有任何意义的，单靠死记硬背行不通。那么在教学中就要采取各种技巧和方法，启发学生根据声韵母说词造句编儿歌，赋予字母以意义，通过漂亮的课件展示出来，这样能引起儿童注意和学习兴趣，让他们能用上所学的拼音知识，体验到获取新知识后的成就感，并再次激发学生的学习欲望，而且也进一步训练了儿童的思维,丰富了语言积累。更重要的是,在学生自主学习和语文实践的过程中,给了每个学生展示、表现的机会,使每个学生都能享受到哪怕是小小的成功的快乐。只要我们赏识所有学生,那么每个学生都不会让你失望,每个学生都会喜欢你、喜欢拼音。

概言之，语文教学就是要最大限度地调动学生学习的积极性、主动性、激活学生的思维,驰骋学生的想象力,开掘学生的创造潜能,双语拼音教学也不例外。其实,汉语拼音教学有法而无定法,在教学中要用联系的观点,发展的观点把拼音教学和语言训练结合起来,把汉语拼音纳入到整个语文教学体系中去认识、去定位,使汉语拼音教学真正能为整个语文教学奠基铺路。

(作者工作单位:覃塘区蒙公乡古山小学)