

Lwnh Nem Faencek Gij Fuengfap Cuhsiuj Hagseng Lienh Sij Vahcuengh

低 年 级 壮 文 写 话 能 力 训 练 方 法 探 析

□ 李丽君

《小学语文课程标准》提出低年级写话的训练目标为：1.对写话感兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。2.在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。3.根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问好、感叹号。小学低年级写话训练是小学语文教学中的难点，在教学过程中笔者非常注意对学生进行写话训练。那么如何实现课标里所说的目标呢？下面笔者谈谈一些看法。

一、始于壮文，引领孩子步入写话天地

学前班的学生已经学完壮文的声韵调,可以用一些简单的壮文音节写话;因为当地学生的母语一般都是壮语,用壮文写话对于他们来说轻而易举。教学中,在学了音节词“b、mb、m、f、v”、“a、o、e”后,笔者带着孩子用壮文写了第一句话“Daxmeh guh hong.”,让孩子明白一句话要讲清“谁在干什么”“什么怎么样”。第二天大部分孩子进行了迁移,有的写了“Daxboh guh hong.”,有的写了“Daxbuz guh hong.”,有的孩子则运用学过的壮文音节写出与众不同的话——“Dahcej angq dwk swiq vanj.”。

根据孩子学习壮文拼音的进度,笔者不断提高写话的要求:“谁在什么地方干什么”——“谁在什么地方怎么样地干什么”——“什么时间,谁在什么地方怎么样地干什么”,循序渐进,在不知不觉中孩子能将一句话写得比较具体。

学完壮文拼音,有的孩子已经能用壮文写几句话,大部分孩子基本能完整地写好一句话。在写话地过程中孩子品尝着学习语文的乐

趣和价值。由此看来,孩子的学力不可低估,关键在于教师要做得有心人,善于抓住实际,尽早提高孩子汉文写话的基础。

二、激发兴趣,让学生乐说乐写

一直以来不管是哪个年龄段的学生,他们都非常惧怕写话(中高年级称为习作),一到写话或习作,学生就在那里发愣,很多人无话可写,这个摆在老师面前的一个难题,如果此时的授课老师不加以引导,学生就会更加害怕作文。对此,笔者反思:为什么学生写不出呢?关键是学生不知道写什么好。《语文课程标准》指出:“写作教学应该贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达。”叶圣陶先生也曾经说过:“生活就如泉源,文章犹如溪水,泉源丰盛而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”这些论述在启示我们:写作教学要加强与学生生活的联系。而作为写作教学起步阶段的写话教学就更应该如此,让写话成为学生的“内在需要”。

低年级的学生都有“爱告状”“爱反映问题”的特点,以前我们都把这些言行当作是学生的“啰嗦”而加以禁止。现在,更新了学生观以后,我们以极大的热情与耐心认真倾听,并力求作出积极而适当的应答。当学生认识了一百多个汉字,学会了拼音,能正确的握笔书写一部分字后,笔者在教室里设了一个“留言本”,让学生把自己想说的话写在留言本上,教师每天都翻阅,即可以知道学生的想法,又能检查学生的写话。

三、利用教材,引导学生有序说话

在教材中有许多孩子们喜闻乐见的优秀例

文,每一课都配有色彩鲜明、内容丰富的气情境图,直观形象,易于启发学生思维,诱发学生说话的欲望,笔者充分利用教材这一特点,让学生仔细观察插图,用自己的话按一定顺序说出来,当学生学习了课文,他们还有许多话要说,还有许多发现要告诉老师同学,课堂上他们意犹未尽,下课后追着老师说个不停,笔者就建议学生把自己在学习中说想说的话写在日记中,方便同学和老师慢慢看。慢慢地让写话成为低年级学生的一件乐此不疲的事。对学生的写话,笔者只奖励,不强求,这样就可以让学生在努力的尝试着把想说的话“相对完整的表达出来”,师生在此目标上达成了高度的一致。

四、听故事,鼓励学生先听后说,说后再写

学生喜欢听故事,特别是低年级的学生,所以每天我都会抽一定的时间讲故事或是读一些经典故事,一来可以训练学生的听力,积累语言,二来可以加强对学生进行说话训练。在讲到关键地方的时候,笔者会让学生先自己想故事的发展会怎样,结果又会怎样,鼓励学生敢想敢说。学生听完故事以后,要把这个故事讲给家人听,然后再自己写下来,这样达到听说写的训练目的。

五、多样评价,培养学生写作自信心

任何一个学生在他的内心深处都有渴望成功的欲望。教师评价艺术的真谛就是敏锐地发现和真诚地肯定他们的点滴成功,小心地呵护他们的写话欲望,唤起学生写话兴趣,点燃学生的写话热情。

批阅孩子的写话习作是笔者的最爱。笔者

采用情感宽松批阅法。一是使用情感符号进行认真批改:画只眼睛,表示孩子是火眼金睛,善于观察;画上五角星,表示写得很棒;画对翅膀,表示学生很会联想,拥有丰富的想象力;画个问号,表示再仔细想想,可以改一改吗?画张笑脸,表示老师对他的做法赞许。其次是比较宽松,只要每天坚持写,就得优,写得好可以加星。

批阅孩子的写话作文,是与孩子心与心的交流。当看到孩子在考试前表达自己紧张的心情时,笔者就在下面写上“别紧张,只要努力了就行!”;有的孩子帮助了别人,笔者就在下面加上小笑脸,有的孩子表扬了帮助他的孩子,笔者就及时读一读,这样班级中的小雷锋越来越多了……孩子们每次交上来后就盼望着快点发本子,迫不及待地想看看老师跟他说些啥,得了什么等等。笔者还定时选读孩子的大作或片段,进行点评,开展“小小作家”的评比,为孩子搭建写话交流、相互学习的平台,激励孩子写话的兴趣,不断提高写话的质量。

心理学家皮亚杰说:“儿童是个有主动性的人,他们的活动受兴趣和需要的支配,一切有效的活动必须以某种兴趣为先决条件。”其实学生的写话是充满乐趣的,写话训练不应该成为他们的负担,而应成为他们学习生活的一件乐事。总之,小学低年级说话起步训练重在激发兴趣,鼓励学生又创意地表达,循序渐进,日积月累,为今后的写作奠定扎实的基础。

(作者工作单位:贵港市覃塘区蒙公乡古山小学)

Baenzlawz Hawj Cuhcungh Hagseng Bouxcuengh Lajmbanj Rox Gangjvah

浅 谈 壮 族 农 村 初 中 学 生 口 语 表 达 能 力 的 培 养

□ 莫尚文

卡耐基说:“一个人的成功,百分之十五取决于他的专业知识,百分之八十五取决于他的口才和交际能力。”语言表达是人们生活和学习交流的重要手段,口头语言便是最基本、最便捷的交际工具,它关系到每个人社会交际的效率甚至成败,因而显得更为重要。当前,初中的语文测试,不论是单元测验,还是中考,几乎都有语言运用和综合性学习的考查。因此,重视并在教学中采取行之有效的方法培养学生的口语表达能力就显得十分重要。

然而,来自壮族农村的中学生,在交际的过程中,却存在着不少问题,其原因可归纳为以下几个因素。

一是地域因素。由于壮族地区绝大多数学生来自自然条件差、文化较落后的农村,他们生长在农村,少见世面,日常生活中基本上都以壮语为交际语言,入学后有的甚至到了中学阶段才开始学讲汉语。因此,他们的汉语,不论是口语还是书面语,表达能力都很差,自卑感强,学习信心不足。

二是环境因素。口语交流是在特定的环境中进行的,其所谈的话题,交流的对象,交流的场合都是特定的,并受环境的影响。多年以来,壮族地区的官方语言大多是“桂柳话”,“桂柳话”便是壮族地区的“普通话”。许许多多的壮族人都没有养成说普通话的习惯;大多数人都说壮语,汉语词汇显得单薄,说话中汉语表达不出的就掺入壮语,便是“夹壮”。于是,说的普通话就变成了“不懂话”,常闹出许多笑料。学生就在这样的环境生长、生活、学习,经常使用“不懂话”是在所难免了。

三是学生因素。一方面是不愿交际。许多人认为,成绩是写(考)出来的,不是“吹”(说)出来的。由于这种错误观念,许多学生便只愿写不愿说。更何况壮族学生汉语讲不准,“夹壮”,为避免遭笑,不说了,显得很自卑。还有一些性格孤僻的学生,很少与他人交往,口语表达训练十分困难。另一方面是不善交际。虽有一部分学生很想交际,也基本具有初步的交际能力,但口头语言还不够规范,好说话,但不完整、缺乏条理性、用词不当、不合语法习惯、重复啰嗦。另外,部分学生交际时忽视了自己的言谈举止、文明礼貌,导致了人见人避,无形中失去了很多交谈对象。因而,口语表达能力普遍薄弱。

要改变这种现状,教师在教学中应当有意识地采取各种方式,加强对学生口语表达能力的培养,让壮族地区的学生具备一定的口语表

达能力,尤其是汉语口语表达能力,是培养学生拓宽视野,直面社会的重要一步。那么,如何培养学生的汉语口语表达能力呢?

一、做好学习榜样,让学生激起兴趣,培养学生口语表达能力。

“榜样的力量是无穷的。”教师的口语表达能力如何,直接影响着学生的语言表达能力。为了培养学生的口语表达能力,首先教师的口语表达能力应成为学生模仿的标准。古人说:“工欲善其事,必先利其器。”因此,作为一名教师,要加强训练,练就一口流利的普通话。首先是读音要准确,其次是语言要规范,再次是吐字要清晰优美,此外,教师的语言要生动活泼,诙谐幽默。壮族学生由于生活中长期使用本地壮语交流,讲普通话的人少,除了在电视上听到普通话,很少见到讲普通话的人。这样,在教学中,一旦听到教师那抑扬顿挫、悦耳动听的讲授语言,学生便觉得听课是一种美的享受,从而激发学生的学习兴趣,同时也给学生提供一个语言环境,给学生提供一个可频繁模仿的机会,从而使学生受到潜移默化。同时,作为壮族地区农村学校的教师还应掌握一定的壮语知识,以指出学生“夹壮”的原因,提出纠正的方法。绝不能取笑学生,毕竟语言没有好坏贵贱之分,民族语言也值得尊重。

二、采用激励评价,让学生树立“说话”的信心,培养学生口语表达能力。

爱默生说:“自信是成功的第一秘诀”。许多壮族学生由于长期讲自己母语,担心汉语讲不好,缺乏自信心,在语言表达方面担心说不准,表达不好,被人笑。因而,教师在教学过程中要放下“师严”的架子,与学生一起聊天、讨论,进行没有心灵距离的交流,营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。让学生消除紧张、恐惧的心理,变得想说,敢说。同时,对学生的评价,要多表扬,多鼓励,以保护学生的自尊心。即使学生表达的意思不清楚,或者有说错的地方,教师也要用婉转的语言,启发引导其改正。这样,他们的自信心才能得到增强,才敢把心中的话和个人看法表达出来,从而培养学生的口语表达能力。

三、指导阅读背诵,让学生丰富语言词汇,培养学生口语表达能力。

古人云:“胸有语库,文章才能生辉”。同样,胸有语库,说话才能生色。要想丰富自己的语言,必须多读书,特别是接受文学洗礼,要多读多背多记。壮族农村孩子,汉语言表达能力差最大原因恐怕就是“夹壮”,即讲汉语夹有壮

语词汇和讲汉语夹有壮语语法。由于长期讲壮族母语,便习惯使用了壮语语法来表达,讲汉语也就套上壮语语法了;也由于长期讲壮族母语,很少讲汉语,汉语词汇便极其贫乏,讲汉语说不出的就用壮语词汇代替了。要丰富汉语词汇和掌握汉语语法,就要多读书,多学习。初中语文课本中所选的一篇篇文质兼美的作品,不仅是语言运用的典范,而且有着丰富的思想文化内涵。哲学、伦理、道德、政治、经济、历史、地理、天文等,无不在语文教科书中得到综合的体现。作为教师就要指导学生去反复诵读课文,诵读课外书中诸如精美的散文等文章,把文中的语文变为自己的语言。这样才能让学生不断积累和丰富自己的汉语词汇,同时教学中要交给学生语法规论知识,让学生不断熟悉和掌握汉语语法。从而帮助学生循序渐进的越过“夹壮”的深壑,顺利走上汉语表达的大道。

四、活用教材资源,让学生有事可做,培养学生口语表达能力。

《语文课程标准》把“口语交际”列为课程目标之一,这就要求教师必须以全新的教育理念,转变教学思想,由原来的教教材,变为活用教材,进行拓展思维的训练,大力培养学生口头表达能力。在初中教材中,一般都编排有口语交际内容,特别是语文版的语文教材,从七年级到九年级,每个单元都设有口语交际训练内容,而且,大部分都贴近学生生活,如语文教材语文版七年级上册口语交际“说家乡”“我喜欢的一个卡通形象”“讲故事、评故事”等,这些内容学生都可讲且乐意讲的。教师就应充分利用这些教材内容,加强对学生的训练。教师要备好课,写好教案,做到有目的、有步骤。同时,教师可以结合本地情况,将当地风土人情与教材结合起来,以增强训练效果,让学生有话可说,个个参与。这样不但训练了学生口语表达能力,同时培养了学生的情感、态度与价值观,唤起了学生美好的愿望,让课堂充满了人文关怀的阳光。

五、创设“说话”机会,让学生有话可说,培养学生口语表达能力。

要有较强的口语表达能力,必须经过锻炼,要有机会,要经过实践。然而,长期以来,教学课堂常常只是教师的“讲坛”,学生只成为听众,很少有“说话”的机会,自然就没有萌发表达的欲望,也丧失了表达的能力。要真正让学生说话,教师就要树立正确的教学观,调整教学方法,从兴趣、情感的激活入手,培养学生的表现欲。我们的教育对象是少见世面、涉世不深且

有自卑的农村学生。教师就要有意识地创设一些具体情境训练学生说话,才能得到事半功倍的效果。例如讲到《周庄水韵》《青海湖,梦幻般的湖》《桃花源记》等课文时,就可以问:想想现在在我们县里有这样美丽的地方吗?因为本县就是个美丽的小山城,也是个旅游县。学生对这很熟悉,自然很感兴趣,设置这样的一个说话情境,调动学生的说话欲望。学生便会七嘴八舌、滔滔不绝地说出来。从而水到渠成地培养了学生的口语表达能力。

六、教给说话方法,让学生养成条理表达的习惯,培养学生口语表达能力。

说话表达有条理,表意才明确,没有条理,语无论次,听者就不能明其意。因此要让学生把话说得通顺,说得有条有理,教师要先教给学生说话的方法。首先教学生学会倾听。只有专注而耐心地听别人讲话,把别人的话听清、听准,才能做出准确的应答。其次是教学生学会回答。教学生学会正确使用礼貌用语,文明得体,有礼节,有分寸,才能获得对方的好印象,有利于交际活动的顺利进行,有利于获得交际的成功。再次是有条理的表达。要求学生说成完整的一句话,说得既通顺又有条理。如让学生谈谈“我最喜欢的一本书”时,就可以给学生提供一个参考句式:“我喜欢的书有……等,其中,我喜欢的一本书是……。它让我最喜欢的地方是……。”有了这样的模式,学生就好在头脑中组织语言。经过这样的训练,就会自然地培养学生完整而条理的语言表达习惯。

七、开展语言活动,让学生参与锻炼,培养学生口语表达能力。

口语交际训练除了在教学过程中答问、讨论等每一环节进行外,还可以通过各种活动来加以实践,为学生搭建一个自我展现的平台。如利用多媒体教学设备,让学生收看电视小品等语言类节目,让学生借助节目榜样,激起对语言表达的欲望。还可以举行讲故事比赛、演讲比赛、辩论会等,给学生表达自我、展示自我的机会,让学生准确、流畅、自信地表达自己的感受和见解,从而走向成功的人生。

总之,只要每位教师都能耐心指导学生多读多练,对学生多加鼓励,放手让学生去发挥,农村的壮族学生很快就能说出一口流利的语言。同时,作为一名教师,做到率先垂范,努力学习,不断充电,为学生提供不断的“源头活水”,从而培养农村的壮族学生的语言表达能力,进而提高教学质量。

(作者工作单位:巴马瑶族自治县民族中学)