

# Gangj Baenzlawz Youq Sonhag Cuengh Gun Coz-vwnz Ndawde Yungh “Fuengfap Gya Nem Gemj”

## 谈“加减法”在壮汉作文教学中的运用

□ 黄炳善

“拿起笔，皱眉头，咬笔头”是习作课堂中学生无从下笔的真实写照，这在农村学校更是司空见惯，壮汉习作教学也不例外。让教师上习作指导课也望而生畏，如此令人尴尬的现状耐人寻味，如何改变这一现状，笔者不断地追寻答案，结合自己的教学经验，以为应根据壮族学生的特点，贯彻好“以壮为主，壮汉结合，以壮促汉，壮汉兼通”的十六字方针，实行“加减法”，在壮汉习作教学中，可有效地提高小学生的壮汉作文水平。

首先，是实行“加法”

### 一、增加习作训练方法及形式，吸引学生的兴趣

如今习作教学的题材多样化，决定了习作教学方法的多样化，小学习作训练方法不仅要多样化，而且力求创新。因此，习作教学必须改变以往单一的传授方法单一的训练方法，使学生兴趣盎然，达到笔尖迅速流畅的境界。

1、周记——教师和学生沟通的纽带

每接手一个班级笔者都要求学生写周记。不同年级要求各异。如三年级作文刚入门，可先壮后汉或壮汉结合写、混合写，根据个人喜好、水平不同选择。周记中的内容根据个人喜好，篇幅可长可短，原则是一定要说真心话，表真情，教师要朋友似的用笔与学生真心交谈，让周记成为师生交流的平台。写壮文周记的教师用笔用心用壮文和学生交流，反之，写汉文周记的教师就用汉文与学生对话。或回答他们提出的问题，或表达自己读后的感受，或发自肺腑的表扬心声。由于教师真诚的语言，中肯的评价，博得了学生的好感，他们也享受到了成功的喜悦，他们开始乐写周记，平日里羞于出口的话语在周记中，淋漓尽致地写下来。如此一来，每次发周记本，学生眼里闪动着光芒，喜悦之情溢于言表。如此日复一日，年复一年，写周记的效果至少有三：一是学生的观察能力日益提高，素材来源于生活，学生周记很多反映生活中的现象，细处着眼，以小见大，学生的辨析是非能力也随之提高。二是师生的关系更融洽和谐，口头难以启齿的在周记中却一吐为快，乐于向教师诉真情、讲真话，不仅教师达到了教学相长，而且潜移默化影响着学生，教育效果如春风化雨。三是学生的写作水平较快提高，兴趣是最好的老师，学生对写周记兴致盎然，他们就竭尽全力写好每一篇周记，或多看书善积累，或勤写善问，或洞察身边的每一人、每一件事、每一节课等。

2、仿写、续写、扩写等——因文而异，真正实

### 现因材施教

创造性地使用教材，让教材更好地为我们服务，针对不同的教材，善挖课文的空白之处，让学生进行仿写、续写等的训练，不失为一种妙法。如：《桂林山水》一文文质优美，读起来琅琅上口，陶醉其中。在教学时，笔者让学生用仿写法写《家乡的山水》，学生的写作兴致勃勃，有的学生先写壮作文后翻译成汉作文，有的学生壮汉作文各异，有的壮汉混合写。无论是壮作文还是汉作文，学生的习作之好让笔者始料不及，虽是仿写，却也不乏特色。如一学生在习作中写道：“我未曾看到过波澜壮阔的大海，但我迷恋家乡蜿蜒盘旋的小溪里的水。看！溪水静静流淌着，鱼儿嬉戏着，此刻坐于教室中的我要是能捧起溪水洗洗脸，定会精神百倍。”又如：“Gij byaraemx ranzmbanj mbouj ndaej suenq guh lajmbwn dahi’it, hoeng de hix gag miz daegsaek, soyij gou gyaez gij byaraemx ranzmbanj gou。”类似的佳句不胜枚举，就连习作水平一般的学生也能写出几句佳句来。又如教学《太阳是大家的》第二节诗时，一天中太阳做了多少好事，让学生发挥丰富的想象力，除了文中写到的，太阳还做了哪些好事，用笔写下来。一学生壮作文中写道：“Daengngoenz, mwngz lumj boux daxmeh he, hawj raeuj hawj gou, hawj gyaez hawj gou, hawj ligliengh hawj gou, docih mwngz—daxmeh!”一学生汉文习作中写：“太阳，您陪伴我生活、学习，在我遇到困难时，是您的光芒让我有了克服困难的勇气。”

习作的训练方法、形式多种多样，教师们应根据班年级学生的不同，教材内容迥异而择适合本班学生的方法，让我们的壮汉习作教学柳暗花明又一村。

### 二、增加积累，使学生厚积薄发

在实际教学中，很多教师感慨：学生作文词不达意、颠三倒四，错别字五花八门，这是何故？本人认为主要原因是学生识字率低，词语匮乏，不会运用。因而，教师要鼓励学生多积累，大胆运用，要求学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。笔者经常向学生推荐一些书目，如：《三月三》、《广西民族报》、《学苑创造》等。并要求学生人手都有两本积累本，一本积累壮文，一本积累汉文，把好词佳句好片段积累下来，教师定期不定期地抽查学生积累本，每月评比最优秀者（抄写工整，积累得好、多、善学以致用）。学生善于积累，积累后有用武之地，尝到成功的喜悦，就乐而为之，难写作文困惑就迎刃而解了。

### 三、动力缘于压力，给学生适当增加压力

《课标》在各学段的习作要求中多次回避“作文”二字，其用意就是为教师减压，为学生减负，降低对习作的要求。这里的“加压”是否与课标背道而驰？答案当然是否定的。

这里的“加压”是指给学生适当目标定位。笔者每接手一个班级开学初，笔者都会和学生一起制定切实可行的习作教学目标，有了目标就有了动力，学生就会朝着目标不断努力。如：课标要求六年级学生40分钟内完成一篇400字以上的习作，可农村学生达到此要求的寥寥无几。布置作文不管给学生多长的时间，且不说作文质量如何，能按时交的最多半数。时间给的不少，可为何仍是写不出来？一来学生畏惧写作文，不想写作文，因此能拖则拖；二来教师的习作指导效率低甚至是无效的。针对这一现状，对策是：1、师生一同学习课标，让学生明确其实教师并未拔高要求。笔者一直很崇奉叶老先生说过的：“课文无非是一个很好的例子”，教学中，笔者会教育学生充分运用这一个个例子。在学生写作时：允许看的只有课本、自己的积累本、字典，其他暂时免看。这么做，无形之中促使学生将文本中的字词实行迁移，学以致用，在笔者的教学影响下，每次写作文，无论壮汉作文，学生的习作会出现很多课文中的好词好句。如：一学生写课间十分钟的片段之一：Roengzdangz le, gou haeujsim yawj, da wngciep mbouj hoengq. Gyoengq doengzhag miz mbangj dwk giuz, miz mbangj……angq ndaej gig raixcaix! 二是学生自然而然进行好词佳句积累。三是促使学生自觉去博览群书。起初，40分钟完成一篇400字以上作文，在学生看来是天方夜谭。经过一段时间训练，除学困生外，四年级以上学生，无论壮、汉作文，大部分学生都能做到了，四、五百字甚至更多的习作一节课内下笔如有神。

其次，在做好“加法”的同时，也要做好“减法”。

### 一、减少对学生的习作束缚

“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题，少写命题作文。”这是《全日制义务教育语文课程标准》中对习作教学提出的明确要求。领会其实质，是对学生个性的尊重，是对学生表达的解放，也是对学生创造力的呵护，教师应将新的教学理念贯穿于习作教学中，让学生抒真情，讲真话，表达形式富有童真童趣，这样写出的作文才不至于千篇一律，千人

一面，正所谓“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”！“口说我心，手写我口”不仅成为了笔者和学生们的口头禅，而且真真正正运用于写作中。在笔者的学生作文中，再也不是空喊口号，而是童真童趣的真情流露。学生佳作层出不穷，如：《精彩的讲壮文故事比赛》、《领饭记》、《停电了……》、《有趣的课间十分钟》、《我的班主任》等佳作举不胜举。这些习作，题材均源于生活，学生触手可得，这是他们拥有了双善于观察善于发现的眼睛，教师给予了他们说真话抒真情的平台的结晶。

### 二、减少习作教学的指导环节

在学生中了解得知：很多学生都是凭着感觉走笔，根本不多加考虑，哪一环节该写，哪一地方该详写，这不难看出教师的习作指导根本是徒劳的，谈不上领悟运用了。回顾一下农村小学一般习作指导流程：审题指导——选材指导——布局谋篇指导——表达方式、技巧的指导——读范文——学生拟稿。这么善始善终面目俱到的习作指导，教师疲惫不堪，学生雾里看花，贪大求全的现象在作文教学中尤为明显。教师应该知道作文的训练有个循序渐进的过程，一口是吃不成胖子的，要想学生不头疼，不畏惧，删繁就简特别重要。在课堂中，分解目标，化整为零，一课一个训练点，今天教开头，明天教结尾；这次训练写景，下次训练写人物特征；这节选材指导，下节课进行表达方法的指导。一节课目标相对集中后，时间充裕，训练就能落到实处。就好像学舞蹈动作一样，先“分解动作”，再走向“连续动作”。积跬步，何愁行不至千里？

### 三、减少教学手段

教学有法，但无定法，教贵有法。习作教学亦是如此，为了完成教学目标，不一定要程式化地走，俗话说：“删繁就简三秋树”，有时省去一些手段、环节，未必是坏事。在上习作指导课时，环节能少则少，手段能简单则简单，能用形象的语言解决问题就不用图片，努力用最简单的手段，花最少的时间，落实好教学目标。如：在教学五年级《我敬佩的一个人》时，不见得非得用多媒体，所需素材随处可见，关键如何引导学生去挖掘。在课前，笔者让学生从自己生活实际找素材，并列好提纲（壮文、汉文都列出提纲），还要求学生积累好本次习作有可能用上的好词佳句。

在壮汉习作教学中，如果我们切实做好“三个增加”和“三个减少”，一步一个脚印脚踏实地走，简简单单指导习作，轻轻松松教习文，那么我们的习作教学就会迎来硕果累累的秋天！

（作者工作单位：横县平马镇中心学校）

# Gangj Yozcenzbanh Singmeh Sawcuengh Sonhag

## 浅谈学前班壮文声母的教学

□ 邓秀妮

壮文是以拉丁字母拼写壮语的一种拼音文字，文字与语言一致，易学易懂，只要掌握了声、韵、调和拼音，就可以读书看报，自己说什么就写什么，不但有利于儿童提高思维能力，掌握文化知识，对提高汉文教学质量也很有帮助。目前，壮文试点校都是把壮文声韵母放在学前班来进行教学。壮文声母教学是关系学生能否掌握好壮文拼读的重要一环，这部分教学要让学生准确地把握声母的发音，清楚地识别字母的外形，并能在四线格中正确书写。然而，壮文声母的教学比较枯燥、难教，加上学前班小朋友年纪小，注意力不集中，教学中单纯以认读、记忆和反复拼读练习比较枯燥乏味。如果教师不在教法上多做点文章，小朋友是不会感兴趣的。反之，如果在教法上加点“味精”，即抓住学前班小朋友的年龄特点，在教学中穿插一些有趣味的活泼的游戏等，以激发学生学习的积极性和兴趣。下面笔者就以教学壮文声母为例，谈谈自己在教学中几点做法。

### 一、利用壮文声母与汉语拼音声母及本地方言的相似之处，巧妙地教学壮文声母。

壮文声母与汉语拼音声母都是用来与韵母拼读得出音节，而且有很多字母的形状与汉语拼音声母相同，然而它们的读音有一定的差别。教学中笔者发现，壮文声母“b、m、f、d、n、l、g、h、r、s、c、y”，如果按汉语拼音声母的读音与韵母拼读，与按壮文标准音与韵母拼读结果是一

样的。为了便于今后学生学习汉语拼音，在教学这些声母时，笔者没有按壮文声母的标准音教学生认读，而是按汉语拼音声母的标准音来教学生认读，打破了以往的教法。而声母“mb、gv、ng”等，它们的读音与我们本地方言“得意、小青蛙、贪”等读音相似。教学中笔者发现，利用方言读音帮助学生认读效果更好。

### 二、通过生动活泼的形式来加快认读，促进记忆，熟练认读。

新课标倡导把课堂还给学生，让学生成为学习的主人，教师在教学过程中，要尽可能地让学生参与到教学中来。壮文声母的教学比较枯燥、难教，教学中如果单纯以认读、记忆和反复拼读练习比较枯燥乏味，可以通过“找朋友”或“开火车”等生动活泼的形式来加快认读，促进记忆，熟练认读。例如在教学声母“mb、nd、gv、ng、ny、my、by、gy、ngv”时，为了加深学生对这几个声母的熟练认读以及记忆，笔者事先发给学生写有各种字母的卡片，然后分别读出这些声母的读音，找到自己的朋友。如老师读“我是mb，我的朋友在哪里？”手里拿着字母“m”和“b”的学生就走到老师的身边，念道“我是你的朋友m或b”。让学生在游戏中，在轻松愉快的氛围中，不知不觉就加深了对“mb”这个声母的认读和记忆。这样的游戏可以是师生合作完成，也可以是学生之间合作完成。

### 三、凭借一些实物，巧妙地运用一些直观的教学方法，激发学生的求知欲。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣是引导人们进行学习或实践的“催化剂”，也是人们开启学习或实现成功之门的天然“密码”。在壮文声母教学中，还要教学生用声母与韵母进行拼读练习。由于学前班的学生年纪小，注意力不集中，单纯地教他们拼读效果不佳。刚入学的儿童对世界充满了新鲜感、好奇心，根据年龄特点，教师可以凭借一些实物，巧妙地运用一些直观的教学方法，刺激学生的感官，让学生对所学的内容产生浓厚的兴趣，就会产生强烈的求知欲，积极主动地进行学习。例如教学“ga、naj、daiz”这些音节时，笔者指着自己的“脚”和“脸”以及学生的“书桌”，问他们“这是什么？”他们很容易就说出来了。接着教他们拼读音节，他们很快就会认读音节了。而教学“gve、sa、nywj”这些音节时，为了更直观些，笔者事先准备了“青瓜”“沙子”和“青草”，上课时先出示这些实物，刺激学生的感官，让学生对所学的内容产生浓厚的兴趣，激发学生的求知欲。

### 四、通过紧张而激烈的书写竞赛，选出优胜者，激发学生学习的积极性和兴趣。

壮文声母的教学除了要让学生准确地把握声母的发音，清楚地识别字母的外形，还要让学生能在四线格中正确书写。认读和书写是紧密联系不可分割的。认是写的基础，正确书写又可以帮助记住字形。在四线格中书写字母时，要求是：(1)按格书写；(2)把格占满；(3)两边匀称。由于学前班的小朋友刚学握笔写字，有的

甚至连笔还不会握，让他们学写那些字母原本就很困难，还要让他们在四线格中正确书写，那就更难了。如何才能让他们在四线格中正确书写这些字母？首先，要让学生认清这些字母的笔画及笔顺，认清它们在四线格中的位置；其次是教师的范写；再次，根据小学生都希望得到表扬这一特点，可以通过紧张而激烈的书写竞赛，选出优胜者，以他的作业为榜样，从而促使学生在四线格中正确书写。例如，每次教完几个声母后，老师把它们正确地写在四线格中，然后让学生们写，看谁写得又快又好，给他的作业打100分并写上“真棒”两个字，并展示给其他的同学看。小孩子都有好胜的心理，当他看到别人得到老师的表扬，他也会努力把字写好，想得到老师的表扬。让他们互相学习，拓宽了视野，并获得了喜悦感和成功感，从而激发了学生学习的积极性和兴趣。

总之，在壮文声母教学中，我们只要牢记“儿童永远是生活在游戏之中的。”生活是生动活泼的，让学生“动”起来，让课堂教学“活”起来。一遍遍地教，老师会感到乏味，一遍遍地读，学生会产生厌倦。通过生动活泼的形式，运用直观的教学方法，比一比学生书写的作业，让学生在学中玩，玩中学，寓教于乐，使儿童始终在兴趣盎然中学习，激发学生的学习兴趣，从而使课堂焕发生命的活力。

（作者工作单位：环江毛南族自治县思恩清潭小学）