

# Gangj Baenzlawz Youq Sonhag Cuengh Gun Coz-vwnz Ndawde Yungh“Fuengfap Gya Nem Gemj”

## 谈“加减法”在壮汉作文教学中的运用

□ 黄炳善

“拿起笔,皱眉头,咬笔头”是习作课堂中学生无从下笔的真实写照,这在农村学校更是司空见惯,壮汉习作教学也不例外。让教师上习作指导课也望而生畏,如此令人尴尬的现状耐人寻味,如何改变这一现状,笔者不断地追寻答案,结合自己的教学经验,以为应根据壮族学生的特点,贯彻好“以壮为主,壮汉结合,以壮促汉,壮汉兼通”的十六字方针,实行“加减法”,在壮汉习作教学中,可有效地提高小学生的壮汉作文水平。

首先,是实行“加法”  
**一、增加习作训练方法及形式,吸引学生的兴趣**

如今习作教学的题材多样化,决定了习作教学方法的多样化,小学习作训练方法不仅要多样化,而且力求创新。因此,习作教学必须改变以往单一的传授方法单一的训练方法,使学生兴趣盎然,达到笔尖迅速流淌的境界。

1、周记——教师和学生沟通的纽带  
每接手一个班级笔者都要求学生写周记。不同年级要求各异。如三年级作文刚入门,可先壮后汉或壮汉结合写、混合写,根据个人喜好、水平不同选择。周记中的内容根据个人喜好,篇幅可长可短,原则是一定要真心话,表真情,教师要朋友似的用笔与学生真心交谈,让周记成为师生交流的平台。写壮文周记的教师用笔用心用壮文和学生交流,反之,写汉文周记的教师就用汉文与学生对话。或回答他们提出的问题,或表达自己读后的真实感受,或发自肺腑的表扬心声。由于教师真诚的语言,中肯的评价,博得了学生的好感,他们也享受到了成功的喜悦,他们开始乐写周记,平日里羞于出口的话语在周记中,淋漓尽致地写下来。如此一来,每次发周记本,学生眼里闪烁着光芒,喜悦之情溢于言表。如此日复一日,年复一年,写周记的效果至少有三:一是学生的观察能力日益提高,素材来源于生活,学生周记很多反映生活中的现象,细处着眼,以小见大,学生的辨析是非能力也随之提高。二是师生的关系更融洽和谐,口头难以启齿的在周记中却一吐为快,乐于向教师诉真情、讲真话,不仅教师达到了教学相长,而且潜移默化影响着学生,教育效果如春风化雨。三是学生的写作水平较快提高,兴趣是最好的老师,学生对写周记兴致盎然,他们就竭尽全力写好每一篇周记,或多看书善积累,或勤写善问,或洞察身边的每一人、每一件事、每一节课等。

2、仿写、续写、扩写等——因文而异,真正实

现因材施教  
创造性地使用教材,让教材更好地为我们服务,针对不同的教材,善挖课文的空白之处,让学生进行仿写、续写等的训练,不失为一种妙法。如:《桂林山水》一文文质优美,读起来琅琅上口,陶醉其中。在教学时,笔者让学生用仿写法写《家乡的山水》,学生的写作兴致勃勃,有的学生先写壮作文后翻译成汉作文,有的学生壮汉作文各异,有的壮汉混合写。无论是壮作文还是汉作文,学生的习作之好让笔者始料不及,虽是仿写,却不乏特色。如一学生在习作中写道:“我未曾看到过波澜壮阔的大海,但我迷恋家乡蜿蜒盘旋的小溪里的水。看!溪水静静流淌着,鱼儿嬉戏着,此刻坐于教室中的我要是能捧起溪水洗把脸,定会精神百倍。”又如:“Gij byaraemx ranzmbanj mbouj ndaej suenq guh lajmbwn daih’it, hoeng de hix gag miz daegsaek, sojyij gou gyaez gij byaraemx ranzmbanj gou.”类似的佳句不胜枚举,就连习作水平一般的学生也能写出几句佳句来。又如教学《太阳是大家的》第二节诗时,一天中太阳做了多少好事,让学生发挥丰富的想象力,除了文中写到的,太阳还做了哪些好事,用笔写下来。一学生壮作文中写道:“Daengngoenz, mwngz lumj boux daxmeh he, hawj raeuj hawj gou, hawj gyaez hawj gou, hawj ligliengh hawj gou, docih mwngz——daxmeh!”一学生汉文习作中写:“太阳,您陪伴我生活、学习,在我遇到困难时,是您的光芒让我有了克服困难的勇气。”

习作的训练方法、形式多样多样,教师们应根据班年级学生的不同,教材内容迥异而择适合本班学生的方法,让我们的壮汉习作教学柳暗花明又一村。

**二、增加积累,使学生厚积薄发**  
在实际教学中,很多教师感慨:学生作文词不达意、颠三倒四,错别字五花八门,这是何故?本人认为主要原因是学生识字率低,词语匮乏,不会运用。因而,教师要鼓励学生多积累,大胆运用,要求学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。笔者经常向学生推荐一些书目,如:《三月三》、《广西民族报》、《学苑创造》等。并要求学生人手都有两本积累本,一本积累壮文,一本积累汉文,把好词佳句好片段积累下来,教师定期不定期地抽查学生积累本,每月评比最优者(抄写工整,积累得好、多、善学以致用)。学生善于积累,积累后有有用武之地,尝到成功的喜悦,就乐而为之,难写作文困惑就迎刃而解了。

**三、动力缘于压力,给学生适当增加压力**  
《课标》在各学段的习作要求中多次回避“作文”二字,其用意就是为教师减压,为学生减负,降低对习作的要求。这里的“加压”是否与课标背道而驰?答案当然是否定的。

这里的“加压”是指给学生适当目标定位。笔者每接手一个班级开学初,笔者都会和学生一起制定切实可行的习作教学目标,有了目标就有了动力,学生就会朝着目标不断努力。如:课标要求六年级学生40分钟内完成一篇400字以上的习作,可农村学生达到此要求的寥寥无几。布置作文不管给学生多长的时间,且不说作文质量如何,能按时交的最多半数。时间给的不少,可为何仍是写不出来?一来学生畏惧写作文,不想写作文,因此能拖则拖;二来教师的习作指导效率低甚至是无效的。针对这一现状,对策是:1、师生一同学习课标,让学生明确其实教师并未拔高要求。笔者一直很崇奉叶老先生说过的:“课文无非是一个很好的例子”,教学中,笔者会教育学生充分运用这一个个例子。在学生写作时:允许看的只有课本、自己的积累本、字典,其他暂时免看。这么做,无形之中促使学生将文本中的字词实行迁移,学以致用,在笔者的教学影响下,每次写作文,无论壮汉作文,学生的习作会出现很多课文中的好词好句。如:一学生写课间十分钟的片段之一:Roengzdangz le, gou haeujsim yawj, da wngciep mbouj hoengq. Gyoengq doengzhag miz mbangj dwk giuz, miz mbangj……angq ndaej gig raixaix!二是学生自然而然进行好词佳句积累。三是促使学生自觉去博览群书。起初,40分钟完成一篇400字以上作文,在学生看来是天方夜谭。经过一段时间训练,除学困生外,四年级以上学生,无论壮、汉作文,大部分学生都能做到了,四、五百字甚至更多的习作一节課内下笔如有神。

其次,在做好“加法”的同时,也要做好“减法”。

**一、减少对学生的习作束缚**  
“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题,少写命题作文。”这是《全日制义务教育语文课程标准》中对习作教学提出的明确要求。领会其实质,是对学生个性的尊重,是对学生表达的解放,也是对学生创造力的呵护,教师应将新的教学理念贯穿于习作教学中,让学生抒真情,讲真话,表达形式富有童真童趣,这样写出的作文才不至于千篇一律,千人

一面,正所谓“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”!“口说我心,手写我口”不仅成为了笔者和学生们的口头禅,而且真真正正运用于写作中。在笔者的学生作文中,再也不是空喊口号,而是童真童趣的真情流露。学生佳作层出不穷,如:《精彩的讲壮文故事比赛》、《领饭记》、《停电了……》、《有趣的课间十分钟》、《我的班主任》等佳作举不胜举。这些习作,题材均源于生活,学生触手可得,这是他们拥有了一双善于观察善于发现的眼睛,教师给予了他们说真话抒真情的平台的结晶。

**二、减少习作教学的指导环节**  
在学生中了解得知:很多学生都是凭着感觉走笔,根本不多加考虑,哪一环节该写,哪一地方该详写,这不难看出教师的习作指导根本是徒劳的,谈不上领悟运用了。回顾一下农村小学一般习作指导流程:审题指导——选材指导——布局谋篇指导——表达方式、技巧的指导——读范文——学生拟稿。这么善始善终面目俱到的习作指导,教师疲惫不堪,学生雾里看花,贪大求全的现象在作文教学中尤为明显。教师应该知道作文的训练有个循序渐进的过程,一口是吃不成胖子的,要想学生不头疼,不畏惧,删繁就简特别重要。在课堂中,分解目标,化整为零,一课一个训练点,今天教开头,明天教结尾;这次训练写景,下次训练写人物特征;这节选材指导,下节课进行表达方法的指导。一节课目标相对集中后,时间充裕,训练就能落到实处。就好像学舞蹈动作一样,先“分解动作”,再走向“连续动作”。积跬步,何愁行不至千里?

**三、减少教学手段**  
教学有法,但无定法,教贵有法。习作教学亦是如此,为了完成教学目标,不一定要程式化地走,俗话说:“删繁就简三秋树”,有时省去一些手段、环节,未必是坏事。在上习作指导课时,环节能少则少,手段能简单则简单,能用形象的语言解决问题就不用图片,努力用最简单的手段,花最少的时间,落实好教学目标。如:在教学五年级《我敬佩的一个人》时,不见得非得用多媒体,所需素材随处可见,关键如何引导学生去挖掘。在课前,笔者让学生从自己生活实际找素材,并列好提纲(壮文、汉文都列出提纲),还要求学生积累好本次习作有可能用上的好词佳句。

在壮汉习作教学中,如果我们切实做好“三个增加”和“三个减少”,一步一个脚印脚踏实地地走,简简单单指导习作,轻轻松松教习文,那么我们的习作教学就会迎来硕果累累的秋天!  
(作者工作单位:横县平马镇中心学校)

# Gangj Yozcenzbanh Singmeh Sawcuengh Sonhag

## 浅谈学前班壮文声母的教学

□ 邓秀妮

壮文是以拉丁字母拼写壮语的一种拼音文字,文字与语言一致,易学易懂,只要掌握了声、韵、调和拼音,就可以读书看报,自己说什么就写什么,不但有利于儿童提高思维能力,掌握文化知识,对提高汉文教学质量也很有帮助。目前,壮文试点校都是把壮文声韵母放在学前班来进行教学。壮文声母教学是关系学生能否掌握好壮文拼读的重要一环,这部分教学要让学生准确地把握声母的发音,清楚地识别字母的外形,并能在四线格中正确书写。然而,壮文声母的教学比较枯燥、难教,加上学前班小朋友年纪小,注意力不集中,教学中单纯以认读、记忆和反复拼读练习比较枯燥乏味。如果教师不在教法上多做点文章,小朋友是不会感兴趣的。反之,如果在教法上加点“味精”,即抓住学前班小朋友的年龄特点,在教学中穿插一些有趣味的活泼的游戏等,以激发学生学习的积极性和兴趣。下面笔者就以教学壮文声母为例,谈谈自己在教学中几点做法。

**一、利用壮文声母与汉语拼音声母及本地方言的相似之处,巧妙地教学壮文声母。**

壮文声母与汉语拼音声母都是用来与韵母拼读得出音节,而且有很多字母的形状与汉语拼音声母相同,然而它们的读音有一定的差别。教学中笔者发现,壮文声母“b、m、f、d、n、l、g、h、r、s、c、y”,如果按汉语拼音声母的读音与韵母拼读,与按壮文标准音与韵母拼读结果是一

样的。为了便于今后学生学习汉语拼音,在教学这些声母时,笔者没有按壮文声母的标准音教学生认读,而是按汉语拼音声母的标准音来教学生认读,打破了以往的教法。而声母“mb、gv、ng”等,它们的读音与我们本地方言“得意、小青蛙、贪”等读音相似。教学中笔者发现,利用方言读音帮助学生认读效果更好。

**二、通过生动活泼的形式来加快认读,促进记忆,熟练认读。**

新课标倡导把课堂还给学生,让学生成为学习的主人,教师在教学过程中,要尽可能地让学生参与到教学中来。壮文声母的教学比较枯燥、难教,教学中如果单纯以认读、记忆和反复拼读练习比较枯燥乏味,可以通过“找朋友”或“开火车”等生动活泼的形式来加快认读,促进记忆、熟练认读。例如在教学声母“mb、nd、gv、ng、ny、my、by、gy、ngv”时,为了加深学生对这几个声母的熟练认读以及记忆,笔者事先发给学生写有各种字母的卡片,然后分别读出这些声母的读音,找到自己的朋友。如老师读“我是mb,我的朋友在哪里?”手里拿着字母“m”和“b”的学生就走到老师的身边,念道“我是你的朋友m或b”。让学生在游戏中,在轻松愉快的氛围中,不知不觉就加深了对“mb”这个声母的认读和记忆。这样的游戏可以是师生合作完成,也可以是学生之间合作完成。

**三、凭借一些实物,巧妙地运用一些直观的教学方法,激发学生的求知欲。**

爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”兴趣是引导人们进行学习或实践的“催化剂”,也是人们开启学习或实现成功之门的天然“密码”。在壮文声母教学中,还要教学生用声母与韵母进行拼读练习。由于学前班的学生年纪小,注意力不集中,单纯地教他们拼读效果不佳。刚入学的儿童对世界充满了新鲜感、好奇心,根据年龄特点,教师可以凭借一些实物,巧妙地运用一些直观的教学方法,刺激学生的感官,让学生对所学的内容产生浓厚的兴趣,就会产生强烈的求知欲,积极主动地进行学习。例如教学“ga、naj、daiz”这些音节时,笔者指着自己的“脚”和“脸”以及学生的“书桌”,问他们“这是什么?”他们很容易就说出来了。接着教他们拼读音节,他们很快就会认读音节了。而教学“gve、sa、nywj”这些音节时,为了更直观些,笔者事先准备了“青瓜”“沙子”和“青草”,上课时先出示这些实物,刺激学生的感官,让学生对所学的内容产生浓厚的兴趣,激发学生的求知欲。

**四、通过紧张而激烈的书写竞赛,选出优胜者,激发学生学习的积极性和兴趣。**

壮文声母的教学除了要让学生准确地把握声母的发音,清楚地识别字母的外形,还要让学生能在四线格中正确书写。认读和书写是紧密联系不可分割的。认是写的基础,正确书写又可以帮助记住字形。在四线格中书写字母时,要求是:(1)按格书写;(2)把格占满;(3)两边匀称。由于学前班的小朋友刚学握笔写字,有的

甚至连笔还不会握,让他们学写那些字母原本就很困难,还要让他们在四线格中正确书写,那就更难了。如何才能让他们在四线格中正确书写这些字母?首先,要让学生认清这些字母的笔画及笔顺,认清它们在四线格中的位置;其次是教师的范写;再次,根据小学生都希望得到表扬这一特点,可以通过紧张而激烈的书写竞赛,选出优胜者,以他的作业为榜样,从而促使学生在四线格中正确书写。例如,每次教完几个声母后,老师把它们正确地写在四线格中,然后让学生们写,看谁写得又快又好,给他的作业打100分并写上“真棒”两个字,并展示给其他的同学看。小孩子都有好胜的心理,当他看到别人得到老师的表扬,他也会努力把字写好,想得到老师的表扬。让他们互相学习,拓宽了视野,并获得了喜悦感和成功感,从而激发了学生学习的积极性和兴趣。

总之,在壮文声母教学中,我们只要牢记“儿童永远是生活在游戏之中的。”生活是生动活泼的,让学生“动”起来,让课堂教学“活”起来。一遍遍地教,老师会感到乏味,一遍遍地读,学生会产生厌倦。通过生动活泼的形式,运用直观的教学方法,比一比学生书写的作业,让学生在学中玩,玩中学,寓教于乐,使儿童始终在兴趣盎然中学习,激发学生的学习兴趣,从而使课堂焕发生命的活力。

(作者工作单位:环江毛南族自治县思恩清潭小学)