

Gij Fuengfap Mizyauq Daezsang Siuj Hagseng Sij Cuengh Gun Song Saw Cozvwnz

提高小学生壮汉作文水平的有效策略

□ 黄小梅

“学生怕写作文，教师畏教作文”是如今课堂中存在的不争的事实，在农村学校尤为突出，壮汉双语实验学校也不例外。那么，如何提高学生的壮汉作文水平，是教师急需解决的困惑。本人以为：解决好“想写”、“写什么”、“怎样写”这三个关键问题，是提高学生作文水平和教师作文教学水平的有效策略。下面，笔者结合自己的教学实践，简述具体做法：

一、想写——激发写作的欲望

爱因斯坦说：兴趣是最好的老师。学生要写好作文，首先要对作文感兴趣，想写成为学生的强烈欲望。遗憾的是习作课堂中常见的现象是教师讲得天花乱坠，学生却听得雾里看花，纯属高耗低效。如何激发学生的写作兴趣，变“要我写”为“我要写”。

(一)训练形式多样化，让习作其乐无穷

1.仿写。“先仿造，再创造。”此话不无道理，为激发学生写作的兴趣，充分利用教材进行仿写练习。如教学《Denhdangz Duzroeg》一文时，课堂上，笔者就要求学生仿写描写榕树的段落。一生写道：“Seizcou, mbwn gaenq liengz lo, danhseih mbanh gou gij faexrungz maj ndaej heusagsag, ronghsagsag ingj haeuj da gou daej, hawj gou ndaw sim raeujrubrub!”名是仿写实已不属仿写，学生写出如此优美话语让教师始料不及的。

2.续写。教材中课后练习也不乏此类训练。如《穷人》《卖火柴的小女孩》等文章，就要求学生续写。

3.扩写。教师可以给一个词语、一组词语、一个句子、一段简短的话，让学生扩写成一个片段或一篇文章。

4.看图写。图画是最能吸引学生眼球的，给出贴近实际的图画，或借助课文中的插图，指导学生有序观察，再用自己的话写下来。

通过变换充满趣味的写作方式，并让学生选择自己喜欢的方式，学生自然而然会喜欢上写作文，就会自由主动抒发自己的喜闻乐见，从而体验作文的快乐。

(二)搭建平台，让学生展示自我

在写作之前，教师应给予空间和时间，让学生充分交流想法、思路；写作中的互相不耻下问；写作后的相互修改、评价。将学生习作中的佳句、佳段、佳篇装订成册(分句、段、篇三类装

订，壮汉各三本)。展览于教室中，共同传阅。对于优秀文章，笔者还将之输入电脑中，适时上传网络上。另外，笔者有时出邮寄费等向一些报刊杂志推荐学生优秀习作。搭建如此多如此好的平台，学生自信心增强，以愉快的心情来完成每一次习作，并力求写出好作文，让自己的作文“榜中有名”。

(三)激励，让学生扬起自信的风帆

德国教育家第斯多惠说得好：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞……”语文课程标准也明确指出：要充分了解学生发展中的需求，关注个别差异，帮助学生认识自我，建立自信，促进每个学生在已有水平上的发展。在读学生作文中，要以欣赏的目光看待每一份作品，更要以朋友角色，细读每篇作品，善于发现习作中的亮点。无论是抄写工整、好词好句运用、取材新颖、表达有特色等，都要给予充分鼓励、肯定。除此之外，教师可采用多种方式，激励自信心。如高分激励是笔者常用的。这样，学生就会对习作产生浓厚兴趣，自信心倍增。

二、写什么——找到“米”下锅

俗话说：“巧妇难为无米之炊”。学生作文无从下笔，如巧妇无米下锅——缺乏写作素材。作为教师，引导学生寻找挖掘生活素材至关重要，让学生找到“米”下锅。

1.从生活中找“米”

众所周知，习作素材源于生活。教师要善于引导学生从生活实际中，找到下锅“米”。(1)百闻不如一见，多看。每天的生活看似平凡，要求学生做个生活的有心人，善于用心观察周围的人、事、景、物等，以小见大，都会有所发现，并将之记录下来。(2)眼过千遍，不如手过一遍，多做。学生没有亲历过的事情，凭空想象，生搬硬套，很难表达出真情实感，而一旦能亲历该事后，学生就娓娓而谈，手写我口。如：写一件有意义的事，一学生写题为《拔花生》中一片段如是写：看到一大片花生地，心想：“何时才能拔完呀？心里一点底也没有，但好胜的我绝不甘示弱，于是弯下腰，双手用力一拔，岂料重重摔了一跤，一屁股坐到地上，花生根带泥弄得我狼狈不堪。妈妈在一旁笑个前俯后仰。”如果不是亲身亲历，哪来如此形象生动的描述？(3)勤于积累

生活素材。有了观察，有了体验，如果不及时记录下来，会逐渐被遗忘。因此，教师要鼓励学生在第一时间写下自己的所见所闻，可以提纲式记录，也可详细写，积累好素材，等到写作文时就不至于叹材到用时方恨少了。

2.从课文中淘“米”

叶圣陶先生说：“课文无非是个很好的例子。”从一个个例子的学习中，获取知识。课文内容丰富多彩，指导学生用好了课文这个例子，学生写作之“米”就迎刃而解了。如教学《落花生》一文时，要求学生用心观察身边的事物，从中领悟到了什么道理，用笔写下来。

3.从相互交流中得到“米”

英国剧作家萧伯纳说：“你有一个苹果，我有一个苹果，交换之后，还是一个人一个苹果。但是你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们每人就都有两个思想。”教师在指导学生习作的过程中，要多搭建起学生交流的平台。如写作前，让学生充分交流，先说后写，你想写什么？为什么要写这个内容？打算如何写？你积累到哪些好词句……通过相互交流，学生碰撞出智慧的火花，就在你我的交流中找到“米”下锅了。

4.让习作与生活同行

生活是写作的源泉，学生置身于生活实践这个大课堂中，生活的所见所闻所感所悟，都是学生作文真正“生活”起来的源泉。大千世界，事物之多，写哪一样，以下方法值得我们借鉴尝试。(1)日记天天写。这是解决学生作文无内容可写的一条重要途径。(2)学校班级活动项项记。学校活动中，学生亲历全过程，只要认真观察，写成文不是难事。(3)大小节假日个个写。如母亲节、父亲节，要求学生为父母做一件力所能及的事，并把全过程写下来。如果不写这个，搜集母亲节、父亲节的来历也行。一年四季，无论农历、公历，都有很多节假日，想法让它成为学生的习作资源。

三、怎么写——指点迷津

如何引导学生写好作文，是一个关键问题。如何解决这一关键问题？笔者以为可以从以下几个方面着手。

1.博览群书，勤于积累

义务教育语文课程标准明确规定小学生的阅读量，九年课外阅读总量应在400万字以上。

其中第一学段课外阅读总量不少于4万字，第二学段课外阅读总量不少于40万字，第三学段课外阅读总量不少于100万字。可见仅是教材上的内容是远远不够的，所以教师要将指导学生课外阅读当作硬任务来抓。“磨刀不误砍柴工”，要想让学生写好作文，必须让学生多读书，并善于积累，设法内化为自己的语言。学生脑海中存储的语言文字丰富了，写作时语言文字的运用就水到渠成了。

2.以读促写，勤于笔耕

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟诗。”道出了读与写之间的紧密联系。俗语讲：“读书破万卷，下笔如有神。”是否读了万卷书就笔尖不断流淌了？肯定不是这样的。读是写的基础，以读促写，读写结合，有效提高学生的写作水平。那么，如何让读写有机地结合起来？(1)读贯彻始终。读的内容丰富，读的形式多样。读书、读报、读板报、标语等，在班中设立图书角；提倡资源共享，鼓励学生互相借阅；定期开展读书会；鼓励学生到阅览室借阅书刊，久而久之，学生的知识面不断扩大，学生的想象力随之更丰富，读的效果日渐显著了。(2)以读促写。读是写的基础，在学生厚积了知识后，他们的想法、体会更独到，教师应抓住这个契机，鼓励学生多写，且教师要用心读学生的每一次作文，并给予中肯真诚的评价。

3.习作修改三部曲

好文章不厌百回改。好文章是靠修改出来的，教师如何指导学生修改习作？

孤芳自赏——像读别人的作品一样，有感情地诵读自己的文章，发现错别字，错标点符号，语句不通顺等主动改正过来。

他山之石，可以攻玉——同桌之间互改互评，或寻找学习伙伴，进行修改，共同进步。教师要教给学生修改习作的方法，运用的修改符号，让学生在圈圈画画中习得方法。

借别人的镜子照照自己——听教师讲评别人的文章，改自己的习作。

教无定法，教贵得法，教师要根据实际情况，选择合适有效的习作教学指导方法、习作训练方法，并坚持不懈落实好，提高学生的壮汉作文水平就会柳暗花明又一村！

(作者工作单位：横县平马镇中心学校)

Baenzlawz Dawz Gvaq Saedceij Coq Haeuj Godangz Sawcuengh Siuj Hagseng

如何让“生活的精灵”走进小学生的壮文课堂

□ 谭凤芝

生活就是壮文课堂学习取之不尽、用之不竭的源泉。因此，壮文课堂应和学生的社会生活相融，和学生的生活经验结合，和学生的心灵相通，将学生从抽象、虚拟的课本堆中解脱出来，走向“生活情趣化的壮文”，赋予壮文教育以生活情趣和生命价值。新的课程理念特别强调学生与生活的联系，注重学生思维、情感、行动的整合，把课堂内容与学生的日常生活联系在一起，使课堂充满情趣。那么如何让“生活的精灵”走进小学生的壮文课堂学习生活呢？让壮文教学与生活融为一体？根据实践经验，笔者谈谈自身的体会。

一、教学方法生活情趣化

就是充分利用教材，跳出教材，找准教材与生活的契合点，把自己的教学意图隐藏在友好的、毫无拘束的教学氛围中，激发学生的思维，培养其兴趣。首先，善于模拟真实情景，让学生在“演一演”、“做一做”、“唱一唱”等多种形式中模拟真实情景，调动多种感官，寓教于乐，激发学生学习和运用语言的愿望。在教学介绍家庭成员时，笔者使用大头娃娃及面具作表演和游戏道具，让学生猜同学、猜职业：“Dwg daxbok roxnaeuz daxmeh?”“Guh gjimaz hong?”，此时学生们看到这些道具，在宣布了游戏规则之后，产生了强烈的参与欲望，他们为了在戴上大头娃娃时不让同学猜出来，甚至纷纷交换衣服，以迷惑同学。学生在真实的语境中完成了壮文学习，激发了学习兴趣，提高了语言交际能力。其次，合理利用真实情景，就是重视和整合学生的生活素材，穿插安排体现生活气息的活动、游戏，用于课堂教学。比如教左右等方向时，笔者运用肢体语言，让学生学会 swix gvaz，然后问：Baih lawz dwg swix ,baih lawz dwg gvaz? 学生自然会

答。这样的动态学习设计，再现了他们的生活经验，在趣味盎然的活动中学会了新知，加强了能力的培养。再次，精心创设教学环境在教学中充分运用道具、简笔画等巧设情景。心理学家证明：对同一内容用不同的方法具有不同的识别速度。所以，在学习文具用品此词句时，笔者充分利用学生自己的文具，在教学水果、饮料、食品的词句时，发动学生一起准备实物作道具，教学交通工具、动植物等类别的词句时，发动学生自带相关的玩具模型，进行直观教学。而对于 ronghndwen、daengngoen 等单词，借助彩色图片、简笔画、表情或动作进行教学。在教 hung、iq、daemq、sang 等单词时，让学生观察教室和周围的物体，来谈谈等，学生就把周围和生活中的事物引进了课堂。

二、教学内容的生活情趣化

组织和活化语言材料。语言首先是有声音的。人们的交流离不开听说。目前，学习壮文的途径有许多，其中最容易被接受的是生活化壮文教学。因为那些与生活密切有关的，每天重复出现的生活内容，能降低小学生学壮文的难度，而且我们壮族人从小就讲壮话，虽然音不同，但能自然而然地运用。反之会遗忘，甚至会影响他们对壮文的学习兴趣。如孩子学习“gyanghaemh ndei”时，笔者就扮演妈妈，用桌子拼搭成床，在生活的情境中，他们很快地进入角色，和妈妈道晚安：“gyanghaemh ndei！”从而学得并能运用于现实生活。

扩充和扩展信息容量。教材是语言学习的依据，因受篇幅、课时的影响，教材不能囊括生活。因此，笔者以教材为中心、以学生为半径，对教学内容进行扩展，从而为课堂教学注入“活水”。例如，家是孩子最熟悉和喜爱的地方，是他

生活的第一环境。因此，许多与家庭联系的生活内容都可成为教学内容。包括家庭成员、职业、居住状况、家居摆设、服饰等，每一项都可以扩展内容。在孩子们生活经验积累的基础上，他们很愿意主动学习与表达，并互相进行交流。如，“Ranz mwngz miz geijlai boux vunz?”“Geubuh mwngz geijlai ngaenz?”等。

三、教学活动生活情趣化

心理学研究表明，小学生的年龄特点是：好奇心强、模仿性强、生性好动、有意注意持续时间较短。为此，笔者在教学中充分挖掘教材的活动因素，有目的地组织丰富多彩的教学活动，让学生变“要我学”为“我要学”，使学生与教材之间产生通畅的情感交流。

1.游戏教学，激发兴趣，感受情感。我国著名教育家陈鹤琴先生说过：“小孩子生性是好玩的，是以游戏为生命的。”实践也证明游戏活动可以调动学生学习的积极性。正所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。如笔者在教学动物类单词时，请一学生模仿动物的动作，其它学生猜，如猜对了就请他来做动作。巩固时，又播放动物的声音，请学生听音辨物，说出对应的动物，并做相应的动作。调动学生多感官记忆，学生学得快记得牢。又如教学 it ngeih sam seiq haj……时，教师先作拍球示范，边拍边数学生就会情不自禁的跟着数起来，然后让学生自己边拍边数，这样学生在玩的同时不知不觉地学会了数数。2.创设情景，以情导行，增强情感。在壮文教学时，笔者通过实物展示、图片展现、音乐渲染等途径，创设出生动逼真的情境，激发学生的积极情感，引起学生对所学内容的关注，产生细致的情感体验。

四、作业设计生活情趣化

要让学生的思维真正活起来，壮文作业应该是活泼多样的。因此作业从学生的兴趣、生活经验和认知水平出发，创新作业类型，把学习的自由与空间还给学生，使学生通过亲身参与体验实践，使自己的壮文知识逐渐“沸腾”起来。笔者尝试了以下这些作业形式：1、操作性的：如布置学生为自己心爱的玩具、家庭生活用品、学习用品贴标签，学生为了达到美观这一目的，他们书写标签、设计标签时就会非常用心，这样既可帮助学生记忆单词，也能提高书写水平。在此过程中，学生会为自己能发现并学到这么多的课外壮文而高兴。2、探究性的：可以布置一些观察类的课外作业。如让学生对班级内的同学的服装颜色、爱好、作息时间等进行调查统计，让他们到大自然中去捕捉、探究等昆虫的生活习性。作业后，及时给予评价。3、习得性的：让学生与好友听读、欣赏课文，模拟课文会话内容，并鼓励、培养学生阅读壮文卡通故事书，欣赏壮语歌曲。

总之，教育的范围与生活范围相等，到处是生活，即到处是教育，整个的社会活动，就是我们的教育范围。这样，就给教学中注入生活的内容和时代的“活水”，做到用“生活”来教育，让“生活的精灵”走进学生的壮文课堂学习生活，以课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓延伸，全方位地把学生的壮文学习同他们的学校生活、家庭生活和社会生活有机地结合起来，把听说读写四个方面的训练有机地结合起来，使学生接受具体全面的、整体的、能动的、训练，充分利用一切可利用的渠道和机会，大面积提高壮文教学质量。

(作者工作单位：田林县旧州镇板坚小学)