

民族地区基层治理现代化的“巴畴样本”

□ 毛照鲜

在全面推进乡村振兴战略与铸牢中华民族共同体意识协同推进的关键阶段，民族地区既是意识形态建设的前沿，也是乡村发展的攻坚重点。当前，部分民族地区仍面临财政依赖度高、群众参与动力不足、产业“造血”功能弱、基层治理有待提升、党组织作用发挥不充分等现实挑战。如何破解这些难题，成为民族地区高质量发展的重要课题。东兰县巴畴乡立足实际，从生产要素流转、公共服务增效、人民主体参与等方面进行有益探索，以创新实践尝试为其他民族地区推进高质量发展与铸牢中华民族共同体意识提供可借鉴的治理经验。

以土地要素创新流转破解发展之困。巴畴乡地处“一脚踏四县”的交界地带群众曾长期“山上生活，山下干活”，生产生活条件恶劣、公共服务覆盖难、地质灾害风险高。面对这一现状，巴畴乡党委、政府锚定土地要素改革，以“政府信用担保、土地置换激活、多元共建共享”为核心思路破局：通过政府信用撬动

资金投入，引导市场主体参与，推动建设用地与农户闲散耕地置换；既破解了基础设施建设的资金瓶颈，更推动人民群众从“要我建”到“我要建”的心态转变，有效激发了地区发展的内生动力。

以利益联结机制巩固治理之本。2022年10月23日习近平总书记在二十届中共中央政治局常委同中外记者见面时的讲话中强调，新征程上，我们要始终坚持一切为了人民、一切依靠人民。巴畴乡紧扣群众主体地位，构建“需求-管理-产业”三位一体的利益联结机制，不断夯实基层治理根基。需求导向锚定施策精度：建立“日访夜谈”机制，白天聚焦群众生产生活痛点，记录急难愁盼；夜间依托村屯议事点开展庭院恳谈，让各族群众全程参与政策制定，确保政策精准对接需求、更接地气，化解“干部干、群众看”的矛盾。民主管理激活治理效能：针对部分基层党组织软弱涣散问题，成立“党群

共建理事会”，从村干部、老党员、村屯能人中选任负责人，推动村屯事务“群众议、群众管、群众办”，畅通联系渠道，强化党组织领导核心作用。文化赋能夯实产业根基：挖掘农业文化遗产，打造民族特色品牌节日，以“公司+合作社+农户”模式延伸农产品、手工艺品产业链，培育中小民族企业。让群众在文化传承中获得经济收益，将产业发展成果转化为实实在在的获得感，补齐“造血”功能短板。

以文化交流实践铸牢团结之魂。巴畴乡始终以铸牢中华民族共同体意识为主线，通过“党建引领、政府搭台、群众唱戏”，推动各民族交往交流交融。节庆搭桥促认同：组建乡民间文化艺术协会，吸纳退休干部、党员、非遗传承人，创新举办巴畴壮寨农耕文化旅游节，以“一月一主题、一村一品牌”开展铜鼓技艺、山歌交流等活动，吸引周边各族群众参与，在互动中深化理解、增进认同。文化挖潜

聚力，实施民族文化资源活化工程，梳理各村屯传统节日文化——巴英村蚂拐节传承“祈愿丰收”习俗，安桃村稻神节弘扬稻作文化，坡白村敬老节倡导孝道美德。这些扎根乡土的活动，成为各民族共居共学、共建共享、共事共乐的载体，强化了群众归属感。非遗研学强根基：搭建巴畴壮寨农耕文化研学基地，让各族群众感受壮族非遗魅力，进一步增强民族向心力与凝聚力，为铸牢中华民族共同体意识注入文化滋养。

巴畴乡的实践探索，不仅为自身发展注入了新动能，更印证了“因地制宜、群众主体、文化赋能”在民族地区治理中的重要价值。乡村振兴与铸牢中华民族共同体意识建设均无固定模式，各地需立足资源禀赋、文化特色和发展阶段，将别人的成功经验创造性转化、创新性发展。唯有始终坚持以人民为中心，紧扣民族工作主线，才能持续开创各民族平等团结互助和谐新局面，不断铸牢中华民族共同体意识。

京族三岛：中越两国文化互学互鉴的前沿

□ 李斯玺

中国京族人口约3.3万，主要聚居在广西壮族自治区东兴市江平镇的“京族三岛”——巫头、山心、沔尾。作为中国唯一的海洋民族，京族在人口规模上属于少数民族，但其经济社会发展水平颇具特点。依托北部湾丰富的海洋资源和边境贸易优势，京族通过海洋捕捞、水产养殖及边贸活动，人均收入在少数民族中位居前列，生活富裕程度显著高于许多农耕民族，展现了独特的发展特色。京族虽人口较少，却拥有6项国家级非物质文化遗产，其中包括核心的民俗节日“京族哈节”、标志性的“独弦琴艺术”、欢快的“竹杠舞”以及悠扬的“京族民歌”，还涵盖了独具特色的传统技艺“鱼露制作技艺”和“风吹饼制作技艺”，共同构成了其深厚且活态传承的海洋民族文化体系。

在过去几年，笔者曾陆陆续续到京族三岛做过几次调研，除了美丽的金滩海岸，她丰富的人文传统更令笔者流连忘返。第一次是在2015年3月15-20日，笔者受邀来到东兴进行京族传统文化的调研。在这期间，笔者们到红坎村参加了哈节活动，与熟悉哈节文化的老人、独弦琴艺人等进行了访谈，并到越南参观了当地的哈节，印象颇为深刻。第二次是在2023年7月参加了沔尾的哈节活动并参加了“北部湾民族文化与京族发展研讨会”。第三次是今年暑假，笔者又一次来到东兴京族三岛进行非遗文化保护与两创发展的调查。

京族人民都要在每年的固定日期欢度哈节。哈节的“哈”有“唱”“吃”等两种主要的释义。各地哈节的时间稍有不同，沔尾岛民众庆祝的日期是农历六月初十，巫头、山心岛民众庆祝的日期是农历八月初十，而周边有的村子则是在正月廿五举办活动。2023年沔尾京族哈节于7月25日至8月1日在东兴市江平镇沔尾村隆重举行。一大早，沔尾哈亭内外，当地京、汉、壮、瑶等各族人民聚集在一起，还有各地慕名而来的学者和游客。活动由著名的独弦琴艺术国家级代表性传承人苏春发主持。庄严的升国旗仪式拉开了节日的序幕。大家先到海边迎神。身着京族传统服饰的队伍在锣鼓声中护送“龙车”前往海边，恭请庇护渔民的

“镇海大王”等海神。神位迎入哈亭后，举行隆重的祭神仪式，人们敬献祭品，虔诚祈愿风调雨顺、渔业丰收、村寨平安。随后进入“乡饮”和“唱哈”核心环节。“唱哈”将节日推向高潮。哈亭内“哈妹”在“哈哥”的独弦琴伴奏下轮番演唱，曲调丰富，内容涵盖叙事歌、劳动歌、风俗歌、颂神歌等。与之相伴的“乡饮”活动中，村民和宾客们在哈亭周围共享“万人餐”，畅饮交流，增进情谊。节日期间还举办了丰富多彩的文化体育活动，包括歌舞展演、独弦琴弹奏、竹竿舞表演、“夏季村晚”民俗文化展演，以及高跷捕鱼、京族拉大网等传统渔业劳作体验，同时组织了五人制沙滩足球友谊赛、全民健身游泳比赛和篮球赛等体育竞赛。

有关哈节来源的故事主要有3种不同的说法。第一种是“镇海大王打败蜈蚣精”之说。神话说，在沔尾岛对面的白龙(尾)半岛上，居住着噬人的蜈蚣精，老乞丐神仙利用焗熟的南瓜，最终将之消灭，蜈蚣精的尸首化为京族三岛，乞丐神仙就成为京族人的保护神镇海大王。哈节就是为了祭祀镇海大王而举办的重大庆典。第二种是“纪念歌仙”说。传说，七八百年前一位歌仙来到京族地区，借传歌之名召大家反抗封建统治。因为这位歌仙的歌声优美动人，深得民心，人们修建了“哈亭”，再次唱歌、传歌以此纪念这位歌仙。第三种是“蛙声引路”说。传说古代京族祖先出海追随鱼群，遇上大雾迷航了数十天，船中食物匮乏，正在这时，远处传来阵阵蛙声，渔民循声而行，看到3个森林茂密、淡水充足的海岛，便在岛上定居下来。后来，大家修建亭寺以示纪念，亭子建好的那天被定为哈节。不同地区的京族，其哈亭中所供奉的神灵各有不同。其中，巫头和沔尾两村的京族把“白龙尾镇海大王”视为哈亭的主神。巫头村哈亭中的陪神包括高山大王、广泽大王、点雀大王、兴道大王等，与镇海大王合称“五位灵官”，哈亭外供奉土地神。山心岛哈亭的主神则为兴道大将军，副神为镇海大王和土地神位，亭中还供奉着先祖之位。镇海大王的神位虽然在哈亭之中，但每逢哈节等重要节庆，人们都要从白龙尾镇海大王庙将镇海大王请回，更使镇海大王带有白龙岛本地神祇的色



▲各族群众同庆京族哈节。黄云 摄

彩。红坎的哈亭中则没有供奉镇海大王，而是供奉着尊祖百神之位、百神尊神之位、百神夫人之位。

在历次的调研中笔者发现，哈节融入了当地京、汉、壮等多民族的文化，成为区域性共享的传统。有关哈节“纪念镇海大王”的说法，在汉族民众中亦多有流传，主角变成了一位老艄公。“纪念歌仙”的说法被认为是受到了壮族的影响。据研究，部分京族先民500余年前从越南迁徙而来，与壮、汉、瑶等民族共同相处，使京族先民逐步在东兴一带扎了根，其相应的口传叙事更带有了本土化、多元化的色彩。由是，京族文化兼具了“山”与“海”交融的特质。从哈节祭祀的神祇体系便可窥见这一特质：既有源于海洋信仰的“镇海大王”，也有来自稻作农耕文明的“高山大王”“点雀大王”等山神田神，更有越南民族英雄“兴道大王”这样的历史人物。这种多元神祇共祀一亭的现象，生动体现了京族文化的复合性。在口传叙事方面，“蛙声引路”说保留了京族先民跨海迁徙的集体记忆，而“镇海大王”传说在当地汉族中的变异流传，以及“歌仙”叙事与壮族文化的交融，都展现出京族文化强大的包容性和适应

性。这种文化特质使京族在保持海洋民族特色的同时，也深深扎根于中华文化的沃土之中，形成了“各美其美、美美与共”的多元一体格局。

近年来，随着“中越命运共同体”的提出，京族地区成为中越文明交流互鉴的前沿阵地。在今年暑期的调查中，笔者看到中越各族人民热火朝天地在京族三岛分享展示非物质文化遗产的生动景象。越南艺术家与中国京族独弦琴传承人同台演奏，两国渔民共同展示传统渔业技艺，中越学者围绕哈节文化展开深入对话。这种互动不仅体现在艺术展演层面，更深入到产业合作中——依托边境贸易优势，京族鱼露、风吹饼等传统美食通过跨境电商进入越南市场，而越南的特色工艺品也经由京族三岛传入中国。这种双向的文化流动，使京族三岛成为中越文化交流的“活态博物馆”。在这里，传统文化不再是静止的遗产，而是通过创新转化，成为促进两国人民相知相亲的纽带。随着共建“一带一路”的深入推进，京族三岛正以其独特的区位优势和文化魅力，持续丰富着中越文化交流的内涵，为构建更为紧密的中越命运共同体注入源源不断的文化动力。