

银龙古寨寨人节

荔浦市地处桂北，湘楚文化与岭南文化在此碰撞；境内汉、壮、苗、瑶等多民族融合聚居，遗存着浓郁的民俗特色文化。该县马岭镇银龙古寨是广西保存较为完好的古寨民居，每年的农历五月十五，古寨舞龙舞狮、文艺表演、邻里乡亲包粽子、尝美食等民俗活动便轮番上演，风情浓郁，蔚为盛景。

起源：包粽慰问抗战战士

端午节作为重要传统节日，为何这里的村民守着寨人节而不过端午节呢？

溯其源流，相传在宋仁宗九年（1052年），侬智高举兵反宋，数败朝廷征剿之兵，岭南震动。杨文广挂帅出征，挥师南下，前锋开至今马岭镇银子岩路口莫烟关，于周边修其营盘，屯兵于古寨内。随后与侬智高激战得胜而归，回到古寨杀猪宰羊，大摆酒席，村民包

粽子慰问杨家军，以示庆祝，此时正值农历五月十五。千百年来，为了纪念杨文广将军之捷，银龙古寨的人们每年都会在这一天包粽子以示纪念，一直流传至今。

民俗：抬粽巡游古寨欢

寨人节当天，古寨内锣鼓喧天，履祥门前广场，随着舞龙的鼓声响起，舞龙队员齐上阵，龙跟着绣球或腾跃，或滚动，或盘起，或穿插，不断地展示扭、挥、仰、跪、跳、摇等多种姿势，给宾客奉上了一道丰盛的文化大餐。与此同时，古寨内的池塘边、榕树下、石桌旁，寨人节每年上演的传统节目——包粽子比赛正在上演。只见妯娌姑娘们手指翻飞，翠绿的粽叶包裹着雪白的糯米和馅料，瞬间，一个个青翠饱满的三角粽、斧头粽便成型了，大伙动作娴熟，有说有笑。

抬寨人粽巡游，也是每年必不可少的民俗活动。粽子包扎煮熟后，贤巧的媳妇姑娘们，抬着上百斤的大粽子沿着古寨窄门过巷，家家户户开门相迎，都想沾上喜气，分享美好的生活。

此外，夜幕下的民俗文艺表演也响彻寨内。随着灯光亮起，音乐声响起，寨人自编自演的彩调、唱响古寨美好生活的舞蹈轮番上演；传统民俗小戏花样迭出，引来阵阵喝彩。

美食：一口粽香飘千年

说到银龙古寨的美食，粽子当仁不让。古寨人包粽子采用的是传统的黄金柴碱水模式。当地一种叫黄金柴的植物，将其烧成灰，伴入水中，用布过滤，过滤后的碱水用于浸泡糯米，这样包出来的粽子色泽金黄，极耐保存。寨人节包粽子的馅料有花生、红枣、芝麻、板栗，伴有猪肉、排骨，寓意团团圆圆，

日子多福，日子美满。粽子包好后放入铁锅，加入适量碱水或小苏打，不一会糯米的清香便溢满了整个寨子。待熟后咬上一口，裹挟着肉香的粽子软糯鲜香，风味独特。

而包扎煮熟百斤寨人粽则充满了当地人的智慧。古寨巡游寨人粽历经多次改进，初期将寨内各户的食材全部装入用竹篾编制的寨人粽模型中，之后用粽叶层层包裹住，放入大锅中煮熟，这样的寨人粽少说也有百来斤；现如今则将寨人粽腹内的食材进行置换，包扎好的小型三角粽、斧头粽煮熟后，挑选30来个投入寨人粽腹中，节省了煮粽时间，也减轻了寨人粽的重量。

寨人节当天，每家每户还准备了鸡、鸭、鱼食材。自制的白切鸡清甜爽口、油炸烧鸡外酥里嫩；荷叶蒸鸭子、黄焖鸭、香酥全鱼，尽是家乡味，承载着古寨独特的文化记忆和情感寄托，也浸润着古寨风土人情与味觉印记。

（周俊远）

那坡：让文化在传承与创新中焕发生机

那坡县拥有壮族刺绣、壮族服饰、麽乜制作等多项特色非遗技艺。为了让这些老手艺“活”起来、传下去，那坡县探索出一套“接地气、能落地、有特色”的传承路径。

在培训模式上，当地打破传统单一教学局限，将壮绣的文化渊源、黑衣壮民俗故事与实操教学深度融合。老师不仅拆解“盘金绣”“打籽绣”等壮绣特有针法，演示如何用靛蓝、赭石等天然染料调配出符合审美的色彩，还会讲述刺绣图案中“稻穗纹”寄托的农耕祈愿、“铜鼓纹”承载的民族记忆……这种沉浸式教学，让不少学员从“觉得新奇”变成“真心热爱”，更让非遗背后的文化基因得到有效传承。

在那坡，非遗传承从不局限于单一技艺。走进百都乡非遗文化传习基地，壮族服饰制作的针线声、布料裁剪声与学员交流的轻声细语交织耳畔。基地负责人赵美英是那坡壮族服饰制作技艺传承人，她不仅精通从纺纱、织布到刺绣、染色的全流程技艺，还坚持对传统服饰制作技艺进行融合——在保留黑衣壮基本形制的基础上，融入壮锦元素制作衣领，用现代透气面料改良内衬，让传统服饰既符合当代穿

着需求，又不失民族特色。“我办传习所，就是想让更多人知道，壮族的衣服不只是好看，里面还藏着老祖宗的智慧。”

同时，那坡县清晰地认识到：非遗传承既要守好文化根脉，也要主动创新表达。在县妇联开展的壮族麽乜制作技艺传承活动中，老师结合创新趋势，指导学员在传统麽乜制作基础上，尝试用更轻便的材料改良骨架、用更鲜活的色彩设计外观，既保留“祈福纳祥”的文化内核，也更贴近现代生活场景。

当地鼓励传承人带领学员尝试“非遗+时尚”的融合创作，比如将壮绣纹样应用于围巾、手包等配饰设计，或是在传统黑衣壮服饰基础上推出更适合日常穿着的改良款。与此同时，那坡县还持续深化“非遗进校园、进社区”活动，组织青少年走进非遗展示中心，亲手体验壮绣针法、参与麽乜制作，在实践中让非遗基因在代代相传中愈发鲜活。

从刺绣培训班里的专注身影，到传习基地里的创新探索，再到年轻一代的热情参与，那坡县正以扎实的行动，让非遗文化在传承与创新中焕发生机。

（农小娟）



融安：做米糕过冬至

12月21日冬至，在融安县大将镇雅仕村，清蒸米糕制作技艺非遗传承人王新月现场授课，带领孩子们动手学习米糕制作，在实践中感受非遗传统文化的魅力，助力传统文化代代相传。图为王新月（右一）在传授米糕制作技艺。

（谭凯兴 摄影报道）



▲在基地参加陶瓷制作活动的人员合影。

贺州：用好非遗传承基地 铸牢中华民族共同体意识

12月23日，自治区级非物质文化遗产“新村传统制陶技艺”李新基传承工作室揭牌暨陶瓷展览展示开展仪式在贺州市平桂区黄田镇新村小学举行，标志着贺州市在推进非遗进校园、进课堂、进心灵方面迈出坚实步伐，让开展铸牢中华民族共同体意识教育拥有良好载体，为打造“一校一品”特色校园写下生动注脚。

2018年以来，新村小学立足本土资源，在上级部门支持下，以项目为核心，创建“指尖上的传承中队”红领巾小社团，逐步构建起课程教学、社团活动、实践体验、成果展示于一体的非遗传承体

系。学校先后建成“乐陶陶创新·特色实验室”、陶艺实践教室、非遗文化长廊等功能空间。2023年，“新村传统制陶技艺”李新基传承工作室及陶瓷展览展示室投入使用，配备专业制陶工具和教学设备，集中陈列师生作品、传统陶艺文物复刻件及贺州本地陶艺史料，呈现技艺渊源与传承脉络，为非遗进校园提供了坚实阵地。

2023年，新村小学被命名为平桂区铸牢中华民族共同体意识教育基地，成为贺州市推进民族团结进步教育与非遗传承有机融合的典型。

（李科鸣 李新基 白德强 文/图）

乐业：以优秀传统文化赋能民族团结进步

近年来，乐业县立足百年唱灯戏、壮族纺织技艺等丰富的民族民间传统文化资源，将优秀传统文化作为铸牢中华民族共同体意识的重要载体，探索出一条以文化认同赋能民族团结进步之路。

深挖文化价值，构建各民族共有精神纽带。乐业系统梳理唱灯戏、壮族纺织技艺两项非遗文化的深层价值。针对唱灯戏，在逻沙乡仁龙村及甘田、新化等流徙乡镇开展半年专项调查，走访30余名高龄民间艺人，抢救性记录口述历史，梳理出从清朝康熙、乾隆年间“地唱灯”（庭院歌舞）到“台唱灯”（舞台大戏）的完整演变脉络。明确早期“一旦一丑”形式吸收壮族“歌圩”互动特质，后期“三小”（小生、小旦、小丑）角色体系融入苗瑶服饰色彩元素，伴奏曲牌既保留汉族韵律，又暗含壮族铜鼓节奏。通过“民族文化讲堂”“非遗进校园”等活动，向各族群众讲解这一“多元一体”特质，让唱灯戏转变为各民族共同的精神遗产。

对于壮族纺织技艺，该县深入剖析技艺中与各民族的文化共鸣点：象征五谷丰登的稻穗纹，与汉族农耕文化丰饶寓意一致；代表吉祥平安的回形纹，在苗族银饰、瑶族刺绣中均有相似呈现；邻里互助织布的传统，更是各民族共有的生活智慧。依托这一特性，联合非遗传

承人，在全县8个乡镇同心文化广场设置展示栏，直观呈现“你中有我、我中有你”的文化联系。

强化传承保护，守护民族团结文化血脉。通过搭建平台、培育人才、完善机制，让传统文化在传承中焕发活力。在唱灯戏传承保护上，一方面争取上级资金支持，将其纳入“文化名县”战略重点项目，建立非遗档案库，完整录制《这家有女》《七婶嫁媳》等获奖剧目，收录唱腔曲牌20余首、伴奏乐谱15套；另一方面，实施唱灯戏传承人培养计划，以“老带新”“师带徒”模式支持10余名资深艺人收徒传艺，同时推荐团队参与自治区、市级文艺汇演，让其成为展现民族文化的名片。

创新融合发展，激活共同富裕内生动力。立足“非遗+”创新思维，推动传统文化与巩固脱贫攻坚成果、旅游、文创深度融合，依托磨里壮族纺织扶贫工坊，建立“传承人+工坊+脱贫户”机制，开发服饰、围巾、旅游纪念品等文创产品，让各族群众在技艺传承中共享发展成果。同时，在景区、乡村旅游点设立“非遗展演区”，节假日组织唱灯戏团队演出传统剧目、纺织艺人现场展示技艺，让游客在赏景中感受非遗魅力。

（卢梦桃）