

第十六届广西校园戏剧节优秀剧目展演在南宁举行

12月5日,由自治区文学艺术界联合会、广西戏剧家协会联合主办,广西艺术学院影视传媒学院承办的第十六届广西校园戏剧节优秀剧目展演,在南宁市三街两巷人民剧院举行。

展演开始前,“戏剧进街巷”路演活动在三街两巷历史文化街区同步开展。路演活动邀请广西大学、广西艺术学院等多所高校学生、戏剧新文艺群体参与,开展戏剧巡游、莎士比亚经典戏剧台词诵读,易卜生、契诃夫、弗里德里希·迪伦马特等大师的经典剧目表演。现场吸引大量市民、游客驻足观赏,精彩的短剧、戏曲选段及经典台词诵读,引来阵阵掌声。路演也让戏剧艺术与城市空间有机融合,为城市营造浓厚的文学艺术氛围。

展演活动中,广西艺术学院、南宁市越秀路小学、广西大学、广西民族大学等单位带来7部荣获一、二等扶持的优秀剧目。其中话剧《车过半山》《角马的告白》从中国式父子、母女关系切入,讲述了两代人观念的碰撞与和解;音乐剧《森林里的动物失踪案》则以森林动物形象演绎勇气与正义的故事;话

剧《香蕉》用形象化的表演阐述“自由与生存的抉择”命题;音乐小品《漓江清谣》讲述了基层干部与群众携手智斗诈骗团伙、共同守护漓江青山绿水的故事;话剧《桂香如故》《仗》分别弘扬了抗战期间陈济桓将军宁死不屈的精神和八路军同群众浓厚的鱼水情。7部优秀剧目涵盖多个主题,故事构思巧妙,台词凝练流畅,演员表演张弛有度,为观众奉上了一场极富艺术感染力的视听盛宴。

现场还为获得“优秀校园之星”“校园戏剧活动积极分子”“优秀指导老师”“优秀组织单位”“一等扶持剧目”“二等扶持剧目”等奖项的个人、单位和剧组颁奖。

据悉,广西校园戏剧节已连续举办16届。本届共收到广西19所高校报送的参评作品205件。其中剧目类54部、剧本类126部、戏剧评论类25篇,并最终评选出剧目类一、二等奖9部,剧本类6部,戏剧评论类5篇;另有13部剧目、6部剧本、6篇评论获评优秀作品。

(本报记者 谢梁雨)



▲音乐剧《森林里的动物失踪案》。 黄慧琴 摄

柳州:石榴籽相拥 联谊展风采

12月7日,柳州市瑶族学会举办“瑶韵同心·共筑家园”民族联谊活动,来自区内外的瑶、侗、苗、壮等各民族同胞300多人欢聚一堂,以瑶族长鼓舞、侗族多耶、非遗展演、苗族芦笙演奏等节目,展现各民族优秀文化。图为少数民族同胞表演才艺。

(兰莹 摄影报道)



深山篾匠的坚守:龚厚友和他的竹编传承



▲龚厚友展示他的竹编艺术品。

初冬时节,位于越城岭南麓腹地的龙胜各族自治县江底乡建新村云雾缭绕、景色宜人。这个被群山环抱的村落,每日清晨总会在竹香中苏醒。朝着鸡犬相闻的几户人家走去,只见村民龚厚友坐在堂屋前,娴熟地手持篾刀,一根青竹在他手中神奇地分解成粗细均匀的竹篾。这门手艺,他已经练习了近50载。

今年69岁的龚厚友是江底乡远近闻名的竹编工匠达人,他同时也是龙胜各族自治县社区学院非遗传承人,曾荣获广西2024年“百姓学习之星”、广西第三届“能者为师——共创美好新生活 寻找社区好老师”活动全区

总决赛三等奖等荣誉。

龚厚友自幼热爱竹编工艺,从小学开始,就跟着村里面的长者学习竹编工艺,在耳濡目染下,逐渐掌握竹编技巧,到了初中已经可以帮助家里编织撮箕、箩筐等生产生活工具。他的手指布满老茧,却灵活地将竹篾穿插、拉紧,一个结实的竹篮渐渐成形。

走进龚厚友的家中,只见各式竹编产品琳琅满目,背篓、菜篮、鱼篓,甚至还有精巧的竹灯罩和装饰品,每一件都散发着竹子的清香,展现着传统工艺的精湛。“现在会这门手艺的人越来越少了,年轻人宁愿出去打工,也

不愿学这个。”龚厚友的语气中透着一丝遗憾。

制作竹编工序繁琐,从选竹、破竹、削篾到编织,全部依赖手工。学艺之初,龚厚友的手经常被篾片划伤,鲜血直流是常事。但他坚持了下来,不仅掌握了长辈们传授的全部技艺,还在传统基础上创新,设计出更符合现代人审美的新款式。

近年来,随着乡村旅游的发展,龚厚友因其竹编手艺佳、产品质量好,产品逐渐走红。游客们对这些纯手工制作的竹器爱不释手,订单渐渐多了起来。他说:“十里八乡的村民都来找我预订,连背篓一年都要卖出去100多个。”

龙胜文旅部门也将他的竹编工艺列入非物质文化遗产保护名录,定期组织年轻人前来学习。同时,龚厚友也不定期到教育局组织的社区成人教育培训班进行现场授课,希望更多的年轻人传承到这份手艺。

“只要还有人愿意学,我就会一直教下去。”龚厚友经常跋山涉水,深入千家万户传授与指导竹编手工艺,到目前为止,已指导与培养了一批民族竹编手工艺技能人才。他说,这些年来,他已经教了不少徒弟,虽然进度慢,但总算有了传承的希望。在他看来,这些竹编不仅是日用品,更是祖辈智慧的结晶,记录着山里人的生活哲学。

如今,龚厚友每天依然会在自己的竹编作坊里忙碌。篾刀起落间,竹香弥漫,编织声沙沙作响,仿佛在诉说着一个关于坚守与传承的故事。在龙胜这片深山里,他正用自己的初心,守护着传统工艺。

(潘志祥 蒙燕明/文、图)

靖西:以非遗为桥,构筑民族共有精神家园

近年来,靖西市紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,以非遗为桥,推动中华民族传统艺术成为铸牢中华民族共同体意识的鲜活载体,引导各族群众不断增强“五个认同”。

“非遗+政策扶持”赋能激活非遗保护动力。市委、市政府对非遗项目申报予以扶持,先后争取国家、自治区、百色市非遗专项保护资金308万元,从2010年起,市财政累计拨付专项资金110.5万元,用于开展非遗传承活动。其中“末伦”正式入选国家级非遗代表性项目名录,为靖西非遗保护传承增添了浓墨重彩的一笔。非遗项目主要涉及民间音乐、民间美术、民间舞蹈、戏曲、传统技艺、民间习俗等,各项目代表性传承人不断涌现,非遗资源焕发新活力。

“非遗+教育传播”延伸拓宽非遗传承路径。县级25所中小学校、幼儿园将非遗纳入常态化课程,并签约绣球、壮锦、制陶等传承人担任导师,让青少年近距离接触非物质文化遗产,增进对非遗文化的了解。以壮锦研学基地、绣球研究基地等为载体,开发非遗研学线路5条,每年累计有2万名学生参与非遗研究,通过现场演示、互动体验等形式,让学生从静态观摩转向动态传承。

“非遗+基地建设”落地,夯实非遗传承根基。实施“非遗传承基地建设工程”,在全市范围内建设包括壮族织锦技艺在内的20个非遗传习基地(所),并根据非遗项目分布特点和传承需求,与当地特色产业基地相结合,接待游客和考察团,通过现场演示和作品展览,让更多人了解非遗文化。

打造“非遗+节庆”品牌,推动非遗活态传承。创新性打造“非遗+节庆”融合发展模式,通过“新春民俗大巡游”“广西三月三”“七夕绣球节”“端午药市节”“中秋花灯节”等系列品牌活动,让非遗文化在节庆氛围中焕发新活力,实现保护传承与创新发展双赢。其中“新春民俗大巡游”通过台阁展示和方块队巡游的方式,将非遗文化融入传统年俗,形成一道流动的文化风景线,并凭借深厚的文化内涵和广泛的群众基础,成功列入自治区级非遗代表性项目名录,成为非遗保护工作的重要成果。

(梁姜银)