

诗歌是时代的回响,更是心中永不熄灭的灯火

——记第九届广西花山诗会活动

□本报记者 李道芝 罗 添 文/图



▲广西年度诗人颁奖会现场。

花山诗会开幕年度诗人诞生

绿城南宁,诗意流淌,生机盎然。11月24日至25日,第九届广西花山诗会在邕成功举办。来自江苏、四川和广西各市的诗人、评论家、出版人及素人写作者等70余人相聚邕城,通过研讨交流、采风观摩,共谱新时代壮美广西建设的多彩华章。此次活动由广西作家协会、南宁市委宣传部主办,广西文学院、南宁市文联、广西民族报社、南宁师范大学、广西人民出版社承办。广西作家协会党组书记、副主席程小华,南宁市委常委、宣传部部长张自英出席开幕式并致辞。

“我们因诗相聚,以诗为证,不仅见证着花山诗会的成熟与拓展,也见证着广西文学事业在新时代的蓬勃气象。”开幕式上,程小华在致辞中说道。他表示,花山诗会激励诗人创作,见证队伍成长,一批诗人荣获“年度诗人”“年度新锐诗人”称号,一批年轻诗人脱颖而出,奋起直追。自2017年创办以来,广西花山诗会已成长为“文学桂军”精心打造的文化品牌,见证了广西诗歌蓬勃发展。希望以本届诗会新的起点,共同携手,让诗歌的种子在更广阔的土地上生根发芽,让“文学桂军”的旗帜在更

高的天空飘扬。

张自英指出,第九届广西花山诗会在南宁举办之际,恰逢第三届南宁国际诗歌周作为第三届中国—东盟(南宁)文化月的重点活动相继展开。这两大诗歌盛事在邕城交汇,有力地表明南宁正积极汇聚区内外、国内外的诗歌文化资源,致力于构建一个立足广西、辐射全国、面向东盟的诗歌文化交流高地。希望广大诗人多多关注南宁,诗写南宁,讲好新时代南宁故事。

“登高望远·八桂新篇”主题诗歌朗诵会暨广西年度诗人颁奖会在南宁师范大学五合校区举行。湖南锈才获评第九届广西花山诗会“年度诗人”,周楷棋获评第九届广西花山诗会“年度新锐诗人”。

朗诵会紧紧围绕“登高望远·八桂新篇”主题,分为“潮涌八桂”“八桂诗星”“青春音符”“祖国颂”四个篇章,并安排了历届花山诗会年度诗人同台朗诵环节。非亚、黄芳、羽微微、天鸟、陆辉艳等诗人参与了诗歌朗诵节目,其中诗人石才夫朗诵了其创作的诗歌《致过往》:“……让人的身体缺一部分氧/把承诺的声音压低/把活着/当成最好的愿望”。铿锵有力的声音回荡全场,现场气氛热烈,掌声不断。

名家名编给予广西诗歌高度评价

开幕式后举办了“铭记历史·面向未来——新时代诗歌如何书写家国情怀”研讨会。《扬子江》诗刊主编、鲁迅文学奖获得者胡弦,《星星》诗刊编审、著名诗人李自国,广西本土诗人黄芳、非亚、羽微微,出版人吴小龙、张俊显,素人写作者温雄珍、黎启康、邓舒等围绕会议主题展开热烈讨论,共话诗歌发展方向,为推动新时代广西诗歌高质量发展建言献策。

胡弦高度评价了广西文学的地位与贡献,认为“广西文学是中国文学里一块色彩鲜艳的拼图。”作为第一次参加广西花山诗会的嘉宾,他对“花山”有着独特的见解,“花山”二字既是实体又是隐喻,象征了广西诗歌鲜花满山和广西诗人五彩斑斓的精神世界。他希望广西诗人永远保持精神世界的丰盈,为中国文学贡献更多优质作品。

李自国认为广西的诗歌创作,在地域文化的书写和新时代的诗歌书写中,以其瑰丽的山水地理为根基,以更深厚的多民族文化为血脉,在代际传承中不断进行多元化、开放包容和现代性的探索,形成了一种既扎根泥土又仰望星空,既充满地域风情又兼具人类共通情感的“广西气质”。它不再仅仅是“边地的歌唱”,而是以

其不可替代的独特性,成为中国当代诗歌版图中的一个神奇而迷人的组成部分。

人工智能和生态文化带来的思考

在中国—东盟人工智能创新合作中心(“南A中心”),诗人们在此探索传统文学与人工智能对话的可能性,不仅体现了诗歌与科技、生态的深度融合,也彰显了花山诗会与广西诗人对时事、经济社会发展的深切关注。

此次广西花山诗会活动不仅有科技的碰撞,还有生态文化采风。诗人们走进青秀山感受山水灵韵,并在樱花园朱雀廊举行“‘大雅’之诗南国清秋展”。广西人民出版社“大雅”品牌携10余年出版成果亮相,展出近百种诗集与诗论著作。现场举办了经典诗歌诵读、诗人读者面对面交流等活动,在花山诗会与大雅诗展的碰撞中,诗人与诗人,诗人与书籍,共同构成一幅诗意的栖居图景。

据了解,本届花山诗会在数字化展览运用、活动跨界融合、人才培养创新等方面持续守正创新,彰显了广西作协主动担当时代使命的责任意识。参会诗人中,诗歌新人占比超50%,创历届新高。特别是新落成的“文学桂军数字馆”,运用新颖数字技术生动展示广西文学发展历程,成为诗人们流连忘返的打卡点。



▲与会诗人参观中国—东盟人工智能创新合作中心。

扎根日常细节,以个体真实情感承载大情怀

——“铭记历史·面向未来”新时代诗歌如何书写家国情怀研讨会发言摘编

11月24日上午,第九届广西花山诗会“铭记历史·面向未来”——新时代诗歌如何书写家国情怀研讨会在广西作家协会六楼会议室举行。来自江苏、四川和广西的诗人、出版人围绕主题展开热烈讨论,探讨诗歌写作,分享创作经验,成为此次花山诗会中浓墨重彩的一笔。我们整理选摘了部分诗人们的发言,以飨读者。

《扬子江》诗刊主编、江苏省作家协会副主席胡弦指出,宏大叙事与家国情怀题材的诗歌创作是有难度的,判断此类诗歌优劣的关键,在于其是否具备经典性,能否成为传世之作。针对当下诗歌创作数量庞大而精品不多的现状,他提出两点建议:第一,宏大题材的书写应怀有“寸心”,即大处着眼,小处落笔,将宏大家国情怀具象化于细微之处,以真诚饱满的情感取代空泛乏味的运动性写作。第二,诗人须有“修身之心”,不断锤炼自身的文学素养、诗学素养,秉持卓越的匠人精神,注重文学经验的积累,保持持续进取的创作意识。唯有如此,诗歌创作才能避免成为偶然的昙花一现,才能获得持久成

长的能力。

《星星》诗刊编审李自国在论及当下诗歌创作现状时指出,题材分布存在不均衡的问题,具体表现为“三多三少”:乡土题材、地理题材与景物题材诗歌数量偏多,而都市题材、爱情题材及现实题材作品相对稀缺。这种失衡反映出当前诗歌在直面现实、介入现实与表达现实方面的能力普遍较弱,缺乏对现实生活的深入叩问与反思。其次,当下诗歌普遍缺乏个性与辨识度,其根源在于写作中“我”的缺失。诗人作为独立个体的异质性观察、判断与反思未能充分融入文本,而自我的深度介入,恰是诗歌具备思辨张力与走得更远的关键。

广西人民出版社副总编辑吴小龙谈到,近十多年来,广西人民出版社“大雅”品牌推介的诗人中,洛威尔、希尼、沃尔科特在历史、国家与民族主题的书写上成就卓著。希尼因“历史的现实性”、沃尔科特因“历史的视野与多元文化献身”获诺贝尔文学奖。他们的经验对当下创作有三点启发:一是对国家民族历史有深切把握,既见全局,也重细节。二是将历史进行现代性个体化转译,避免空泛。三是注重诗艺锤炼,坚持打磨诗艺。

漓江出版社副社长、副总编辑、漓江诗歌出版中心主任张俊显认为,中国文学的精神内核

就是家国情怀。新时代如何书写家国情怀?他认为有三个向度:一是升华式的书写,家国同构,文学地理学意义上的家园与文化意义上的祖国形成合而为一的和谐。在广西诗人中,石才夫的诗歌可谓家国情怀书写的典范。二是悬置化的书写,尽可能淡化具有文化地理意义上的标识性符号,使诗歌书写抽象化、象征化,进而建构起更为开阔的家国情怀和思想境界。三是升维式的书写,通过视界的打开与拓延建构诗歌书写的新坐标系,形成从“中华民族共同体”到“人类命运共同体”层面的认知拓展。

桂林学院教授黄芳认为,铭记每一段历史,是为了更加珍惜来之不易的和平盛世、国泰民安。同时也是为了警惕来之不易的和平再次被破坏。其次,是面向未来。每一代人都有每一代人的未来。具体到个人写作,应该有所准备,即保持一如既往地热爱生活、热爱文学;保持体察生活、描写生活的敏锐之心;持续的知识积累。最后是家国情怀,很多写作者似乎一提到家国情怀,就觉得这个主旋律,是应景的,是在自己的写作选择之外的。在她看来,每一个踏踏实实生活的普通人,都是谱写家国情怀的主角。

诗人、烧烤店服务员、鞋摊摊主温雄珍谈到,很荣幸能作为素人与新大众文艺写作者中的一员,今年7月参加了鲁迅文学院东党素人

写作研修班,9月参加了花城出版社“从海边到天边”阿勒泰文学周活动,这两次经历让她深受触动,深切体会到文学的使命感与力量。李娟的《我的阿勒泰》让阿勒泰举世闻名,作为一名创作者,她也希望借助文学的力量为家乡喊上一嗓子。

诗人、钩机作业者黎启康谈到爱上诗歌,是人生中非常偶然的事情。上初二的时候,从校长同学的父亲那里读到海子的诗歌,从那时起便深深爱上了诗歌。成年后历经起伏,曾因母亲病逝一度停笔。后来辗转建筑包工、装修、土石方运输、沙场、钩机等工作,经过奋斗,生活虽然发生了变化,但每天早出夜归,内心找不着方向。于是又想起了诗歌,只有诗歌才是最好的慰藉和依托。工地上的钱能否赚到或许不是最重要的,重要的是诗歌回来了,迷茫的自己也回来了。

诗人,百色市西林县那劳镇顶蚌村村民邓舒谈到,广西这片充满生机的土地拥有独一无二的山水和多姿多彩的民族文化,更有无数在这片土地上辛勤耕耘、拥有丰富内心世界的人民,这些都是取之不尽的创作源泉。作为一名写作者,笔触可以尽情深入街头巷尾,探访田间地头,去倾听、去观察、去感受这片土地上蓬勃的生命力。

(文字由李道芝、罗 添根据有关材料整理)