

# 樊圣林：让壮乡文脉重焕新生

在忻城县，红水河似碧绸缠绕各村寨，壮族同胞世代以“壮欢”记录日常——春耕唱“春牛歌”辨农时，婚嫁吟“哭嫁欢”诉牵挂，老人辞世以“悲歌”传哲思。“壮欢”是壮族传统山歌的一种表现形式，也叫做“唱欢”。“欢”是壮族的一种诗歌体裁，用壮话演唱，歌词流畅自然、朗朗上口。这自唐代流淌至今的乡音，却因老歌手相继离世、歌本随葬焚毁，渐渐沉寂。

今年70岁的樊圣林，以50年坚守为“壮欢”续脉。20岁时，他凭《河上又有河上河》崭露头角。1980年代任忻城县文化馆馆长时，目睹果遂镇一场葬礼上，数十本清代歌本被焚为灰烬，他立誓守住文化的根。2010年，他组建6人“土专家”团队，自带干粮翻山越岭遍访老歌手，山路泥泞中鞋帮磨破、袜子渗血也不停步，走遍了忻城12个乡镇、131个行政村，收集到300多首原始悲歌，并攻克了土俗字翻译的难关，最终编撰成180万字的《壮族悲歌》。3年后，该书出版，推动“忻城壮族悲歌”入选广西非物质文化遗产名录，成了忻城文化的一张闪亮名片。

老人们也愿将传家歌本托付于他。蓝光荣老人临终前颤巍巍交出70多本清代歌本，叮嘱“别让它们跟我烧了”。截至去年，樊圣林共搜集的本土古籍已近1000件，包括歌本、

经书、契约文书等。这些古籍大部分被妥善保存在自治区、市、县各级收藏机构，为后世研究壮族文化留下了珍贵的活化石。

2015年樊圣林退休后，将团队扩至10人，联合高校专家深耕《董永传说》，历时8年打磨，《董永传说（古壮字影印译注）》于去年11月出版。这本书被列入国家“十四五”规划古籍整理研究项目和广西铸牢中华民族共同体意识经典文献系列，也标志着忻城的民间文化，被从田野中抢救出来，结成了硕果。

2023年樊圣林在整理《欢瞒（喜乐歌）》时，强忍母亲病重、车祸伤愈又丧母的悲痛，坚持校完终稿。该书后来成为当地中小学乡土教材。他还组建文艺志愿者服务队，给《潘英妹》等“壮欢”融入天琴、舞蹈，让巡演时晒谷场上常有祖孙同唱的动人场景。同时积极推动“壮欢非遗工坊”落地，培训200余名村民，制作壮锦书签、土俗字笔记本等文创产品增收。

如今，“忻城壮欢”“忻城壮族悲歌”“忻城壮族歌圩”均被列入广西非物质文化遗产代表性项目名录，红水河畔的壮歌声再度响亮。“只要走得动，就守下去。”樊圣林让“壮欢”代代传的愿望，伴随红水河畔的歌声慢慢实现——古老的“壮欢”正以崭新的姿态，唱响新时代的乐章。

(樊绍光/文、图)



▲樊圣林在家中工作室研究古籍。

## 平桂区：以非遗传承开辟教育新路径

贺州市平桂区自2022年启动“非遗薪火”课后传承行动以来，探索出民族地区中小学铸牢中华民族共同体意识的特色教育路径。通过课程化设计、专业化师资、场景化活动、数字化传播与协同化联动，不仅让瑶绣、长鼓舞等非遗项目重焕生机，更让中华民族共同体意识的种子在各族青少年心中扎根。

分层构建体系，让非遗融入日常教学。平桂区搭建“基础+特色+实践”三层课程体系，通过将基础普及课融入学科教学，如音乐课教瑶歌、美术课赏瑶绣，让学生在日

学习中接触非遗；立足学校优势培育特色技能课，实现“一校一品”；结合实践活动课推动非遗工坊、文化体验营落地，不仅丰富了课后服务内容，更让濒临失传的非遗项目得到系统性保护。

“双轨师资”破题，保障传承质量。创新“校内教师+校外专家”模式，校内培育“双能教师”，通过专题培训、名师工作室，打造懂教育、懂非遗的骨干教师；校外引进“非遗大咖”，聘请瑶绣传承人冯红芳、影雕艺人左世运等进校园授课，确保技艺传递的准确性；联合文旅局建立非遗传承人资源库，选

派专业人士到校指导，调动青少年了解、学习、传承民族文化的兴趣。

多元平台让文化“活”起来。平桂区搭建四大活动平台，让非遗文化走向更广阔的场景。校园平台造氛围，通过文化基地、同心书吧、宣传专栏，打造时时可学、处处可见的非遗环境；节庆平台展风采，节庆期间举办非遗汇演；交流平台促融合，与内蒙古、海南等地学校开展线上同步课堂，打破地域文化壁垒；家校社平台聚合力，开展亲子活动，让家长与孩子共同体验打油茶、抛绣球，形成育人合力。

技术赋能传播，扩大文化辐射力。打造数字化资源，将非遗技艺制成视频课程、多媒体课件；开展网络直播教学，共享瑶绣、瑶歌课程，实现跨区域资源共享；借力新媒体推广，通过学校公众号、家长群传播非遗文化与民族政策。数字化手段不仅让非遗传承更便捷，更让平桂区的经验模式在更大范围传播，提升影响力。

多方联动成势，构建传承“生态圈”。推动校际、家校社、部门协同，构建起全方位传承生态。校际联动促共享，实现不同学校非遗教育优势互补；家校社协同育新人，社区为家庭参与非遗活动提供实践场地；部门联动强保障，教育局联合文旅局、团委等整合资源，为非遗教育提供政策、资源支持。

(罗彩 潘红 何旻鹏)

## 融水：多彩文化庆丰收

11月22日，融水苗族自治县同练瑶族乡第三届农民丰收节暨盘王节正式开幕，各族同胞身着节日盛装，与四方宾朋欢聚一堂，共庆丰收喜悦，共享民族文化盛宴。

丰收节盘王祭祀仪式上，稻谷、南瓜与糯米糍粑整齐陈列，身着传统服饰的瑶族同胞手持铜铃，在师爷的带领下踏着古舞步诵读祭文，缅怀盘王先祖功绩，祈求来年风调雨顺、百业兴旺。

祭祀礼成后，文艺表演精彩纷呈。国家级非物质文化遗产瑶族长鼓舞铿锵激昂，将瑶族人民的豪迈与文化底蕴展现得淋漓尽致；原生态侗族琵琶歌谣婉转悠扬，琴弦轻拨中唱出对美好生活的憧憬与赞颂；同练瑶族乡与贵州水族同胞联袂演绎的水族铜鼓舞，雄浑鼓点穿越地域界限，既彰显了水族“以鼓传情”的非遗魅力，更让现场观众深切感受到黔桂各民族文化交融共生的独特韵味。

活动现场还设置了农产品展销区，高山生态米、瑶乡腊味、特色菌菇、瑶乡药浴包等琳琅满目的特色农产品，吸引了众多游客驻足品尝和购买。

(覃美 刘通/文、图)

致：原生态侗族琵琶歌谣婉转悠扬，琴弦轻拨中唱出对美好生活的憧憬与赞颂；同练瑶族乡与贵州水族同胞联袂演绎的水族铜鼓舞，雄浑鼓点穿越地域界限，既彰显了水族“以鼓传情”的非遗魅力，更让现场观众深切感受到黔桂各民族文化交融共生的独特韵味。

活动现场还设置了农产品展销区，高山生态米、瑶乡腊味、特色菌菇、瑶乡药浴包等琳琅满目的特色农产品，吸引了众多游客驻足品尝和购买。

(覃美 刘通/文、图)



▲瑶族长鼓舞。



## 马山：外国友人体验壮绣魅力

近日，90名俄罗斯外宾在马山县妇联、多特瑞（上海）商贸有限公司组织下，分批来到马山县壮美坊壮族刺绣手工艺厂，了解马山壮绣的千年历史，感受“平绣”“打籽绣”等特色针法，解读“吉祥纹”“山水纹”等图案蕴含的文化内涵，沉浸式体验壮绣魅力。图为俄罗斯友人在学习壮绣。

(窦大全 摄影报道)