

播撒文化种子的“壮剧夫妇”



▲许承周夫妇同台演出。

壮剧是中华民族优秀传统文化园地里的一株奇葩。今年78岁的许承周和苏青六是一对因壮剧而结缘的壮族夫妇，原居住在德保县东凌镇登限村，得益于国家易地扶贫搬迁的惠民政策，现在德保县城关镇德福社区搬迁安置点生活。结婚54年来，夫妇俩在壮剧舞台上相扶相持，多年来一直坚守在农村舞台上，紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线，坚持弘扬优秀的传统文化，四处留下他们灵动的身段与悦耳的唱腔。

许承周夫妇俩从大山里搬迁到德福社区，告别了大山的土地，但热爱壮剧文化艺术的初

心不变，在新的生活环境仍然保持炽热，努力让民族团结之花绚丽绽放。

命运多舛不失志

许承周出生于1946年，他从小喜欢音乐，读书时便是文艺骨干，每逢学校里有文艺表演，总少不了他。每当他看见老师拉壮族马骨胡时也不失时机地“试”一下。老师发现他在音乐方面有天赋，也乐于指点。此时，艺术的种子已深深扎根在他心中。此后他便在音乐的海洋里追波逐浪，走上了艺术梦想之路。

1959年至1962年，许承周在德保县民兵政治文工团工作，日复一日地排练、演出，将《刘三姐》《宝葫芦》等壮剧进行演出宣传，赢得了广大观众的称赞。不久，中央戏剧学院3位老师到田东县、靖西市、德保县招考学员，21岁的许承周由于之前在德保县民兵政治文工团表现比较突出，遇到伯乐，被推荐报考了中央戏剧学院。因为年轻、有学识，并且有一定的音乐功底，很快就被招考老师相中，顺利通过了笔试、面试。就在许承周以为自己的艺术之路即将点亮时，却因特殊年代政审问题，与中央戏剧学院失之交臂。

“一直如鲠在喉，我不会甘心就此罢休，唱壮剧对我们太重要了，它会伴随我一生。”许承周哽咽着。

这根刺梗在许承周心里，始终挥之不去，至今提到，他还会潸然泪下。但这份遗憾，也在时间的沉淀下，转化成对艺术更为炽热的追求。50多年来，他怀揣着艺术理想信念，在壮剧舞台上，在悠扬的唱腔、灵动的步伐中，不断散发出自己的光和热。

伉俪相随齐传承

许承周和妻子苏青六自幼相识，苏青六艺术细胞浓厚，爱唱爱跳，在念小学初中时就成为了学校宣传队的骨干，学校的老师常常叫上她一起编排文艺节目，深受老师与同学喜爱。当许承周和苏青六在东凌镇仁和村业余壮剧团重逢时，两个人一起演了《刘三姐》壮剧；许承周扮演剧中莫怀仁，苏青六则扮演刘三姐。许承周不仅会拉会唱，还和苏青六一样会编剧，两人在壮剧团中编排出演了很多脍炙人口的作品，其中《生日》《阴功在哪里》《国家》

《红日照山村》等优秀作品，深受壮剧团领导和广大群众的好评。因为志同道合，两人经常一起排练节目，相互照应，一来二去便产生了感情，彼此形影不离，最终步入婚姻殿堂。几十年来，两人对艺术的追求依然不停歇。夫妻俩一直是村里业余壮剧团的主力军。2017年，东凌镇登限村被自治区评为“最佳壮剧村”，许承周一家也被评为“艺术之家”。夫妇俩跟随大儿子搬迁后，他们认为生活过得好了，咱们老百姓的文化生活也要丰富起来，决心要创作更多优秀的文艺作品回馈给党和人民，为民族团结进步贡献力量。于是夫妇俩带头组建了一支“潮流乐队”。乐队成员都是从偏远大山搬迁来的各民族的脱贫户，年纪最大的80岁，最年轻的今年也53岁了。成立这个乐队，夫妻俩也将自己积淀50多年的文化底蕴注入当中，在艺术道路上继续并肩作战、发光发热，带领队员们吹拉弹唱，将中华优秀传统文化发扬光大。

坚信文化焕新生

如今，受多元文化的冲击，虽然欣赏壮剧的观众逐渐减少，但许承周夫妇认为，壮剧演出的舞台空间并不窄，要努力培养更多的新人加入进来。

“壮剧是中华优秀传统文化的宝贵遗产，我们要坚守与传承。”许承周说。

搬迁4年来，在许承周夫妇的努力下，搬迁安置点草根潮流乐队力量逐渐充实，越办越好，演出质量逐步提高，获得了观众广泛的赞誉。他们坚信，德保壮剧这颗中华优秀传统文化艺术的种子能够继续在易地搬迁安置点生根发芽、开花结果。

(岑秀杯/文、图)

柳州：公园研学感受民族文化魅力

近日，柳州市龙潭公园侗寨热闹非凡，一场秋季研学活动圆满举行。来自柳州市驾鹤路小学、北站路小学、北雀四小、三中路小学的800余名小学生，沉浸式体验侗族文化与非遗技艺，开启一场文化探索之旅。

活动中，柳州市龙潭公园工作人员身着特色民族服饰，在寨门为同学们献上了热情洋溢的迎宾拦路歌，用悠扬歌声传递真挚情谊。同学们踩着整齐节拍跳起竹竿舞，在开合竹竿间灵活穿梭，稚嫩脸庞洋溢兴奋与喜悦。

非遗扎染手工体验环节，更是让同学们沉浸其中、兴致盎然。工作人员详细讲解扎染的

历史、工艺与操作技巧，还示范绑、扎、染等关键步骤。同学们认真学习，拿起白布、绳子和染料发挥创意，尽情创作。北站路小学二年级2班的韦璟玥同学兴奋地说：“扎染过程好玩，每块布纹样独一无二，我要送给妈妈，告诉她这是我做的非遗扎染。”

同学们还有序参观了公园乐器馆内的民族乐器，系统了解传统音乐文化。通过沉浸式、互动式体验，同学们得以感受侗族文化魅力与非遗技艺的深厚底蕴，丰富了课外知识、拓宽了视野，心中也种下了文化传承的种子。

(龙翔 杨琴 贾树桃/文、图)



学生们展示扎染作品。



平桂区：瑶绣老手艺成“抢手货”

近日，在贺州市平桂区金竹村瑶绣坊内，非遗传承人冯红芳带领绣娘们拆解旧绣品的传统纹样与针法，将这些元素“嫁接”到现代物品上，创新出20余款文创产品，让老手艺成市场“抢手货”，在激发传统瑶绣活力的同时赋能乡村振兴。图为冯红芳（左）在指导年轻绣娘刺绣。

(甘勇 摄影报道)

龙胜：以文化品牌为桥 促进各民族“三交”

近年来，龙胜各族自治县以铸牢中华民族共同体意识为主线，以侗寨“月也”、草根艺人“艺起嗨”、六漫“傣哩”等文化品牌为桥，构建“文化共兴、发展共享、情感共融”格局，进一步促进各族群众交往交流交融。

“月也”，是侗语集体作客之意，是侗族群众在农闲或重大节日时，以村寨为单位进行互访交流的特色社交活动。在龙胜，侗寨“月也”已成为一大特色文化品牌。通过“民俗+直播”，“月也”活动走进县城，展演非遗“匏颈龙舞”、草编技艺和侗锦侗织等精彩节目，吸引了众多群众现场观看，线上直播间点赞量20余万，让传统民俗从村寨走向全民共享。同时以“文化+联动”促进互访交流。今年湖南省通道侗族自治县坪坦村188名群众赴平等镇广南村开展活动。在乐江镇地灵村“月也节”上，湖南通道侗族自治县、三江侗族自治县、资兴市等桂湘两省的10支文艺队进行交流联谊。“月也”活动已成为“跨区域、多民族、活态化”的文化品牌，推动了桂湘边界各族群众交流互访、村寨联谊。

草根艺人“艺起嗨”，意为依靠草根群众聚力，促进各民族交往交流交融。活动坚持“群众唱主角”，以草根艺人、干部职工、基层群众为核心参与者，让文化活动成为“人人可参与、人人能融入”的开放式平台。活动由各民间文艺团队、文艺达人、各条战线及各乡镇轮流承办，节

目涵盖独唱、舞蹈、非遗展演等多种形式。零门槛、多互动的形式，让各族群众从观众变为参与者，在活动中增长各民族情谊。同时，为进一步激发草根艺人的参与热情和文艺创造力，创新推出专属激励机制，参与演出的草根艺人可享受当地酒店、餐饮等相关门店8折的消费优惠。目前，已开展专场演出68场，表演人员累计超过2500人次，单场最高吸引2000余人次现场观看，线上直播和相关短视频总浏览量突破100万人次。

六漫“傣哩”，是瓢里镇六漫村打造的“文化+产业+旅游”融合的文化品牌。“傣哩”是当地壮语“非常好”的意思，通过融合客家和壮族文化，已逐步建成集户外运动、休闲旅游与文化体验于一体的乡村振兴典范，成为带动各族群众共富的产业桥。六漫村举办“傣哩烧烤音乐节”，构建“日间体验+夜间演艺+农产销售”的模式。白天有水上桨板、欢乐摸鱼等互动项目，夜晚有“王牌乐队+本地艺人”轮番献艺，搭配特色簸箕宴与烧烤，为游客打造全天候沉浸式体验。同时，形成“政府保服务、群众共参与、产业同受益”的联动机制。活动设置农产品市集，特产集中展销，带动周边村寨农产物销售额增长40%。各族群众在“共同服务、共同增收”中加深感情，实现“文化交融”与“经济共富”的双向奔赴。

(黄玲 陈燕燕)