

# 民族审美 文化唱戏

## ——第六届广西杂技魔术展演印象

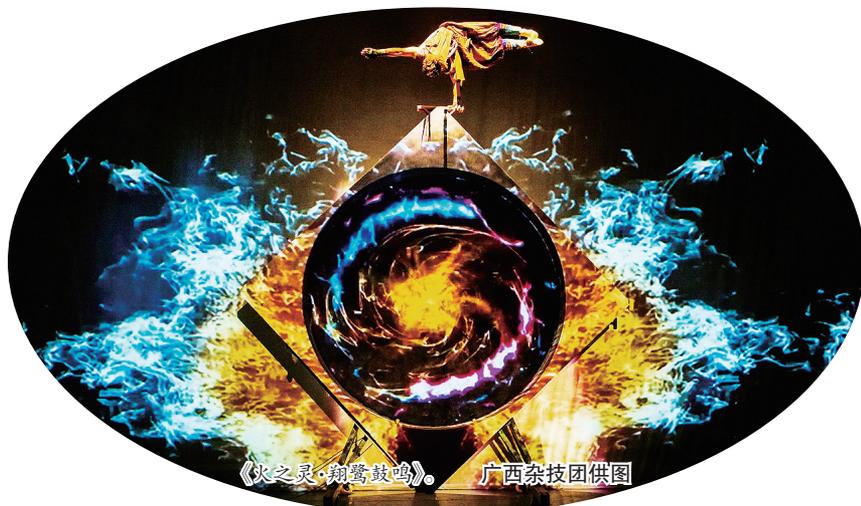
□董迎春 张雨欣

中国杂技距今已有三千余年历史,从传统的“撂地卖艺”再到当代杂技剧场的新型艺术形式的演进,无不昭示出中国杂技蓬勃的生命力。广西杂技作为这一古老技艺的创新典范,依得天独厚的地理与文化因素,展现出迥异于传统杂技的特色,多元的民族元素与独特的民俗文化共同孕育出广西杂技独特美学范式,广西杂技文化更在2023年被列入自治区级非物质文化遗产名录。作为文化唱戏和述写广西故事的重要品牌活动,广西杂技魔术展演自2010年创立以来,一届届的成功展演,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

前段时间,第六届广西杂技魔术展演在广西文化艺术中心如期开演,15部精心打磨的杂技魔术作品惊艳亮相,以“技”抒情、以“技”显意,构建起民族文化与现代剧场交织的艺术空间,突显广西杂技与魔术文化艺术产业间多元元素碰撞,及其妙技生辉的艺术特色。这些节目形象生动,创意丰富多元,既有红色主题作品《狼兵跃影——抖杠》,又有现实题材《追梦少年——地圈》《天地行——软钢丝》《鸢尾花——男女皮条》《岁月童行——对顶》《塑·心陶——双层柔术》《故乡》《警察的故事》,也包含传统文化

元素作品《幡起龙凤祥——中幡》《太极》《火之灵·翔鹭鼓鸣》《花山传人——女子造型》《侠光掠影——桌技》《锦绣壮乡》。对手顶、男女皮条、抖杠、桌技等超能的技艺表演为观众创造惊险刺激的感官体验,而魔术师手下巧妙的变化与幻象,消失与重现又为观众打造引人入胜的视觉盛宴。

基于八桂大地多彩的民族文化,广西的杂技与魔术作品也体现出浓厚的民族元素。《花山传人——女子造型》选取广西崇左花山岩画造型设计,以肢体动作演绎东汉时期生活在百越大地上的骆越人民的社会生活场景,将骆越先民的生活图景化作流动的线条。演员们或做托举动作,或展示多人对手顶技艺,惊险的杂技技艺辅以背景由远及近渐进的鼓声,仿若将观众带入真正的骆越人民的生活场景。《火之灵·翔鹭鼓鸣》则将创意道具五米立面铜鼓搬上舞台,男演员跟随铜鼓的旋转做跑跑、杆技等技艺,极具力量感的男子技艺又与铜鼓上浮现的翔鹭投影相辅。借物抒情是杂技美的基本特征,杂技演员通过驾驭铜鼓达到“物我为一”的境界,实现自我观照式的艺术再现。魔术作品《我在六堡等你来》《锦绣壮乡》又将



民族服饰带上舞台,演员身着特色的壮瑶服饰,绣球花在伞技开合间虚实相生,女魔术师灵巧的伞技魔术又让观众沉浸式体验六堡茶乡的风土人情。《锦绣壮乡》的魔术师则通过控制道具的悬浮制造视觉幻象,壮锦纹样的魔术道具选出同样展现出壮乡特色的风俗人情。杂技技艺与魔术特技在此刻不仅构建出超能炫技的“臻境舞台”,更借助展演平台叙写广西本土多元多彩的民族故事。

为了走近人民,贴近人民,让老百姓能在剧院中观看更多精彩演出,提升文化审美水平,广西杂技团运用多媒介、跨媒介的舞台技术,增加了观赏性,让观众沉浸审美时也加深对节目主题表意的体验和理解。

本届展演更重视多媒介艺术元素的融合运用,改变传统杂技魔术作品单纯的技艺表演,在演绎中融入舞蹈、音乐、武术等多艺术元素,又借助声光电、服化道的跨媒介技术打造出一场别开生面的杂技演出。魔术《故乡》巧妙借用数字媒介,先导片的介入不仅深刻内化作品《故乡》含义,同时又构建起虚拟与现实交织的双重空间。一片树叶的来去消散,一个纸

团的增减变化,都在投影技术的辅助下成为触动观众心底对“故乡”思念的情感符号。这种“科技赋能艺术”的创新实践,不仅打破了传统魔术的表现边界,更让古老技艺在当代剧场中焕发新生。杂技魔术的融合创意及戏剧性的追求,成为广西跨界审美杂技剧的创演目标。通过展演打磨优秀节目,广西杂技剧目创作得到进一步发展。

近两年,从跨界音舞融合杂技剧《百越稻盛》《漓歌情》的杂技+戏剧的技艺叙事到广西杂技魔术展演节目的丰富多元表达,广西杂技魔术始终以“二为”方向与“双百”方针为创作宗旨。优秀的杂技魔术作品仿若八桂大地上璀璨的星辰,不仅照亮了各民族文化与中华优秀传统文化的创新路径,也为中国杂技艺术的未来发展提供鲜活生动的“广西名片”。2024年《百越稻盛》在马来西亚马六甲剧院的多场成功驻场演出正是广西杂技以开放姿态走向国际舞台的典范,不断创新与汲取多民族文化元素的广西杂技正书写着文明互鉴的新篇章,叙写出广西本土故事,让八桂大地各民族文化的独特魅力在全球舞台上大放异彩。



## 「邕菜诗会」：诗歌架设文明互鉴之桥

□丘文桥

2025年初夏,一支来自柬埔寨、印度尼西亚、老挝、马来西亚、缅甸、菲律宾、新加坡、泰国、越南等东盟9个国家与中国的青年作家组成的文学远征队,跨越山海,在山水与人文的交融中完成了一次跨越国界的心灵对话。这场由中国作家协会联合广西、广东两地作协精心策划的“东盟青年作家中国行”,不仅延续了2023年首届盛会的文脉,更是在“中国—东盟命运共同体”宏伟画卷上,以文学为笔添就了鲜活的一笔。

桂粤两地活动内容协同创新,实现情感联结,资源整合,促进跨国创作灵感碰撞。广西民族报“邕菜诗会”积极参与其中,作为组织、传播的重要力量,已然把目光触角放到更广阔的场域,向世界展示其诗歌抱负——以诗歌的状态走出广西、迈向国际的一次庄重宣言。

“邕菜”,这一深植于八桂大地的名字,承载着壮族亘古的神秘与壮丽。依托于广西民族报的“邕菜诗会”自诞生起,作为广西文坛的一个重要平台和广西诗坛的一个重要标识,便肩负着以诗性语言构筑精神家园的使命,助力文学桂军的品牌推广、挖掘诗歌新人,将“铸牢中华民族共同体意识”化为流淌于字里行间的生命血脉,在构筑中华民族共有精神家园中持续贡献着诗歌力量。无论是从内容到形式,从作品到策划组织活动,这些都可谓亮点纷呈,既有继往的传统样式,也有开来的创新亮点。“邕菜诗会”始终以诗歌为舟楫,载着不同民族的声音驶向共同的文化港湾,用诗歌力量构筑中华民族共有精神家园,必定载入史册,影响深远。

广西民族报“邕菜诗会”敏锐地捕捉到“东盟青年作家中国行”契机,为加强

中国与东盟国家文学交流,更好服务构建更为紧密的中国—东盟命运共同体,助力高质量共建“一带一路”。“邕菜诗会·六月篇”果断推出“中国与东盟的诗路花语”专版,特向中国与东盟国家颇具影响力的诗人、作家约稿,分别有来自中国的郑小琼、谢夷珊、余洁玉;印度尼西亚的林建杰;马来西亚的王修捷、王晋恒;菲律宾的刘若;新加坡的林艺君、周德成;越南的曾原健、阮仲胜等诗人的作品。以诗歌为纽带,增进中国与东盟各国青年之间的友谊,“邕菜诗会”不仅是民族文学的高地,更是命运共同体的诗学实践。

本次国际化的诗歌集结,绝非简单应景,而是“邕菜诗会”内在包容力与国际视野的必然延展。“中国与东盟的诗路花语”专版开辟了更新的路径,不仅展现出“邕菜诗会”对广西诗歌版图和对于多民族诗人创作的囊括力和包容性,还深耕东盟多国诗人的创作和他们的作品,关注中国—东盟的诗歌创作成果,注重合纵连横,在主题策划、作者群体、诗歌表达上更呈现出鲜明的国际视野与创新性,多元共生与诗意的超场域书写必将为“邕菜诗会”这一品牌推向更高层次,为广西民族报的触角由全国性走向国际化提供了可施展拳脚的空间。

本期专版汇聚了来自中国与东盟多国诗人的力作:郑小琼的深沉、谢夷珊的从容、林建杰的哲思、王修捷的灵动、刘若的锐气、林艺君的婉约、曾原健的热烈……这些诗作多数技巧成熟,在题材上更是对采风所见中国山水与人文的深情呼应。

“我们像一枚滑落的螺丝奔走/那几只只在湛蓝的天空中飞过的鸟/让你如此兴奋,它们黑色轮廓/你想象它们留在北方

乡下的叫声”郑小琼的《怡乐之物》以公路行旅为叙事框架,在机械流动的现性场景中编织了一场精神漫游。“我们像一枚滑落的螺丝奔走”堪称全诗诗眼,螺丝的金属质感、标准化生产属性与滑落失序的状态,精准投射出人在流水线文明中的异化处境。诗中“不断延伸的高速公路”作为现代性隐喻,既承载着肉身奔走的宿命,也指向精神返乡的路径。在机械复制时代,那些被谈论的古典诗篇、北方鸟鸣与观音山瀑布,实则是诗人以语言为焊枪,在钢铁现实裂缝中熔铸出的微光甬道。所谓怡乐,从来不是苦难的消解,而是以诗性智慧对其进行的审美救赎与尊严确证。

谢夷珊的《远亲》以简净克制的语言,在十数行间完成了一部微型家族史诗,从血缘的重新黏合到地理隔阂的诗意消融,最终归于对移民史长河的静默致意。诗人以举重若轻的笔触,将个人际遇转化为对海洋文明中离散与重逢的普世思考,彰显了其作为“南方诗歌观照者”的独特价值。在全球化与在地性的交汇处,拾取被浪涛冲刷的人性珍珠。

“东盟青年作家中国行”路过钦州,余洁玉抚摸陶器深情写下《遇见坭兴陶》以期“成为更好的自己”;林建杰“微微湿了鞋袜”,写出了《赠“软”友》,以一场南国细雨为幕布,编织出一幅文化相遇的隽永图景。诗人以温润笔触,将地理的遥远与心灵的贴近巧妙缝合,创造出超越山海的情感空间;刘若扎根于具体地点(钦江岸边、钦州)和特定工艺(坭兴陶)写下诗歌《时间的容器》,诗歌意象优美、内涵丰富,充满匠心和哲思,不仅是一首赞美坭兴陶工艺的诗歌,更是一首关于时间、生命、创造与传承的哲理诗。

刘若以细腻的观察、深情的笔触和深刻的思考,将平凡的泥土和制陶过程,升华为对生命淬炼、艺术创造和历史文化传承的礼赞。此外还有林艺君的《钦州记》、曾原健的《诗夜澎湃》等诗作,悄然织就了一幅跨越山海的文化长卷。

当中国诗人的笔锋与东盟诗人的诗情在“东盟专版”上交相辉映,当岭南山水成为多国诗人共同的精神原乡,诗行间无不展现了东盟国家诗人对于岭南风情特色的赞美和颂扬,诗歌在这里成为消弭陌生、建立共情的超语言密码。“邕菜诗会”特约东盟与中国诗人以诗笔深情对话,将文学交流推向了心灵共鸣的深处,巧妙地铸牢中华民族共同体意识的国内实践,扩展至构建中国—东盟命运共同体,推广舞台,让诗歌成为区域心灵相通的使者,彼此辉映,光芒永续。

诗歌证明了古老的丝绸之路不仅回荡着驼铃悠扬,更承载着文明交融的记忆;今日“邕菜诗会”则化身无形的文化丝线,编织比邻而居的情感纽带与心灵认同。当东盟青年作家的足迹与中国诗人的吟唱在“邕菜诗会”的版图上相遇,我们看到的不仅是一个栏目的成长,更是一种文明对话范式的新生。“邕菜诗会”所开辟的这条“超场域”书写之路,已然成为民族文化走向世界的重要津渡。正如广西文联主席、广西作家协会主席东西所言:“这次跨越中国两省区的文学之旅,必将为共建‘中国—东盟命运共同体’谱写新的篇章,必将为各位作家带来丰富的创作素材。”未来,“邕菜诗会”必将以更自信的姿态,在激活民族符号的当代叙事中,在拓展国际文学交流的深蓝航道上,持续探索诗意的无限可能。