

从桂林地方戏曲看各民族“三交”

当彩调的锣鼓声在漓江畔再次响起，当桂剧的水袖拂过青砖黛瓦，桂林这座山水名城正以独特的戏曲艺术，诉说着千年民族交融的动人故事。作为多民族文化交融的活态载体，桂林地方戏曲不仅承载着各族先民的智慧与情感，更在新时代焕发新生，为铸牢中华民族共同体意识写下生动注脚。

戏韵遇见山水，解锁桂林戏曲中的文化密码

桂林地处中原文化、荆楚文化、岭南文化以及少数民族文化的交汇地带，中原汉族移民带来的文化艺术，与当地古代百越与现代瑶、壮、苗等民族文化交融，孕育出独特的桂林地方戏曲。其中，以彩调、桂剧、文场为代表的艺术形式，在唱腔与内容中深深刻印着多民族共生的文化基因。

彩调原名“调子戏”“采茶戏”，由清代北方柳子戏传入桂北后，与当地俚曲小调融合而成，表演风格活泼欢快。其唱腔吸收了江南鲜花调、十月花等民间小调。彩调的剧目也多以民族间的生活故事为蓝本，传统剧目《刘三姐》将壮族歌仙传说与彩调的诙谐幽默结合，在唱词中嵌入大量壮族山歌曲调，成为汉壮文化交流的经典。

桂剧作为广西主要地方剧种，声腔以弹腔为主，兼含高腔、昆腔等五种艺术形式，表演风格细腻且注重做工念白，发展中吸收湘剧、祁剧等剧种特色，弹腔旋律中既有湘楚音乐的婉转，又有壮侗语族民歌的独特韵味。经典剧目《梁祝》在演绎中，融入了当地少数民族对爱情的理解和表达方式，演员的身段动作也借鉴了瑶族舞蹈的舒展与柔美，让传统故事在民族文化融合中展现出新的魅力。



▲ 桂林地方戏曲演出。

文场又称“文玩子”，是以唱为主、以说为辅的曲艺形式，既有数人表演的“坐唱”、一人表演的“立唱”，也有唱做结合的“走唱”，还有“文场挂衣”的文场戏。其曲牌丰富，如《码头调》《叠断桥》等，唱词文雅且多取材于历史故事、民间传说与诗词歌赋。在文场的发展中，汉族的诗词文化与少数民族的民间传说相互交融，在讲述历史故事时，会融入壮、瑶等民族的风土人情和价值观念，使表演更具地域特色和民族风情。这些藏匿于唱腔平仄与故事肌理中的文化基因，正是桂林戏曲穿越千年、生生不息的精神密码。

传统遇见潮流，跨界融合更“破圈”

过去，戏曲表演是桂林地区各族群众重要的文化娱乐活动，每逢节日、庙会，各村镇都会组织戏曲演出。不同民族的群众汇聚在一起，共同欣赏戏曲表演，大家相互交流、增进了解，在锣鼓声与唱腔中打破文化隔阂，形成“观戏即交融”的传统。然而，随着现代娱乐形式的多元化，传统戏曲逐渐面临形式单一、传播渠道有限、年轻群体参与度低等困境，其文化影响力一度局限于小众圈层。

近年来，在社会各界的共同努力下，彩调、文场等桂林地方戏曲摇身一变成为“桂林

有戏”文化品牌，让古老戏曲焕发出时代光彩。在桂林的东西巷、逍遥楼等历史文化街区，身着传统戏服的演员们穿梭于青石板路，定期上演“桂林有戏”街头戏曲表演，将汉族与少数民族文化融合的故事娓娓道来。游客既可驻足欣赏，还能参与“戏曲快闪”互动，亲身体验画脸谱、耍水袖，沉浸式感受多民族文化交融的魅力。这种“戏曲+文旅”的创新模式，成为桂林文旅融合的新名片。

经典遇见青春，双向奔赴更“有戏”

在桂林市翠竹小学，校园内有专门为传承彩调建的小戏台、练功房、彩调陈列室、彩调文化长廊、戏曲文化墙，有每学期一次的彩调艺术节讲座、每月一次的彩调欣赏课、每班每周的彩调课……这是桂林市“戏剧进校园”活动的缩影。全市多所中小学开设戏曲社团，将彩调身段的柔美、桂剧唱腔的婉转融入校本课程。当非遗传承人以“校外导师”的身份走进校园戏曲社团，带领孩子们在光影交织的剧情里化身文化探索者，用童真的演绎让“各美其美，美美与共”的理念从文字变为可感知的艺术体验，这种浸润式传承，正让桂林地方戏曲成为铸牢中华民族共同体意识的鲜活课堂，在稚嫩的心田播撒下多民族文化交融的种子。

桂林地方戏曲从形成、发展到传承，每一个环节都镌刻着民族交往交流交融的印记。当彩调的欢歌与桂剧的雅韵在山水间交响，我们听见的不仅是千年艺术的回响，更是中华民族共同体意识在新时代的生动实践，这座被戏韵浸染的山水名城，正以独特的文化密码，续写着中华民族一家亲的永恒诗篇。

(刘忠禹 黄富聪/文、图)

象州：桂赣共绘“童”心圆



▲ 象州县城东小学师生展示五色糯米饭。

今年以来，象州县深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，以青少年为纽带，创新推出“五个一”举措，即一次云端连线、一封手写信、一件文化作品、一场实地相聚、一份长效协议，为两地青少年搭建起交往交流交融的彩虹桥，让民族团结的种子在童心中悄然生根。

“五色糯米饭的紫色来自红蓝草，白色是糯米本色，黄色要用黄栀子……”在今年“桂赣携手，同心筑梦”云端活动的屏幕上，象州县城东小学四年级学生何欣润热情地向千里之外的江西省九江市柴桑区第四小学的伙伴们介绍家乡“三月三”的特色美食。

屏幕两端，1800余名师生共同沉醉于象州竹竿舞的灵动节拍、壮族山歌的悠扬婉转，以及

柴桑学子齐声朗诵《望庐山瀑布》的豪迈气势。各族文化的多姿多彩体现得淋漓尽致。

云端相识的余温未散，百余封承载着童真与期待的手写信件便穿越千山万水，在象州与柴桑的孩子们手中传递。

象州学生在给柴桑伙伴的回信中附上了手绘的象州地图：“这是象州梦幻夜，这是古象温泉，等你们来做客时，我当导游。”而柴桑学生寄来的庐山明信片上，迫切见面的期待跃然纸上。

文化的魅力在实物的触碰中更能被感知。一批带着浓郁壮族风情的绣球、壮锦扇面、民族风发夹，亮相柴桑区第四小学举办的“中华民族优秀文化展”。这些来自象州的展品瞬间成为焦点。

四年级学生李宇涵凝视着一

把壮锦扇面，忍不住发出惊叹：“哇！这些作品太精美了，经纬交错的花纹，像大海里翻滚的浪花！壮族文化好有魅力，我要把这些美丽的图案记下来。”

非遗文化的独特魅力与创新活力，通过一件件实物作品，在孩子们清澈的眼眸中点亮了好奇与认同的火花。

除此之外，线下相聚更能点燃热情。柴桑区第四小学的“小浔娃”代表们踏上象州的热土，开启了一段难忘的文化研学之旅。

在马坪壮欢传承基地，孩子们围着被誉为“壮欢”歌王的秦学依，学唱起悠扬的“劝学”山歌。在城东小学，两地小伙伴手牵手，在欢快的节奏中挑战竹竿舞的灵巧步伐，合作抛接象征友谊的绣球，还一起动手绘制了融合两地元素的团扇。走进寺村镇郑小谷故居，“岭南才子”的传奇故事让孩子们听得入了迷。最令孩子们雀跃的是在农家小院亲身体验制作“小谷米饼”。一路行走，一路交流，民族团结的情谊在共同的笑声与汗水中深深扎根。

如何让这份跨越千里的情谊持续生长？象州县与柴桑区统战部门给出了答案——签订一份务实的合作协议。这份协议聚焦“各族青少年交流计划”，协议明确了“筑基”工程的实施路径，包括组织更多中小学结对，常态化开展夏（冬）令营、研学旅行等主题活动，让各族青少年感受文化的魅力，使中华民族共同体意识深入人心。

(梁 玉 黄隆天/文、图)



▲ 孩子们在编小物件。

龙胜广南村：研学热潮下的文化之旅

暑假时节，龙胜自治县平等镇广南村的山坳里，总回荡着欢笑声与琵琶弹唱声。草编体验、侗锦制作、搭建干栏式建筑、竹筏漂流等特色活动次第展开，独具魅力的侗族文化，让来此研学的家长与孩子沉醉其中。

“这里的老师特别耐心，手把手教我们做手工艺，加上山清水秀的环境，让人打心底里觉得舒服自在。”来自新疆的学生刘芷彤一边展示刚编好的禾秆小物件，一边笑着说，眼底满是收获的喜悦。

这份喜悦也感染着同行的家长。来自广州的卜苑红望着孩子们跟着村民学舞草龙、敲锣打鼓的热闹身影，感慨不已：“真没想到，一根不起眼的禾秆竟能编出龙、狮子这些鲜活的物件，太神奇了！孩子们一下子就融进了这种热闹里，参与感特别强。这种浓郁的文化氛围，在大城市里可真是难得一见。”

研学热潮的背后，是广南村依靠侗族文化，迸发文旅活力的体现，村支书蒙永凡难掩欣喜：“现在正值暑假，每天都有大小团队到访。”为了让更多人感知这份文化魅力，村里搭起了“云端桥梁”——“我们把每天的研学内容都搬上直播，实时回应网友提问，有时连

正在教草编的老师都会被拉进镜头里和大家互动几句。”

镜头前，广南侗寨古建与民俗文化保护中心创始人李紫石举着手机，介绍草龙的制作细节，不时停下来解答屏幕上的疑问：“有网友问草编用的禾秆是不是普通水稻？其实这是我们侗族特有的糯禾，秆子更坚韧，才能编出这么多花样。”她顺势将镜头转向一旁的草编非遗传承人王禹，面对网友关于编织技法的好奇，王禹从容应答，将技艺里的门道细细道来。

在蒙永凡看来，直播的价值远不止于展示：“虽然我们会提供详细的研学行程表，但对于不了解广南村的家长和孩子来说，始终不够直观。把研学活动全程直播，能让大家更真切地看到活动内容、感受其中的文化底蕴，自然会吸引更多人来亲身体验。”

如今的广南村，通过一场场文化之旅，让来访者深切感受千年侗族文化底蕴以及鲜活跳动的文化传承。而直播镜头里，草编工坊、侗锦同带、五彩丝线等非遗技艺，以现代化的方式广为传播。小乡村得以与大世界相连，这座古村的文化生命力，正在山水间愈发鲜活。

(秦 榛 何 流/文、图)