

平马镇师公戏:

# 四平傩戏焕新声 非遗薪火永相传

在田东县右江河谷的沃野上，人们用蔗园话吟唱着古老的赞歌，用岳鼓（又称蜂鼓）与高边锣（又称钉锣）敲击出千年的回响。平马镇四平村，正是这片文化沃土上的一颗明珠，它以独特的蔗园话师公戏延续着汉族傩祭的血脉，将神灵的传说、人间的悲欢，化作舞台上的唱念做打，代代相传。

师公戏的根，深扎在远古的傩祭之中，也称傩戏、唱师等。古人头戴木面，击鼓逐疫，以舞通神；清代同治年间，巫师跳神的仪式逐渐融入故事与角色，演变为木脸戏。光绪三十年（公元1904年），南宁沙井马村戏师黄奉山将师公戏带入祥周镇中平村，受到中平村、四平村等右江沿河一带汉族群众的喜爱，很快四平村的蔗园人接过这把艺术之火，组建戏班，让傩文化的魂魄在民间舞台上重生。

师公戏流行于壮族地区的称壮师剧，流行于汉族地区的则称汉族师公戏。田东蔗园话师公戏是用蔗园话（俗称平话）表演，属汉族师公戏。其音乐能一曲多用，唱腔多彩多姿，叙事抒情，可塑性强，能表达剧中人物的各种情绪。主要唱腔是插田赞、鲁班腔、金花仙女赞、八娘赞、土地赞、男女打草腔等，并运用蔗园话押韵，与蔗园山歌押韵相同，即金银、娇连、情佳、乔妆、佳楼、娇容、娇眉、情哥、啼西等韵律。唱、做、念、舞这些表演手法又非常符合当地群众的审美需求，角色有生、旦、净、丑，能比较完整地表现戏剧冲突。师公戏的打击乐器主要是岳鼓（又称蜂鼓）和高边锣（又称钉锣），另外还有大锣、大鼓、大钹、木鱼、笛子、二胡、腰鼓、大镲、小镲等，各种乐器交替混合，音色动听悦耳。舞台上，演员们以蔗园话押韵唱词，舞步刚健又诙谐。一场戏罢，观众既为神话的奇幻惊叹，又为人间的真情落泪。这便是师公戏的魅力：从娱神到娱人，从祭祀到艺术，它始终

活在百姓的喜怒哀乐里。

在田东县四平村的戏台上，63岁的黄有欢正挥舞着手中的船桨，用高亢的嗓音唱着改编后的《八娘过渡》。“金山银山我不贪，只为两岸人相逢”——这句唱词恰似他的人生写照，这位师公戏传承人用数十年的坚守，在传统与现代之间撑起了一艘文化渡船。

1980年代的某天，年轻的黄有欢跟随两位启蒙老师走村串巷采风时，他第一次见识到师公戏的魅力。蔗园师公戏古朴的唱腔，让他瞬间着了迷。“那感觉就像触电一样”，回忆起当年的情景，黄有欢眼里仍有光彩。正是这次邂逅，让他义无反顾地踏上了传承之路。

回忆起拜师学艺的日子，黄有欢的嘴角总是不自觉地上扬。白天跟着老艺人工学戏的场景历历在目，老师傅们示范着唱腔，他就像一块海绵，一字一句都吸收得飞快。“那时候记性好，听两遍就能把调子哼出来。”他笑着说，手指还无意识地在膝盖上打着拍子。

但真正让他犯难的，是创作这关。两位启蒙老师分工明确：一位负责填词，字斟句酌地推敲每一句唱词；另一位专攻谱曲，时而闭目沉思，时而拨弄琴弦寻找灵感。黄有欢就站在两位老师中间，像个虔诚的学徒，把他们的创作精华一点点吃透。凭着一腔热爱，他逐渐将两位老师传授的作词作曲技艺与民间传统融会贯通。

黄有欢敏锐地意识到：“戏文要新，招式要活，才能让年轻人爱看。”他将原本20多分钟的《八娘过渡》浓缩成8分钟的精编版，并融入新元素。近些年，黄友欢多次受邀参加各地的文艺汇演，得到广大观众的好评。他常说：“我们汉族蔗园师公戏是文化瑰宝，传承下去是每个蔗园人的义务。”从青丝到白发，这位文化摆渡人始终坚守在乡村戏台上，用执着与智慧守护着传统文化的薪火。



▲四平师公戏《八娘过渡》演出。

如今，为了延伸师公戏的根脉，成为传承文明的“活教材”，村里建起了师公戏传承基地，并与周边学校合作开展蔗园师公戏进校园活动。黄有欢走进二中校园，现场表演经典片段，生动展示了这一非遗艺术的独特魅力，并亲自指导学生学唱经典唱段、练习传统步法，让戏曲艺术以互动体验的方式走进课堂。与此同时，四平小学创新性地将师公戏元素融入课间活动，每天的课间操时间，全校学生集体练习师公戏健身操，在富有韵律的唱跳中既锻炼了身体协调性，又感受了传统戏曲的韵律美。

一位家长欣喜地表示：“孩子学习师公戏

后，不仅身体更灵活了，对家乡历史文化也产生了浓厚兴趣，经常主动询问相关故事。”这一创新实践既实现了非遗文化的活态传承，又丰富了校园美育形式，让学生们在强身健体的同时深化了文化认同，达到了艺术熏陶与品德教育的双重效果。

师公戏就像右江的水，从远古流淌至今，滋养着一方水土。它承载着先民对自然的敬畏，对美好生活的向往，更凝聚着当代乡村振兴的文化自信。如今，这门千年艺术必将绽放出更加绚丽的光彩，继续书写属于这个时代的文化传奇。

（潘柳伊 周章师 蓝海/文、图）

## 那羊村风味小吃灰水馍



▲村民家中准备下锅的灰水馍。

稔烧灰制成，有的用芝麻杆烧灰制成。美味无比的那羊灰水馍，用的是当地壮话称为“棵邓”的植物制成的碱水。

在那羊漫山遍野都是一种叫“棵邓”的低矮树丛，用“棵邓”烧灰，过滤的水做馍、粽子、糯米饭，有着一种特殊的清香。壮话名为“棵邓”的灌木植物，是属山茶科的“米碎花”，此种植物的根茎叶，泡出的液质属碱性，制作糯米食品，确实能起到粘合的功效。而那羊灰水馍的制作，蕴含着深厚的天人合一哲理，用“棵邓”制作的碱水，是最具特色的粘合剂，它能让各种食材优点发挥到极致，并紧密地融合在一起。

要制作碱水，先要从“棵邓”中挑出枝干和叶子，将其烧成灰后，用簸箕把灰装好，并在灰下面垫一块布，用滚烫的开水往灰中间淋，让开水慢慢渗透过去，之后用干净的桶接住过滤水，就得到了碧绿的碱水。然后，把制馍碱水、花生油与雪白的糯米粉混合，再搓揉成一团粉团，经过发酵后，切成一个个小粉团，像包饺子那样包上馅。然后把生馍放进开水中，等到煮熟，就算大功告成了。

灰水馍的馅料，分为甜味和咸味两种，而各家选择的馍馅，就看这家大人和孩子的喜好：喜欢甜味的，用红糖芝麻馅或是红糖花生馅，喜欢咸味的，用莲藕炒碎猪肉馅，或是豆腐蒜苗炒碎肉馅。

从前那羊群众制作灰水馍，大都在香米节、春节期间。而今的那羊村群众，荷包早就鼓起来了，米柜里有的是糯米粉，家家户户早就预备了一两瓶制馍的碱水，菜园中长满了新鲜豆角，到圩亭买猪肉剁碎，和豆角炒好，不大一会儿功夫，就可以包完一家人爱吃的灰水馍了。

那羊村世代居住着壮、汉、瑶等多个民族群众，千百年来手足相亲。逢年过节，相互馈赠食品，热情邀请左邻右舍品赏自家菜肴，是当地的习俗。在馈赠的食品中，自然少不了各家制作的灰水馍，这时候的灰水馍，就成为联络乡邻感情的一道“连心食品”了。

同时，在那羊村的热闹歌圩中，倘若哪位小伙子，吃到女孩子递到嘴边的灰水馍，就说明这位姑娘是真动心了，也就预示着一桩美满婚姻即将大功告成。小伙子回家后会央求爹娘：找村里德高望重的老人，提着礼品，去女方家提亲，这时候的灰水馍，又是男孩与女孩心连心的一种美妙信物了。

如今，热气腾腾的灰水馍依然在村民手中散发出诱人的香味，更在人们味蕾的享受中，融进无穷无尽的乡愁与文化的印记，代代相传。

每年的农历十月十五，是南宁市武鸣区那羊村特有的民俗节日“香米节”。每到这一节庆，农家各户除了要杀鸡杀鸭外，还要预备一种节日糕点——灰水馍。此种称为馍的食品，是对用糯米粉做成的糍粑类小吃的统称。而那羊村周边的汉族村寨，把灰水馍也称为汤圆或水圆。

那羊村的灰水馍，是以长粘香糯米为原料做成的团子，色泽和润、甜糯清香，属纯天然的绿色食品，绝对是一道美味珍馐。

实践告诉人们：灰水馍的口感，是否香糯、是否地道，首先要看制馍碱水的质量好坏。在壮乡各地，因地域不同，所制的碱水也不一样，有的用稻草、山

30余幅墙绘作品，覆盖4000余平方米的墙面，惠及全村500多户村民……一画一文化，一墙一风景。

近日，德保县城关镇那造村墙绘艺术工作正在如火如荼进行。刚踏入那造村那造屯，房屋错落有致，道路便利，抬眼所望，一幅幅以油菜花为主题的墙绘映入眼帘，营造出浓郁的文化氛围。行走于柏油路巷道，一排展示乡风文明、移风易俗的图文画卷悄然出现，“移风易俗树新风，诚实守信扬正气”“红白宴席不攀比，邪黄赌毒要远离”结合村里的孝德文化和家风家训内容，着眼于老百姓的身边事，以文字、漫画形式展现，不仅构思巧妙，更贴近生活，让特色文化墙成为文明乡风的“代言人”。

“以前墙壁上光秃秃的不好看，现在我们村很美，墙上都是图画，不仅好看还能教育人，我们老少都非常喜欢。”年过八旬的村民黄玉兰一边看着文化墙一边开心地说。

“我们用当代艺术植入乡村，希望以文化厚植乡风文明，用艺术赋能乡村振兴，让优秀传统文化融入生产生活，真正实现文化传承。”看着一幅幅墙绘艺术，那造村驻村第一书记蒋士坤不禁吐露心声。

自蒋士坤进驻后，便开始谋划为那造村文化赋能，按照“一墙一风景，一墙一文明”的宗旨，邀请广西艺术学院校友工作室的艺术家们来到那造村，以通俗易懂、接地气的绘画，将文明观念植入到村屯的每个角落，润物无声地彰显文化之景、培育文明之风。在那造屯主干道上，目之所及，居民房前屋后均设计采用简笔画、漫画相结合的形式将党的政策、移风易俗、法治孝道、廉政建设、传统文化、生态环境、产业发展等内容跃然墙上，将文化墙建设与群众精神文明建设有机结合，用最直白的形式、最简短的文字、最接地气的画面，宣传孝老爱亲、爱岗敬业、诚信友善等道德向上的内容，让墙体变成传播文化的载体、教育群众的阵地、绿化美化家园的风景，宣传文明的新窗口、新视野，鼓励着群众投身乡村文明建设，向群众传递着正能量和时代精神。

对于在墙上作画，村民是否支持，普遍的意见如何？村党支部书记赵坚说：“大多数村民对这些墙上的作品都给予好评，但也有个别村民坦言年纪大了看不懂。”经过村“两委”和驻村干部与村民沟通，慢慢地，村民们渐渐对墙绘产生了喜爱与支持，从旁观者变成了参与者。他们不仅为艺术家提供了创作灵感和素材，还积极参与到墙绘的创作和维护中来。一位村民表示：“这些作品艺术感很强，我非常喜欢，我们村子因为这些墙绘而变得更加美丽，希望这里能吸引外面游客前来打卡拍照。”

走进那造屯，仿佛踏入了一个色彩斑斓的艺术世界，一面面会说话的墙体，凝聚了艺术家、驻村干部、村“两委”以及全体村民的智慧和力量。

（岑秀杯）

德保那造村：  
土坯砖墙上『活』的文化灵魂