

《安陞书》，一本走向自然的生态之书

□ 胡艳秋(土家族)

安陞，一个位于广西大苗山深处的村庄，也是在罗海记忆深处闪着微光的村庄。在这里，罗海度过了他的童年与少年时代。成年后，罗海一直想为安陞“立传”，试图用文字穿越时空，再现往昔的安陞生活。他以走向他者的生态视角，描绘安陞的自然天象、河流山川，再现安陞天、地、人水乳交融的共栖关系；又以全息式的生态感知方式，感知安陞的花草树木、鸟兽虫鱼，尊重万物有灵；同时，又以对比的视角，在城市与乡村之间来回审视，以当代人的眼光，重新思考现代城市文明与自然乡土之间的关系，追求生态栖居。

走向他者的生态视角，书写天人合一

《易经》中有“天地人三才”的说法，在罗海笔下，安陞就是一个“天地人”共栖的地方。他从自我的视角跳脱出去，写非人类他者，即安陞的天与地；也写人类他者，即在安陞的天地之间栖居的形形色色的人。

罗海写“天”，写的是安陞的云、雷、雨这类自然天象。安陞的云是春秋冬夏各有不同、变幻万千的云。安陞的雷是唤醒生命的阵阵春雷，给人以万物复苏的惊喜。安陞的雾是大雨骤停，天空微明之时，从地平线升起的一抹亮色。安陞的雾是颗粒状的，笼罩万物，带来朦胧之美。安陞的霜是沉默的，沉默地铺满青菜的叶子，沉默地覆盖在屋顶的瓦片上。安陞的雪是夜间的精灵，一夜风雪，天地茫茫。安陞的风是透凉的，迥异于城市燥热的风。

罗海写“地”，写地上的河流山川，花草树木；写河，写泗欧河的清静隽永，写河水里盛开的大海菜花；写山，写元宝山高耸入云的姿态，写山中的猛兽飞禽，写山上的枯藤。罗海还像写博物志一般，仿佛要为安陞的瓜果树木立传。

罗海也写在安陞的天地空间中栖居的形形色色的“人”。有爱捕鱼的张叔叔，有爱织毛衣的杨大哥，有爱做美食的王婆婆，有出身贫寒心地善良会写作的张子安等。这些人有的

来自外地，有的就是本地人，但他们都能在安陞的山水之间，自然而然地生活下来。安陞的天地为这些人提供生存的自然空间，这些人则为安陞的自然空间增添些许人文色彩。

罗海从“天地人”入手，构建了一个属于安陞的完整且和谐的空间。而且他写“天”时也写人，写天与人的交互，天人合一的智慧；写“地”时也写人，写人与地的交互，写人在大地上的诗意栖居；写“人”时，则写在天地间安然栖居的人，是安陞的天地空间平等地包容了每一个不同个性的人。如此，安陞的“天地人”呈现出和谐共生的状态。

全息式的生态感知，尊重万物有灵

人的感官系统是人与自然沟通对话的“门户”。罗海在写安陞时，就是以人类主体“全息式的生态感知”为媒介，通过多种感官系统的联动，呈现人与天、人与地的深层连接。

罗海在观看中感知安陞。他看泗欧河两岸红艳艳的杜鹃花，“一坡又一坡，安陞便成了花的世界”；他看泗欧河上的海菜花，洁白的海菜花是少年心中懵懂情愫的见证；他观察忙碌的蚂蚁，看蚂蚁合作搬动食物，体会在天地万物中蕴藏着的无数智慧；他看翻卷的云朵，起伏的山峦、清新的田野……总之，他用视觉感知自然的形态与颜色。

听觉是罗海接近自然不可或缺的方式，他听各种自然之声。他说：“安陞除了偶尔有到九谋锡矿来的汽车发出的声音外，其余皆属自然之声：风声、雨声、雷声、鸟的鸣叫声、野兽的吼叫声……”他听吊脚楼下家禽、家畜的声音，他说：“这些牲畜、家禽在下面哞哞地叫，嘎嘎地叫，动听而美妙。”在听的过程中，他感知到“人与自然没有隔阂，屋是自然的一部分，人也是自然的一部分，全部融为一体”。

触觉是罗海直接感知自然的重要方式，他为婉婷摘一朵泗欧河的海菜花，体会河水的清凉与花茎的质感；为父亲捧一朵元宝山的云，

感知云朵的自在与轻盈；还光着脚丫跑遍安陞的山野，感知大地的温度与厚度。

嗅觉和味觉也是罗海亲近安陞的方式。他闻花香、草香、木薯的香，也会吃杜鹃花、吃杨梅、吃李子，用嗅觉和味觉开启另一种别样的自然之旅。

这种充分调动人的感官的书写方式，让罗海穿越时空，重返他少年时代的安陞，让读者以“全息式的生态感知”超越日常生活的单一与庸常，走向自然空间的丰富与独特，感知万物有灵。

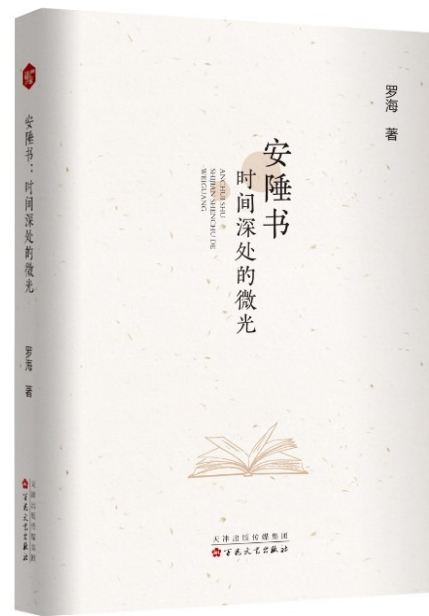
追求生态栖居，重申城乡文明

罗海写安陞的生活，不仅是为了回忆，更是为了以当下的眼光，重新审视多年以前的乡村生活，并反思城市文明与自然乡土之间的关系，重新寻找消逝的自然经验和乡土经验。

少年的罗海在城市与自然乡土之间穿梭，他出生于大苗山，十个月后，被母亲送到上海，五岁时又重返大苗山。在城乡的辗转之间，罗海形成了一套看世界的观念，即与上海的文明、开放、先进相比，安陞的确是蛮荒、闭塞、落后的，但他还是“想做一个真正的安陞人，山里人”，因为在安陞他能够拥有“山川河流花草树木，以及四季吹拂而过的风”，他愿意做一个“追风的少年”，并直言“一个人一生中如果没有经历过与自然的交融，没有让心灵装下自然的聲音，那是一种多么大的缺憾啊”。

成年后的罗海则更多地 在城市居住，认为他更适合在城市生活。与此同时，他开始反思城市生活的缺憾，直言“在城市里，人，更多的是只能听到人自己的声音，甚至连人自己的声音也听不到，更不容易听到和听清自然的聲音了。”于是他又开始怀念安陞，他在城市与乡村的交叠中过着一种双重生活。

对于当代人而言，我们或许也如罗海一样，在城乡之间辗转徘徊：在城市，我们享受着现代文明、现代科技带来的便利，但同时也得



▲《安陞书》封面。 罗海供图

忍受城市的噪声、忙碌的生活节奏；在乡村，我们享受着乡村的自然风光，但乡村似乎又缺少了城市的繁华与便利。在新时代，城市或许会变成生态城市，乡村则会变成更加文明、更加便利的新农村。城市与乡村的边界或许不再截然对立，人则可以在“城市灵魂”与“山野精神”之间找到平衡，我们则可以在城市与乡村实现真正意义上的生态栖居。

所以，罗海的《安陞书》是一本走向时间深处，钩沉人与自然、人与乡土关系，反思现代城市文明的生态之书，也是一本走向自然、走向天人合一，试图唤醒人类全息式的生态感知能力，尊重万物灵性的自然之书。

《新刘三姐》，现代彩调剧的五大创新

□ 叶官谋 文图



▲现代彩调剧《新刘三姐》演出现场。

最近笔者再次观看了现代彩调剧《新刘三姐》，产生了更多值得深入探讨的心得体会。该剧至今已公演百余场，深受观众欢迎。2022年，该剧荣获我国舞台艺术领域的政府最高奖——第十七届文华大奖；同年还获得了全国第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖；2023年，又入选“新时代舞台艺术优秀剧目展演”。该剧为我们在新时代的戏剧创作提供了诸多有益启示。

高扬的时代主题

优秀戏剧的演出能够打动观众，塑造良好形象，因此紧扣时代的戏剧创作主题显得尤为重要。2018年该剧应时创编，并于2019年9月公演，在全面建成小康社会最后一年多的时间里为全国人民鼓与呼，激发人们去思考，给予观演民众一系列重要启示。

该剧在反映全面建成小康社会这个核心主题的过程中，还兼及中华优秀传

统文化——山歌的传承与发展这个重大主题，通过剧中新时代男女主角的不同选择，即女主角立足家乡“在诗中找远方”，而男主角却要外出“到远方把诗找”而引发的尖锐矛盾冲突，以及冲突的最终消解，让人们知晓必须坚持守正创新，方能使中华优秀传统文化获得更好地发展。正是高扬的时代主题以及守正创新的传承发展理念，使该剧正气充盈，好评如潮。

多种唱法的交汇融合

在彩调剧《新刘三姐》中，较好地体现了新时代曲调、传统山歌技法、广西民间歌谣等交汇融合的发展新貌。该剧不仅创造性地传承了电影《刘三姐》中的多种演唱形式，诸如男女群体分众山歌对唱，男声合唱、女声合唱，男声独唱、女声独唱，男领众和、女领众和等，还增加了原生态山歌引唱，并加入了当代流行歌曲与

音乐元素。例如，剧中男主角所唱“天有眼，歌迷粉丝叫声尖。纵然是，颠沛流离心也甜……忍痛擦干思乡泪，义无反顾别故园”，便是加入了当代流行曲调，来反映男主角颇为矛盾的思想。

剧中还融合了电子吉他和RAP等时尚唱法，使人们在现场感受到该剧中传统歌唱技艺与当代新声交织而汇成的美妙音乐场域，沉浸式感受乐曲的魅力。该剧不仅能让人们重温电影《刘三姐》中精湛绝伦的山歌技法，还对剧中创新性的曲调节奏由衷赞许。

生动概括生活哲理的语言

观赏该剧，品其唱词，令人感受到非同寻常的魅力。总体而言，尽管其经典唱词之丰富不及电影《刘三姐》，但亦有不少令人难忘的唱词。例如，表现生活常理的唱词：“龙不翻身不降雨，雨不浇花花不红”“煮菜要放盐和油，山歌最讲情意稠。菜无油盐味寡淡，歌无真情要卡喉”“木棉落叶还有根，等到六月又成荫”；表现坚定决心的唱词：“口水落地变根钉，斗转星移未了情。不信东风唤不回，山歌能把海填平”；概括真理的唱词：“流行调，山歌声，千曲百艺皆天成。条条溪流都有源，茕茕大树都有根”；强调做人道理的唱词：“喝酒莫忘老酒饼，吃饭莫忘晒谷坪。过河莫要丢拐棍，做人莫忘老祖宗”；以庄稼生长规律表达劝慰的唱词：“哥莫忧，红薯收了有芋头。秧苗遇着倒春寒，秋来南瓜堆满楼”；以通俗语言表达深入骨髓情愫的唱词：“想妹想成一身痧，三魂七魄落你家”；传承壮族山歌文化的唱词：“千江水，万里云，浪卷云飞总是情。天荒地老日月老，不老壮家唱歌人”“管他天旋地又转，总有不变立人间。山歌在心情不改，地老天荒唱万年”等等，雅俗共赏且大多饱含真理或生活哲理的语言，受到了广大受众的喜爱。

场景、灯光、舞美的别样构造

该剧共五幕，每幕所布设的场景颇为别致，体现出歌海广西独特的山水风物、民俗民情等特点，令人陶醉其中、印象深刻。如第三幕开始的场景，构造了“太阳初升，金色阳光洒向湖面，乡亲们早早起来劳作，伴随着鸟叫虫鸣，悠扬欢快歌声响彻整个太阳岭中”的动人场景；第四幕开始，则构造了“月光如水，洒在红水河面上，如梦如幻。河水悠悠流淌，仿佛在诉说着古老的故事”令人沉醉的情境，通过月光与红河水的勾连，呈现出了古今相接、令人浮想联翩的美好图景。这些独特的场景构造，不仅让人更好地感受到壮族人民的淳朴风俗与浓厚的生活气息，还为自然引出随后的乡村发展故事作铺垫。场景的创新构造，使该剧生动不少，且更具张力。

服饰的缤纷多彩

该剧颇具匠心地呈现了充满广西少数民族特色的服饰，成为广西特色服饰的精彩展示。其中最具有代表性的是婚礼上展出的五彩霞帔，其以壮锦为主要色调，显示出广西壮族人民的聪明才智。从全剧观之，剧中每一幕集中呈现的服饰，既有传统的质朴厚实特点，亦具有当代飘逸洒脱的气派，总能给人以一种和谐悦目而又绚丽美好的感受。剧中除了五彩霞帔以外，还融合了众多传统服饰与当代时尚的衣着装扮，使该剧更好地体现传统与现当代结合的传承理念。

值得注意的是，该剧将蕴含壮锦织造技艺的五彩霞帔作为发展乡村特色产业的重要项目。在广西部分乡村，此类丝织品已成为深受远近商家青睐的产品。该剧巧妙地将发展中华优秀传统文化与发展当代乡村经济结合起来，使得主题不仅突出，而且厚实，其意义也更加多元和深远。

（注：本文系2024年广西评协专项课题“新时代广西戏剧创作研究”的阶段性成果。）