

## 青秀山记

□ 卢书兵



网络图片

晨曦初破时,轻雾如薄纱,在青秀山麓徐徐展开。缥缈的雾霭,恰似从大地深处飘起的梦幻羽翼,裹挟着岭南特有的湿润与柔情。暖阳倾洒而下,山峦间,翡翠色的光晕缓缓浮动,恍如天神遗落的翠玉,散发着迷人的光泽。每一缕光线都仿佛承载着岁月的故事,诉说着这片土地的传奇。据记载,新生代以来,八桂广大地区地壳抬升,形成山川纵横、江河东去、岩溶发育等地貌景观。特定的地质变迁,造就了青秀山峰峦层叠、山明水秀的景观风貌。

青秀山的历史,可追溯到两千多年前的秦朝。秦汉时期,壮族先民就在此建立了定居点。他们留下的生活遗迹,如同古老典籍中的批注,看似平淡无奇,却记录着文明最本真的密码。他们在这片土地上耕耘狩猎,与自然和谐共处,用非凡的智慧和勤劳开启了青秀山历史长卷的序章。

隋唐之际,诸多文人雅士接踵而至,他们用足迹丈量青秀山的土地,将心中对这片土地的挚爱与眷恋,凝练成一篇篇诗赋,这些诗赋并未被禁锢于冰冷的碑石,而是融入了山间的云雾与清风。北宋时期,禅寺的钟声唤醒了沉睡的群山。到明代,龙象塔稳稳伫立在万寿峰

巅,见证了无数的风云变幻。这些文明的印记,在岁月的洗礼中沉淀,最终凝结成后人仰望的文化丰碑,赋予青秀山深厚的文化底蕴。

如今,青秀山在传承历史文脉的同时,积极探索文化创新,常年举办各类文化活动。每年的花卉展别具一格,如郁金香展、牡丹花展等。花海与古迹相映,吸引无数游人流连忘返。民俗文化节上,壮、瑶等民族非遗项目精彩亮相,让游客在欣赏自然美景的同时,感受广西各民族艺术魅力。

万寿峰巅的龙象塔,经历过真正的涅槃。明万历年间的砖瓦在抗日战争的烽火中化为齑粉,那是中华民族的一场劫难,也是龙象塔命运的转折点。1985年,重焕生机的龙象塔延续了最初的建筑基因,如浴火重生的凤凰,再度傲然挺立,直插云霄。登临塔顶,邕江如丝带般蜿蜒而过,现代都市的霓虹与古塔的轮廓在夕阳的余晖中交相辉映。此时,时间仿佛凝固,化作一幅可触的立体画卷。不远处,董泉依旧潺潺流淌,像一位忠诚的守望者,默默地见证着历史的沧海桑田,用清澈泉水滋润着寻幽访古者的心灵,为人们保留了一片宁静的精神港湾。从中,我们仿若能触碰到中国士大夫的精神脉络,他

们以广袤天地为纸,以雄浑山川为墨,在山水间构筑起一座永恒不朽的精神家园。

青岩上,“阳明先生过化之地”的摩崖石刻,是山中珍贵的文化胎记。王阳明讲学的身影虽已远去,但心学的种子却在这片土地上茁壮成长。当游客的手抚过那些斑驳的刻痕,思想的火花依然会在某个瞬间被点燃。那种对知识的追求,对真理的探索,跨越了时空的界限,直击人心。

东盟友谊园里,各国国花在亚热带的阳光下争奇斗艳。这片150亩的园林,不仅是地理意义上的交汇点,更是不同文明交流互鉴的舞台。不同国家的文化在这里碰撞、共生,展现出人类文明的绚烂多彩。与之相呼应的是帽子岭山顶的广西学生军抗日烈士纪念碑,青年学生“以笔为枪,为国赴难”的故事,赋予了这座20米高的花岗岩碑体无尽的精神高度。他们的英勇事迹和崇高精神,激励着一代又一代中华儿女为国家的繁荣富强而不懈奋斗。

暮色降临,青秀山展现出最丰富的景致:西麓的中国—东盟友谊园,充满着现代合作的活力;东麓的森林萤火,南坡龙象塔和董泉,诉说着历史的变迁;北麓的都市灯火,闪耀着现代都市的繁华。喀斯特地貌铸就了青秀山刚健的骨骼,赋予它雄浑壮阔的身姿。摩崖石刻是它的纹身,记录着历史的沧桑,而郁郁葱葱的植被则是它永葆生机最好的证明,用斑斓的色彩与蓬勃的生机演绎着生命的传奇。

当最后一抹夕照掠过龙象塔的飞檐,我陡然领悟,真正的风景,并不在导游图的标注里,而在历史与当下的对视中,在万物与心灵的同频共振间。青秀山之所以不朽,正因为它从来不是历史的旁观者,而是始终在与每个时代进行着深刻且生动的交流,让每一位到访者都能寻觅到属于自己的精神慰藉。

在这座文化名山上,历史并非凝固的标本,而是奔涌不息的清泉,源源不断为当下提供滋养。传统不是沉重的包袱,而是创新发展的沃土,孕育着未来的希望。它将往昔的荣光与今日的活力紧密相连,让文明的薪火在时光中代代传承,照亮人类前行的征途。



政府在小河上建一座桥,方便娃们上学。可报告打了一沓又一沓,春夏秋冬更迭,一年又一年过去了,乡政府还是不能解决。原因很简单:乡里困难没钱。

不几天,村里人从酒王门口经过,见酒王家院子里堆了许多木头和木板,几个木匠正对着一根粗大的木头敲敲打打,比比画画。其中酒王也在中间帮忙,把那些大块的木板搬过来搬过去,大汗淋漓,喘着粗气。村里人以为酒王要结婚,请木匠做家具。但没几天,人们看见小桥上架起一座简易的木桥,木桥虽然矮些,但是用上等木料精制而成,非常坚固。人们才知道是酒王为村里的娃们做了一件好事,都向酒王投去赞赏的目光。

不久,乡长陪同教育局的工作组到小学调研,见到小河上的木桥,问:“是谁在小河上造的桥?”

“是酒王。”村长说。

乡长:“你说什么?酒能造桥?”

“是我们村高中毕业回来不久的张大林同志。”村长连忙解释说。

“了不得啊,这位张大林同志是山村的活雷锋。”教育局长拍了拍村长的肩头说。他转过头,又问:“刚才说酒……王是什么意思?”

酒王把高考成绩落孙山,回家熬酒,劳动致富。村长把这些情况向教育局长说了一遍,教育局长感慨道:“多好的同志啊!致富不忘乡亲,不忘教育。”

局长和乡长这次来调研村里的小学主要是在学校增补一名代课教师,以弥补学校教

师队伍的不足。经村长对酒王这么一说,教育局长和乡长几乎同时想到让酒王来做这名代课教师。于是他们向村长说了此事,村长说这事还得问酒王自己愿不愿意。随后,由村长带领,拐过几条村巷,他们找到了酒王家,问酒王愿意做一名代课教师吗?酒王羞答答地说:“我试试吧。”

酒王成了代课教师,尽管工资低,但他还是认真教好村里的这群娃仔,因为他深深地知道,山里人是多么需要文化,落后贫困,都是因为没有文化。

斗转星移,一年过去了,酒王自己也不敢相信,他教的娃仔考试成绩在全县同年级中名列第一。可是,到了年底全县评优课教师时,酒王却榜上无名。村里人愤愤不平,到教育局质问局长,局长讲了一大堆道理后,说原因是多方面的,叫酒王继续努力,明年再争取。

第二年,酒王教的娃仔考试成绩又名列全县第一。年底,评优课教师时,酒王仍然名落孙山,原因和上一年一样:全县开展抢险中小学危房运动,酒王没有向学校捐一分一厘。到了第三年,酒王的成绩同样非常优秀,年底评优时,同样没有他的份儿。原因很简单,酒王不向“百万爱心希望工程”捐款。

尽管命运对他如此不公平,但令他意想不到的事情还是发生了,酒王莫名其妙地被开除回家,村里人见学校多了一名女教师,也是代课的,那是村长的女儿。原来,村长的女儿今年高中毕业了,也因几分之差考不上大学,回家务农,村长总不能让自己的女儿在家待一辈子,于是找原因把酒王刷下,安排女儿在学校做那名代课教师。

酒王被开除后,他也不问是什么原因,回家后无事可做,不久就继续做老本行熬酒。有一天,他一气之下,就把村前小河上的那座木桥拆了。

现在,娃们上学只好重新卷起裤脚过河,遇到雨天,只好望河叹息,摇摇头,然后愉快地转回去,等第二天水退了再过河去学校。

## 百年风雨桥

丘文桥

在我来到程阳寨子的一百年前  
这一堆杉木的骨骼早就在山水间契合  
经岁月的榫卯依然拒绝铁钉的吮吸  
仿佛拒绝破解的惊叹  
踏过青苔斑驳的石阶后  
我分明听见木梁在吱吱作响  
像侗乡萨玛揉糯米饭时手腕的筋骨  
把岁月的褶皱一点点掀平

当我的手抚过雕花的栏杆  
木纹里藏着老茧的温度  
我感受到榫卯能吞下百年风雨  
它们更像拼图  
拼出我这位外乡过客心底的故事  
柔情催春的颤响

桥板混着琵琶歌的尾音  
在廊亭间绕成丝线  
缠住我,也缠住每个过路人的脚踝  
我在心里早已哼起了“耶罗耶”

雨水从亭角的飞檐滑落  
牛腿琴的余韵  
让我在这里找到了  
曾经迷失在钢筋丛林里  
无处安放,宁静与丰饶

木梁纹脉里——  
一曲高歌自在地奔流  
那些缠绕在耳畔的  
那些充盈眼睑的  
那些走进内心的  
震颤的  
顺着廊桥的弧度融入溪流  
三声部应和火车转动的断章  
火塘煨着醉了的“高山流水”  
侗族大歌的韵脚在匆忙的迷恋里生根  
高音是风雨桥的韵味  
低音是我的意犹未尽,绵绵踟躇

## 雨中程阳寨

李明媚(壮族)

鼓楼飞檐悬着烟岚雾霭  
永济桥以榫卯交错为脊柱  
侗族拦路歌舞在彩绘坊间流淌  
让客人们卷入  
一场灵动的盛宴

火车悠悠转动  
将青山倒影揉进碧波  
吊脚楼在雨雾中若隐若现  
瓦楞垂落的水珠  
是侗族阿哥阿妹清亮的眼

火塘边,姑娘的指尖缠绕春天  
把百褶裙的针脚绣进  
生活的细碎与安宁  
也绣进待嫁的流光

就这样静静凝望雨中的你  
看廊桥化作时光的舟  
载着风雨穿行了千载  
又在我眼中停泊成永恒  
滋生潮湿的情愫

原来,不知不觉间  
心事已被酿成  
你独有的高山流水  
而我,任山风裹挟着  
一遍遍醉在程阳寨

更正说明

本报2025年6月27日第1660期第7版《躬耕沃土初心不改——记全国民族团结进步模范个人廖远彬》一文中的防城港市防城区陆地边境线长更正为:61.8公里。