

北部湾畔故事多

□ 白石头

依偎在南中国海杯中的北部湾物产丰饶,美景天成。

从空中看,广西的钦州、北海、防城港,广东的湛江,海南的海口、儋州,越南的东北部海滨,共同形成一枚硕大而湛蓝的扇贝——头部在北海市,背靠中国大陆西南,面向东盟各国。

一湾碧水,一湾故事。当地人讲,北部湾是鱼笼,一个小口进出,但“肚子”很大,可以装下很多很多鱼。确实,每年的开海节,千帆竞发的景象令人特别激动,种类繁多、琳琅满目的海鲜,总是搅动无数游客的味蕾。

事实上,除了海鲜,还有声名远播的珍珠。古时有“东珠不如西珠,西珠不如南珠”的说法。南珠就是合浦珍珠,它以马氏珠母贝产出,颗粒大、圆润、光彩迷人,曾是历代朝贡之品。合浦珍珠还有一个家喻户晓的典故——珠还合浦,比喻东西失而复得或人去而复回。《后汉书》记载:“(合浦)郡不产谷实,而海出珠宝,与交趾比境……尝到官,革易前政,求民病利。曾未逾岁,去珠复还,百姓皆反其业,商货流通,称为神明。”此外,苏轼作《移合浦郭功甫见寄》云:“君恩浩荡似阳春,合浦何如在海滨。莫趁明珠弄明月,夜深无数采珠人”,除了感叹吹海风的惬意,也深刻地描述了采珠人的艰辛。

始于西汉的合浦郡郡治,就在今广西北海市辖合浦县。这里是古代“海上丝绸之路”的始发港之一,设郡之初,已有近8万人,其繁荣程度可见一斑。

在合浦县,古汉墓有上万座之多,分布于方圆68平方公里的范围内。汉代厚葬盛行,南来的官吏、将领及移民等,死后葬于合浦的,不少带有丰富的陪葬品。近年出土的文物有铜凤灯、铜屋、珍珠、玛瑙、琥珀及陶屋、陶瓷等。这些文物为研究我国古代军事、文化艺术、政治、经济以及对外交流,提供了实物史料。

如今,依托合浦的汉墓群建成了考古遗址公园。网红博物馆合浦汉代文化博物馆成为人们了解汉代历史的一个重要窗口。2021年,合浦汉墓群入选全国“百年百大考古发现”。目前,合浦汉墓群、大浪古城遗址、草鞋村遗址入选“海上丝绸之路·中国史迹”申报世界文化遗产预备名单。

广西北海是国家历史文化名城,不仅有合浦汉墓群遗址,还有一条重量级的老街珠海路,以及一系列近代建筑和遗址。北海是中国最早的对外通商口岸之一,历史上曾是云、贵、川、桂、湘、鄂等省份与海外贸易的主要商品集散地。

珠海路是一条有着200多年历史的老街,始建于1821年,初建时称为升平街,只有200米长、4米宽。随着社会发展,这条老街现已成为长1.44公里、宽9米,沿街都是中西合璧骑楼式建筑的商业老街。19世纪末,受西方卷柱式建筑影响,珠海路的建筑除了有北海的地域特色和岭南建筑特点,还吸收了西方建筑的艺术元素。前店后居的建筑格局、中顶铺、拖笼门、西式女儿墙装饰,别具一格,韵味十足。老街的骑楼、厚重的方形柱子颇有古罗马建筑风格。骑楼走廊既是道路向两侧

的扩展,又是铺面向外部的延伸,人们走在骑楼下,既可遮风挡雨又可躲避烈日。

在北部湾畔,北海、钦州、防城港3座城市简称“钦北防”,有千丝万缕的关系。历史上,钦北防的辖区穿插交错,分分合合,隶属关系也多有变化。1983年,恢复北海市地级市建制;1993年,设立地级防城港市;1994年,设立地级钦州市。近些年,广西推动南宁和“钦北防”一体化建设,构建“南北钦防”经济区。在国家层面,则提出打造北部湾城市群,涵盖粤、桂、琼的多个城市,旨在布局新的增长极。

无论历史如何变迁,这些城市群的联系纽带始终是一湾海水。在文旅融合发展的今天,海洋和海滨也是各沿海城市最丰富、最吸引人的旅游资源。比如,钦州三娘湾里更被誉为“海上大熊猫”的中华白海豚、北海涠洲岛的“巨无霸”布氏鲸、防城港京族哈节,还有银滩和金滩的日出日落、京族渔猎、怪石滩等,每一样都引客如潮。

洁白的浪花、碧蓝的海水、五彩的风帆,在烟波浩渺的北部湾,仿佛所有美好都会在下一秒发生,让人充满期待。

(作者系本报签约作家)

告别月亮山

卢伟益(毛南族)

享尽月宫里的丝丝温馨
我与嫦娥依依作别
还没有走出月亮的心窝
我就不小心摔了一跤
身旁那棵小树笑歪了嘴
说这是惹上月亮的代价
望着月亮山下
那一排排整齐的农家楼宇
以及那一片片
充满生机勃勃的黄土地
宁静和谐的画面
把我的灵魂拉进了七彩梦里
村庄里的热闹景象
像一幅春华秋实的水彩画
一张张撒满阳光的笑脸
像一朵朵浪花
慢慢淹没了我的身体

星星眨眼

陆秀春(壮族)

“外婆——”
我仰起脸庞
踮起脚尖喊
突然
最亮的那颗星
对我眨了眨眼
我们
笑亮了星河

玉米的祭拜

蒙桂周(瑶族)

走过庄稼地
没有风,站立的玉米都静穆
鸟儿飞过,也没有带来微弱的风

好容易等到了一阵风
玉米纷纷弯腰祭拜
庄稼的深处慢慢显现出一座新坟来

德保矮马

黄灿(壮族)

烂泥头滚着石疙瘩,
坎坎坷坷的小路你通向哪?
花不理,树不答,
鸟儿掠过只会叫喳喳。
爷爷的矮马驮盐巴,
驮不尽艰辛驮不尽泪花。

山歌声爆响吆喝声,
鼓着腮帮吹奏吹唢呐。
锣鼓敲,龙狮舞,
红枫美过天边的彩霞。
看我的矮马飞出了,
飞出了特技表演的文化。

百色德保良种矮马,
壮家人个个都爱它。
驮过漫长的岁月,
矮马赢得掌声漫天涯。

小镇里交换自然

陈尚

在老码头边
吊脚楼拔地而起
野黄菊争着,遍地开花

指尖轻抚,那捧清香的土
地说,每一撮都快装下一个春天
孩童们贴紧偌大的杉树
不知疲倦捉着迷藏

菱角倾倒在铺子旁大布袋上
嬢嬢掐下角尖,挑出几个
递给素不相识的我
“这是排湖昨天吐的籽”

“侗族鸟巢”里的恋曲

□ 丘文桥



▲《坐妹·三江》演出现场。 张友豪 摄

三江侗族自治县是广西唯一的侗族自治县,也是中国5个侗族自治县中成立最早、侗族人口最多的自治县。该县古宜镇的夜色,被一座形似“鸟巢”的巨大木构建筑悄然点亮。在这里,侗族风情大型实景演出《坐妹·三江》每晚如约启幕,把侗族千年婚恋传统浓缩为一场穿越时空的文化对话,为观众带来一场精神洗礼。

《坐妹·三江》是中国首部侗族风情大型实景演出节目,2014年荣获广西文艺最高奖项铜鼓奖,2023年入选“全国旅游演艺精品名录四十强”和获评“广西夜间文化旅游品牌”。节目将侗族地区丰富多彩的传统文化元素,如建筑文化、农耕文化、服饰文化等通过精心制作融合在一起,完美呈现侗族地区最美好、最淳朴、最浪漫的爱情故事——行歌坐妹。

夜幕降临,成群结队的侗族小伙会跑到侗寨的姑娘家“坐妹”。“坐妹”在侗语中称为“行歌坐夜”,是侗族青年独特的恋爱仪式。小伙通过聊故事、谈生活、比才艺等方式来展现自我,俘获姑娘的芳心,而姑娘们会贤惠地打油茶、煮鸭粥给小伙子们品尝。男女双方从接触、了解、深入交流到培养感情,直至步入婚姻的殿堂。有时候,姑娘们会给小伙设置障碍,不让小伙进家门,而小伙就会想方设法博取姑娘的欢心,包括唱侗歌、弹琵琶、讲故事等。《坐妹·三江》的舞台是一本被打开的侗族声音与身体的百科全书。侗族大歌的多声部天籁如清泉流淌,其复调结构本身便是文化基因的声学隐喻,个体独立又相互应和,汇成和谐整体。芦笙踩堂的恢弘舞步踏出大地的心跳,多

耶舞的环形狂欢如生命年轮的旋转。更可贵的是,那些濒临沉寂的音符,木叶吹歌的清澈、牛腿琴的低徊、琵琶叙事的悠长,被精心采撷,熔铸于这台当代艺术的熔炉中,在“侗乡鸟巢”的怀抱里重获呼吸。

《坐妹·三江》整台演出围绕“行歌坐夜”的主线,分为序·侗族大歌、一更、二更、三更、四更五个章节,用夜晚的一更、二更、三更、四更的时间段划分章节,更具“夜”的神秘感,更突出坐夜的情调。

一更“走姑娘”以诗化意象解码侗族婚恋的时空哲学。当小伙子们划着竹排穿越虚拟山水,手提油灯走向姑娘的木楼时,舞台再现的不仅是求爱仪式,更是侗族“玩山走寨”的婚恋空间观,爱情在村寨间流动,婚姻由脚步丈量。小伙子们踏着月光走向“月亮”的身影,曾是侗寨夜晚最常见的风景。这种跨越村寨的求爱方式,暗示着侗族社会对通婚圈的文化规制,也彰显着青年男女对美好爱情的向往。

二更“闹姑娘”则是火塘边的社会学样本。舞台上,小伙子吹芦笙、弹琵琶的才艺竞技与姑娘纺纱织布、巧手打油茶的娴静场景交织。在真实的侗家月亮里,老人们专为年轻人制作长板凳,姑娘们在此织麻纺纱,小伙则携乐器前来对唱。这种看似嬉闹的场景,却蕴含着侗族社会对伴侣劳动技能、艺术修养的考察,婚恋被置于群体见证之下,个体选择与社群认同在此达成微妙平衡。

三更“坐妹”的私语时刻展现出侗族情感的辩证美学。当情投意合的男女离群私语,在牛腿琴声中互诉衷肠时,舞台灯光收束为两道

追光,既照亮爱情的私密性,又反衬出群体性婚恋仪式的包容度。这种“群聚中的私语”结构,正是侗族婚俗最精妙之处:个体情感在集体仪式中萌发,情投意合者离群私语,自由恋爱在文化规约中生长,展现侗族爱情的含蓄与浓烈。

四更“破晓之喜”的华彩乐章是直指侗族婚礼的文化内核。舞台上新娘佩戴多层银项圈,身着家人手工缝制的嫁衣辞别父母,正是三江侗族“回门”仪式的艺术提炼。当送亲队伍挑着酸鱼、糯米、红猪穿行于舞台之上,鞭炮声中形成的视觉洪流,实则是侗族“偷亲”婚俗(除夕夜男方悄悄接新娘)与“亮相”礼仪(新娘次日挑水示勤劳品德)的文化集成。银饰丁当不仅是美的展示,更是宗族联姻的符号。歌声欢腾不仅是情绪表达,同时又是社群关系的重组宣言。新娘着银饰嫁衣辞亲,送亲队伍踏歌而行,将婚庆推向华彩高潮。

“侗乡鸟巢”本身就是建筑史诗活态背景,它不仅是建筑奇观,更是一座微缩的侗族精神家园。这座木构建筑,将侗族干栏式建筑、鼓楼、风雨桥等营造技艺熔铸为环形剧场,当演员在吊脚楼、鼓楼、风雨桥构成的立体场景中穿梭,建筑不再是静态布景,而成为文化叙事的主动参与者。鼓楼的庄严、风雨桥的灵动、吊脚楼群落的错落,这些侗族符号化的建筑元素以榫卯的精妙咬合在舞台上重构,无声地诉说着侗族对和谐秩序的深刻理解。这种建筑符号的转译,使整场演出成为侗族营造技艺的活化展陈。

当牛腿琴声通过剧场音响传向远方,那既是侗族祖先的千年回响,也是中华文化多元一体格局的生动注脚。月光隐入晨曦,舞台上送亲队伍的歌声渐渐远去,但文化的回响仍在继续。《坐妹·三江》的价值不仅在于将行歌坐夜的浪漫诗篇凝固为75分钟的视听盛宴,更在于它揭示了一条民族文化现代存续的路径:真正的传承从不是对仪式的刻板复制和标本式封存,不在于固化形态,而在于激活基因,更是让这种基因在当代语境中焕发新生。

当演出终场观众涌入舞台共跳多耶舞,当散场后游客咀嚼着油茶余香仰望星空,侗族文化便在这沉浸式体验中,实现了从“他者景观”到“生命共鸣”的升华。当大幕开启,银项圈在灯光下闪耀,牛腿琴声掠过虚拟的梯田,我们看到的不仅是一场视听盛宴,更是一个民族向历史致敬、向未来出发的庄重宣言。

(作者系本报签约作家)