

田林：非遗为笔书新卷 团结作弦奏强音

在田林大地上，千年非遗如璀璨星斗，镶嵌于多民族文化星空。近年来，田林县以铸牢中华民族共同体意识为主线，将非遗保护传承与文化强县、民族团结深度融合，勾勒出各民族交往交流交融的壮美画卷，奏响文化自信的时代强音。

夯根基，构建全域非遗传承体系。田林以多民族文化共生共荣为基底，构建起“国家—自治区—市—县”四级保护网，形成“县有中心、乡有基地、村有传习点”的全域传承矩阵。走进万吉山森林公园，沉浸式场景复原让历史触手可及：百年壮剧戏服绣纹如新，瑶族铜鼓复制品泛着古朴光泽。全县14个乡镇文化站、169个村文化服务中心均设立非遗角，年接待研学游客超10万人次。研学队伍中，既有孩童临摹壮剧脸谱，也有老人在铜鼓前驻足沉思，这里成为各族群众共享的“精神家园”。

梯队培育，四代同堂传薪火。120支业余壮剧团、4000余名演员组成“老中青幼”传承链：壮族老艺人手把手教瑶族青年扎髻口，瑶族铜鼓传承人指导汉族学生击打节奏；10余所中小学的3000余名“小戏骨”以少儿壮剧健身操为课间操，在一招一式中领悟文化内涵。国家级传承人黄明荣带着

铜鼓进校园、进景区，让各族青年在统一的鼓点中找到文化归属感。

推动非遗产业融合发展，文化资源转化为发展资本，实现“保护—利用—富民”良性循环。爱善现代农业庄园打造“那”文化研学营地，开发瑶绣体验、壮锦织造观摩、图腾民宿住宿、农事歌谣展演等项目。定安镇将“销正月”与“西林教案”历史资源结合，年接待游客超10万人次。八渡乡瑶绣传承基地里，300名绣娘飞针走线，将蝴蝶纹、太阳纹绣成香包、围巾，产品远销湘粤。田林县盘王民族刺绣厂年创收超140万元，吉祥香包通过直播间单日最高售出300个，单品销量超2000个。

非遗+数字，古老技艺触网“出圈”。5G覆盖的智慧农业庄园里，物联网技术实现农事管理数字化；壮剧虚拟剧场上线点击量破50万；瑶族刺绣线上商城在“广西三月三”等节庆期间销售额28万元，同比增长60%。短视频直播推动非遗触网传播，相关内容累计曝光超千万次。

打造节庆品牌，在家门口享受文化盛宴。连续举办16届的壮剧艺术节在2025年再攀高峰：越南及中国桂滇黔三省区

剧团同台献艺，沉浸式“壮剧情景体验”与“千人长桌宴”吸引线下游客8万人次，23场直播累计153.89万人次观看。壮族“祭瑶娘”、瑶族“盘王节”等年均接待游客超10万人次，舞台上各族演员联袂献艺，长桌宴旁群众共学挑花，成为民族团结的生动课堂。

2025年北京春晚，平山木柄瑶铜鼓队《同乐舞》以磅礴鼓点敲响团结强音，网络播出点击量破亿；壮剧《耍夫妻》亮相武汉全国戏曲会演；瑶绣作品入选自治区精品展，在南宁、广州巡展引发现场热议。

凝聚统战力量共护非遗。统一战线成为非遗传承的特色引擎，凝聚各领域力量，共绘非遗保护与民族团结的同心圆。在文化研究领域，党外人士深耕非遗文脉，推动非遗文化从实践传承向学术研究深化拓展。在文旅融合方面，民主党派提出的“东西南北中”线路，串联全县非遗景点，游客循着铜鼓韵律、踩着壮剧节拍，沉浸式探寻多民族融合的历史脉络，该线路已成为区域文旅融合的标杆项目。

(姚伦伸)



三江：欢唱河歌展风情

近日，三江侗族自治县洋溪乡举办第十一届“五月十三”暨侗族河歌节，当地群众以民俗巡游、歌舞表演、河歌对唱、百家宴等丰富形式，倾情展示当地多彩文化，聚力推动民族文化传播发展。

侗族河歌又称侗族河边腔，属侗族无伴奏音乐“小歌”类，是侗族青年男女行歌坐夜、寻求伴侣，以及老年人劝世训诫时演唱的一种歌调，其体系完整、内容丰富，歌声抒情优美、婉转独特，已于2016年列入市级非物质文化遗产名录。图为当地群众弹唱侗族琵琶歌。

(龚普康 摄影报道)



▲李伊园(右)在指导绣娘。

李伊园：一针一线绣出幸福新生活

苗族刺绣是融水民间传承的技艺，它多样灵活，色彩浓艳，如同一部流动的史诗，每一针一线都凝结着千年的文化记忆。自治区级非物质文化遗产代表性项目苗族刺绣传承人李伊园，用十年光阴将这份古老技艺化作振兴乡村的“金钥匙”，让绣娘们在传承中绽放自信光芒。

在融水彩虹苗族非遗工坊内，走廊悬挂着各式服饰，墙壁上挂着五颜六色的线筒，身着靛蓝苗族服饰的李伊园，正在车间里穿梭、忙碌，不时附身指导绣娘裁剪。

2014年，在外经商多年的李伊园毅然返乡，创办了彩虹苗艺文化传播有限公司。她敏锐意识到：“传统技艺不能躺在博物馆里，必须与时代同频共振。”

2018年，她依托自治区级非遗项目苗族刺绣技艺，打造了“非遗工坊+美学生活馆+研学基地”的立体传承矩阵，通过传统技艺研究、苗族刺绣技能培训、产品设计、展示展销等形式弘扬苗族传统刺绣文化。

同时，李伊园创新推出“工坊+绣娘+项目”灵活就业模式，通过计件薪酬+效益提成的激励机制，让98名绣娘在家门口实现就业增收。通过合作共赢的方式带动少数民族绣娘居家灵活就业，为绣娘们创造了近100万元的收入。

不少工人通过裁剪布料、缝制苗族服饰和饰品，一个月的收入能达到3000多元。

为了让传统技艺与现代社会更好地融合，通过不断地交流学习、思考创新，李伊园将苗绣元素融入文创公文包、配饰，并不断改良设计，努力开发更多多元化的产品。

在县委、县政府的支持下，李伊园以绣娘的身份远赴英国，登上了“传承匠心·百年绣梦”中国传统手工艺文化展示台，现场演绎传承千年的刺绣技艺。李伊园说道：“那时候，很多外国友人都被我们的苗绣惊艳到了，他们用英语问我们来自哪里，是不是来自中国。那一刻我很自豪。”

为了传承和弘扬这一民族文化，李伊园还积极开展公益性苗族刺绣技能培训30期，培训人数达3000人次；工坊开展研学业务，每年吸引数千名学生研学。

今年，李伊园承办了“柳州第一T队”民族服饰走秀活动，她把苗绣搬上T台，通过网络直播让苗绣火出圈。

“希望更多的人了解苗绣、喜欢苗绣、用上苗绣，也希望能带领更多的绣娘在乡村振兴的道路上绣出苗家人的幸福生活。”李伊园满怀信心地说道。

(覃美 蒙成远/文、图)

『独占鳌头下九天』

钦州『占鳌巷』的历史印记

“古越稠芳迹，安州独占鳌。”在古城钦州，人们站在平陆运河出海口的江滨路、中山路与三马路交叉路口“占鳌巷”上，便可醒目地看到“广西壮族自治区第三批历史文化街区——占鳌巷历史文化街区”路牌。

钦州古称“安州”，2000多年来，就是华南地区对外贸易的重要港口；时至今日钦州又成为一处欣欣向荣的国际陆海贸易口岸，亦是一座知名的文旅城市。

都说：“长河五千年、文明一脉承。”今日来钦州的游客，总会慕名游览“占鳌巷历史文化街区”。该街区包括：占鳌巷、刘永福故居“三宣堂”以及板桂街。占鳌巷的历史颇有渊源，始建于清朝光绪年间，因临近文昌阁鳌鱼洲，其形状是两头尖，而在钦州方言中，“尖”与“占”谐音，加之古有“望子成龙”“独占鳌头”的愿望，1942年起名为“占鳌街”，2003年改名为“占鳌巷”，并一直沿用至今。

尽管四周是繁华的大马路，可步行期间，却不闻喧嚣之声。漫步在古朴典雅的古巷上，就仿佛在品赏一杯香茗，分外香淡而清新。

和其它边陲小城镇一样，占鳌巷家家户户门口都插着五星红旗，就在如此安详和谐环境中，却传承着浓郁的家国情怀：从古巷里传出的歌颂刘永福打番鬼故事和山歌，所叙说的话题，发自群众内心的深处，历经数百年的叙述增值，成为当地各族群众的集体记忆和文化符号。

乡亲们认为：刘永福是个有情义、有担当的英雄豪杰。当年对遣散回乡的黑旗军将士，由刘永福本人出

资，进行妥善安置；而对那些牺牲将士的遗孀遗孤，老将军特地把他们安置在占鳌街上，为的是方便日后照料。

据说某年遇到久旱，刘老将军去探望占鳌巷的乡亲们，途中遇见一名姓王的寡妇，得知她好些天颗粒没沾时，命人开仓赈灾。隔日刘永福又召见了王寡妇的儿子，拿出银两资助孩子读书，既是勉励王寡妇的儿子，也是希望占鳌巷其他孩子，像他们的父亲一样，做个顶天立地的男子汉。果然，在老英雄勉励下，王寡妇的儿子更加发奋读书，最终“殿前曾献升平策，独占鳌头第一名。”至此之后，刘永福资助贫困学子的佳话，就成了一段美丽的传说，占鳌巷也就成为文化底蕴极为浓厚的街区了。

1962年，田汉访问占鳌巷与三宣堂后，特地作了《访刘永福故居》七律诗一首：“古越崇宏有故枝，渊翁风骨自雄奇。守台岂敢辞金印，抗法争先举黑旗。垂老不忘天下事，岁荒常恤里人饥。至今龙眼飘香处，犹似将军系马时。”这首脍炙人口的诗句，高度概括了占鳌巷与三宣堂的人文历史关系。

“历史文化街区”，是历史文化遗产保护体系的重要组成部分，是不可再生的珍贵资源，具有重要的历史文化价值。保护好传统街区，保护好古建筑，保护好文物，就是保存了城市的历史和文脉。追溯本乡本土的历史文化的源流、探究它的传统、前瞻它的走向，对于为中华民族精神家园立根铸魂、为中国特色社会主义事业发展凝心聚力，都有着特殊的教育意义。

(饶甘棠)