

编者按:本报副刊自2024年3月以“中华民族共同体·广西标识”为主题进行征稿以来,得到了广西区内外广大诗人、作家积极响应,已陆续推出诗歌、散文、山歌等专辑作品,引发良好社会反响。本期特约12位诗人创作广西标识主题诗歌,以飨读者。

南湖蛙鸣

牙韩彰(壮族)

这一声声蛙鸣
显然在告诉我
春已经来到这里

这里是三月的大地
三月的大地
季节热烈地替换色彩
人们热烈地替换服装

厚重的外衣曾经掩藏
冬天的严寒和酷冷
严寒和酷冷曾经掩藏
毫无生机的灰色大地

三月的夜晚
我走进响起蛙鸣的南湖
九曲廊桥的四周
萤火在沉甸甸的黑暗里
艰难出没

已经没剩多少寒冷了
三月的蛙鸣
营造一种杂乱无章的喧嚣
仿佛
要把星星点点的萤火
一一熄灭

平陆运河(儿童组诗)

郭丽莎

运河日记

清晨的阳光
像锋利的小刀
把一座座吊塔
削成一支支铅笔
在运河这张宽阔的纸笺上
写下粼粼日记

风过平塘江口

青砖和黑瓦,古道与石桥
琳琅的商铺还伫立在码头
长长的虾笼
早已一头钻进波涛
风有无限长的口袋
经过这里时,就一一珍藏
就像把曾经的“盐都”
一一珍藏,又慢慢呈现

所有向南的水

自北向南
把山劈开,把河道挖平
再难也要向南
有了清晰的方向,才不会迷失
才能把北面的稻谷送往远方
才能让更多的船只载满希望
不要问他们的名字
他们是所有向南的水

程阳八寨

杨碧薇

1
少女们的银饰为拂过梯田的风
勾画了歌喉,
紫色拱廊要带我走长长的征程。
“往山谷深处去,”路边的花神说,
“那里有旧美人的芦笙,月光下的马蹄印,
那是你不愿离开的梦境。”

2
经过永济桥,想起小时候看书,
说风雨桥上走来了个家人。
二十年飞逝,书中人走向了何处?
那桥面洒开淡淡碎影,
桥栏还凝着
雨后的青。

3
走进鼓楼,就披上了初夏的清凉。
侗家人能记住精巧的构造,
画出斑斓的月也。
还有闪光的大歌,
以最澄澈的繁复穿越时光,荡激人心。

4
美好的旅程总是太匆匆。
离开程阳八寨,我愧疚于没有细细抚摸
朴素又大方的木楼;
还恐辜负
路边不语却深情的芭蕉与稻谷。

甘蔗味

张首滨

他站在一片朝气蓬勃的甘蔗地上,
像一棵挺拔的甘蔗,迎风而望。

是在远望那从高处走来的云朵,
还是在望廉州湾深处的事?
透明的风没有霜,嗖嗖地吹动他的旧情,
有些澎湃,不断地在泛起新的内容——

他说今年有足够的做法,
让身后的每一个日子,都有甘蔗味。

致铜鼓王

刘佳

许多事物我们只能选择一个
将它拥立为王,它知道全部
关于历史,久远的土地和原住民
生命延续下去,夸赞它的预言
弹奏出清脆歌声,美妙的河流
不停流淌,直至幻化为鲜活的血液
铸造一个人的身体,和一种生活
太阳位于中心,人们崇拜雷神
在命运的场域,我们互相选择
伟大的铜鼓王,你用显耀的身体
刻满对生命的眷顾与祈祷,如果
时间无法磨灭你的记忆与祝福
那么请永远屹立这片土地
即使是现在,铜鼓王依然不会
遗忘,双眼与往日的脚印

守望一棵银衫树

韦兴宗(壮族)

你站在大瑶山的薄雾里
用暗灰的皮肤收集两百万年的风声
冰川啃不动的岁月
在你叶脉里凝成细小的白银

数你指缝间漏下的光斑——
是波兰的雪 还是德国的月光
你只把答案写成背面的两道银河
在每一次呼吸时微微发亮

守林人的星眸在海拔一千二百米处忽闪
像未熄灭的冰期火种
他丈量你影子的长度
发现比县志多出三个朝代
最老的向导记得
当年测绘队跪着采集标本
而满山蝴蝶突然停驻成地质年代的标点

今夜有雨
你新抽的嫩梢会不会梦见西伯利亚的月光
我们这些短命的孩子啊
正用碳素笔
临摹你手心的古老纹路

顶蛳山

李宗文

我站在顶蛳山风平浪静的山顶
遐想一下一万年前的场景吧
看,那一排整齐的柱洞
一个作家说,那时候
这里一定是一个剧场

与大山相拥,与闪电共舞
万物皆为观众
神灵为这一时刻的到来聚拢
飙高的分贝,海的胸膛止不住喘息
亚洲象、犬、水鹿、犀牛、黄牛、水牛、鳖甲、
野猪、猴子
生一起生死一起死
先祖和他的坐骑
是象是牛或许是狮子
狂欢属于他们的时代

入土的成为证词
入戏的成为传唱至今的唱词
刀光剑影入戏
八音古雉戏入戏
百鸟衣入戏
文明的火在戏腔和山歌声里桀骜不驯
拒绝哀怨与伤悲

布央茶场,她们是彩色的

烟波

从城里来,我们是灰色的
她们的衣服是彩色的
有土地的黄,有茶树的绿
她们袖口摆动
彩虹就又被掸到天上

她们的祖先一定
曾偷偷守在山脚下
雨一停,就把
天边的这些斑斓收进口袋
带回家

山鸡从茶树里飞出来
对面是高高的山梁
一根长羽把不为人知的秘密
用轻盈的方式告知我
我才知道,她们还有动物的颜色

追寻花山岩画

卢颖

一阵风,追赶另一阵风
落在陡峭崖壁上
赭红色岩画,披挂千年沧桑
蹲式人形图像,集体缄口不言
沉默的图腾
接近原始的生活

一只鸟儿,轻盈飞跃岩壁
身影带有一小片,红光的纤薄
一晃飞进岩画里,又或者,那只鸟儿
最早是从岩画里飞出
是图腾的一部分

走进花山,走出花山
一个人在路途的追寻
有了抵达的力量
那是留在心里的一点神秘的羽翼颤动
古老的智慧,嵌入时间山崖
照见万物,也照见一个人
一生的风景追寻

山中铜鼓

韦孟驰(壮族)

山中一面鼓,风是它的鼓槌
空寂的时候它在呐喊
许多人站在鼓的周围,擎着刀枪
青蛙跳跃
它在寻找鼓点
到处没有人,到处都是人
星星在天上消隐了光芒
太阳照耀,燃烧炽热的火焰
雨水冲刷清洗血迹
咚咚,咚咚
所有人聚拢在一起

在青秀山触摸春的脉搏

李莹

无论是从东门还是西门而入
都是春的捷径,坦途
我不必费心虚设任何一朵花色
风铃花,三角梅,桃花,起伏活力与脉搏
无关视觉
贯连山体,白云,绿意
与我的指腹
通抵内心
就此刻,我在青秀山
新生自我

在北海

赵梧桐

一万艘渔船靠岸了
它们带来了鱼虾,深海的波涛
和男子气。丰盛的雨
在涨,在漫过堤岸
这片沙滩,喧闹后又平静
蓝家女孩点亮船尾的灯
月光下摊开掌心
海风顺着指间钻进来
每一次合掌,都像是得到了神喻

